

# Un libro de texto ejemplar

Ana Graciela Bedolla\*

José Pantoja, Reyes, profesor titular en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, había incursionado con éxito en la confección de libros de texto desde aquella célebre polémica sobre la Historia de México que obligó a la SEP a abrir un concurso, a finales de los ochentas. A pesar de que su grupo<sup>1</sup> ganó con una propuesta para cuarto grado, dicha Secretaría no publicó ninguno de los libros premiados, limitando la posibilidad de que llegara a un buen número de niños.

Recientemente José volvió a las andadas. Esta vez con un libro para quinto grado, publicado por una editorial privada<sup>2</sup>, cuya lectura resulta de lo más estimulante para todos los interesados en la enseñanza de la historia. Tal vez sería justo comenzar diciendo que no sólo es un libro de historia, es un libro que puede enseñar a pensar históricamente, y ese es un logro de la mayor relevancia.



Desde la teoría del aprendizaje, el libro se inscribe en el constructivismo, valorando la experiencia individual, pero también la colectiva. Así se propone estimular tanto la curiosidad y la emoción por el descubrimiento y el gusto por saber, como por saber hacer. Entre las habilidades que desarrolla se cuentan, por ejemplo, la capacidad de jerarquizar información; ejercitar la comparación sincrónica tanto como la diacrónica; construir nociones geográfico-temporales; distinguir relaciones como causa y consecuencia, o bien, hecho y proceso, sin dejar de lado la vinculación con la propia experiencia. Respecto a los valores, busca impulsar el respeto a los otros, la importancia del trabajo en grupo, la solidaridad, el reconocimiento de los logros de la humanidad, la empatía y el sentido de responsabilidad frente al aprendizaje.

Por lo que se refiere al tipo de Historia que pretende enseñar, las premisas básicas consisten en: presentar al hombre social como productor de Historia; rescatar la historia como totalidad; reconocer la naturaleza como límite y también como posibilidad; resaltar la importancia de los actores colectivos, ubicando el lugar de la acción individual; establecer el lugar de lo pequeño, común y cotidiano; asumir la pluralidad y la diversidad de la cultura humana.

Cada capítulo contiene una estructura similar, que podemos resumir de la siguiente forma:

**Imagen inicial.** Ofrece una síntesis visual de la lección al tiempo que resalta la idea de realidad. Propicia la construcción de conocimiento a partir de la lectura de imagen.

**Resumen introductorio.** Descripción del proceso histórico de manera sucinta, en términos de causas y consecuencias.

**La línea del tiempo.** Al poner al alcance del usuario referencias para establecer relaciones temporales, posibilita la comparación diacrónica, y la apreciación de secuencias y del ritmo histórico.



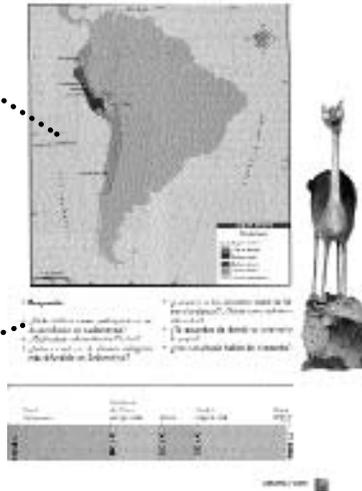
LAS CIVILIZACIONES ANDINAS

El origen de América Latina se encuentra en la unión de las culturas que se desarrollaron en el continente americano. Estas culturas, a su vez, se formaron a partir de la mezcla de las culturas que se desarrollaron en el continente americano. Estas culturas, a su vez, se formaron a partir de la mezcla de las culturas que se desarrollaron en el continente americano.

La línea del tiempo

Período	Características
Prehispánico	...
Virreynal	...
Independencia	...

**Mapa introductorio.** Permite la ubicación espacial y consecuentemente la apreciación de relaciones sincrónicas. Al ejercitar la lectura de mapas, también se pueden abordar las transformaciones temporales del espacio.



**Cuestionario inicial.** Contiene preguntas para explorar conocimientos previos, con la intención de fomentar la curiosidad, así como de promover el pensamiento lógico.

**Estrategia.** Sección dedicada a proponer actividades de investigación y de solución de problemas. Se acompaña de un mapa conceptual que relaciona y jerarquiza los contenidos de cada lección.



**Animaciones.** Se incluyen para atraer la atención sobre el texto con un recurso lúdico, fomentar la imaginación histórica, crear un discurso visual fundamentado en la teatralización, y reforzar objetivos cognitivos con base en la simpatía.



**Recuadros para aprendizaje significativo.** Con encabezados tales como: Ponte en su lugar, vida cotidiana, ayer y hoy o la historia a través del arte, desarrollan la actividad empática; la exploración e historización de los sentidos, algunas reflexiones sobre el desarrollo humano, o sobre la responsabilidad individual y/o fomentan el trabajo grupal. Otros cuadros e ilustraciones contribuyen a destacar relaciones, comparaciones o distinciones; a traducir un texto a una imagen, o bien a argumentar la necesidad de la vinculación interdisciplinaria.

**Glosario,** que se propone ayudar al incremento de instrumentos verbales, también ayuda a descifrar conceptos científicos y/o categorías complejas.

**Lo que aprendí.** Con la finalidad de que los alumnos elaboren los contenidos, razonen sobre lo más relevante y al mismo tiempo tengan criterios para evaluar su propio aprendizaje.



**El álbum.** Convoca a partir de lo pequeño, lo inesperado, lo cotidiano o lo extraordinario, a seguir desarrollando la capacidad de pensar históricamente.

**Otros elementos.** Nos referimos principalmente a las marcas ubicadas en los márgenes, que relacionan directamente las habilidades, actitudes y valores que se desea incrementar, con el texto y las imágenes correspondientes. Asimismo, se incluye en gris, el objetivo de aprendizaje de cada lección.



No está de mas aclarar que la extraordinaria riqueza de este libro ameritó la elaboración de un manual para profesores que muestra múltiples opciones para abordar cada lección; así la creatividad del docente puede lograr que cada lección sea una aventura verdaderamente interesante y novedosa.

Estoy convencida de que el libro también constituye una valiosa guía para la elaboración de materiales en nuestros museos. ↵

<sup>1</sup> Además de José Pantoja, integraban el equipo: Alberto Sánchez, Raymundo Alva, Alberto Betancourt, Hilda Iparraguirre, Josefina Mac Gregor y Luis Gerado Morales.  
<sup>2</sup> Historia 5 Serie Ser y Saber. SM Ediciones.

\*ANTROPÓLOGA FÍSICA. INVESTIGADORA DEL INAH.

**¡CHARLEMOS UN RATITO!**

Este espacio te necesita: colabora con ideas, opiniones y sugerencias. Envía tus artículos a nuestras direcciones electrónicas (comunicacion\_educativainah@yahoo.com.mx y vozinah@yahoo.com.mx) con las siguientes características:

- Título.
- Autor, cargo y dependencia.
- Una cuartilla y media.
- Arial 12 pts.
- Interlineado a doble espacio.
- Si tu artículo contiene imágenes, las deberás enviar como archivo adjunto con formato jpg con una resolución de 300 dpi o hacerlas llegar a nuestras oficinas en la siguiente dirección: Orizaba #215, Col. Roma, C.P 06700 Del. Cuahutemoc. México, D.F.