

# Huesca imagen´04

Paola Araiza\*

*Hoy en día, en que la fotografía hace uso de todos los adelantos técnicos y a cien años de su aparición, sigue siendo el mecanismo preferiblemente usado por el hombre para retener una imagen en el tiempo, fechas memorables, instantes inolvidables, acontecimientos históricos, paisajes imborrables, espacios impenetrables, recuerdos que hacen del pasado el presente, ese ayer con posibilidades de verse hoy; pero donde queda la mirada del artista, ese ojo que no sólo ve imágenes ya existentes, sino que las crea, las inventa, las reinterpreta; siente textura que plasma, que juega con ellas y las pone al alcance del espectador.*

*Paola Araiza Bolaños.  
Huesca, España, 2004.*

Las exposiciones de fotografía de carácter histórico provocan generalmente que el espectador mire las fotografías como un documento o un registro, ya que las imágenes le hacen recordar o lo llevan a lo desconocido, les agradan o disgustan; mientras que las muestras de fotografía contemporánea y video, para la mayoría de los visitantes, están lejos de exhibir un objeto artístico, ya que las encuentran carentes de plasticidad, de lenguaje o propuesta artística, quedándose en un “no la comprendo”. Es decir, un siglo después y para muchos, la fotografía es vista, mirada o recordada, mas no admirada, disfrutada y comprendida.

El Festival Huesca imagen, a través de sus once ediciones, se ha consagrado entre los más importan-

tes que se celebra en España; en gran parte por ser el único festival de fotografía que apuesta de manera definitiva por la fotografía histórica, al dedicar durante un mes todas las exposiciones a la revisión de la fotografía y, más tarde, otro mes a reunir las propuestas más arriesgadas y vanguardistas del actual panorama de creación de la fotografía y video.

Huesca imagen´04 tuvo como país invitado a México. El programa del festival incluyó quince exposiciones de fotografía que recorrieron casi todos los temas y técnicas de este arte a través de la historia, desde sus orígenes hasta nuestros días. Todas las exposiciones programadas en la **Sección Histórica** ofrecieron un amplio e interesante panorama de la fotografía mexicana durante el periodo conocido como entreguerras (1920-1940); época en que México se convierte en uno de los grandes escenarios de la fotografía, dándose cita fotógrafos como Henri Cartier-Bresson, Sergei Eisenstein, Tina Modotti, Paul Strand y Edward Weston, y surgen autores como Manuel y Lola Álvarez Bravo, Ismael Casasola, Enrique Díaz, Gabriel Figueroa y Agustín Jiménez. El apartado de **Fotografía Actual** englobó cuatro exposiciones individuales de los fotógrafos Carlos Jurado, Gerardo Suter, Alfredo De Stéfano y Gerardo Montiel Klint, y tres colectivas, lo cual permitió dar a conocer las propuestas que actualmente se desarrollan en territorio mexicano.

Para la décima edición se optó por continuar con el proyecto realizado en los últimos tres años, en el cual se conjuga la fotografía histórica y contemporánea, además de incorporar otras actividades complementarias, como son: **Feria de Material Fotográfico**, que se lleva a cabo en el marco de la **Sección Histórica**, y los **Talleres de Verano**, que se realizan durante el apartado de **Fotografía Actual**; sin embargo, en esta ocasión el Área de Cultura de la Diputación Provincial de Huesca, entidad encargada del festival, por primera vez decidió incorporar un **Programa Pedagógico**.

La responsable del Departamento de Artes Plásticas de la Diputación, Teresa Luesma, y el curador del festival, Julio Álvarez, me invitaron a coordinar el **Programa Pedagógico**; lo cual fue para mí la gran oportunidad de laborar en España, país donde me encontraba desarrollando un proyecto de interpretación del patrimonio, como requisito terminal del Master de Educador en Museos que imparte la Universidad de Zaragoza, y cursando el Diplomado de Gestión Cultural que ofrece el instituto franco-español Infocultur.

El Programa Pedagógico buscó establecer un mayor vínculo con diversos sectores de la población. Los objetivos que se establecieron para cada una de las actividades que se desarrollaron fueron:

- Proporcionar las herramientas para la apreciación de la imagen fotográfica, al diseñar actividades con un carácter lúdico y didácticas que buscan principalmente que el espectador tenga un mayor y mejor disfrute de las fotografías exhibidas, al conocer y comprender las propuestas estéticas elaboradas por los fotógrafos que participan en estas exposiciones.

- Fomentar el interés y gusto por la fotografía, vista como un lenguaje artístico que tiene su propio código plástico y visual; y con ello se pretende acrecentar la asistencia al festival, y que este nuevo público esté más familiarizado con esta expresión artística.

En el marco de la **Sección Histórica**, las actividades se ofrecieron a instituciones educativas y culturales, así como asociaciones y organismos encargados de la atención de personas de la tercera edad y con discapacidad. Para **Fotografía Actual** se invitó a las mismas instituciones, pero en esta ocasión, al estar los colegios de vacaciones, se contactó con toda aquellas agrupaciones encargadas de organizar los campamentos urbanos en la ciudad de Huesca.

El programa estuvo conformado por **Visitas Guiadas, Visitas-Taller**, un **Rally Fotográfico** y **Encuentros con el Artista**.

Las **Visitas Guiadas** buscaron establecer un diálogo visual entre la imagen y el espectador, y para ello fue necesario que el visitante conociera el proceso creativo que lleva al fotógrafo a jugar detrás del obturador. De tal forma que el recorrido diseñado para esta visita tenía como objetivo principal lograr que el visitante pudiera observar la fotografía reinterpreta la imagen.

Durante el recorrido se utilizaron diversos métodos para el acercamiento a la obra de arte basados en el goce estético. Entendiendo al goce estético como una experiencia sensorial que se obtiene ante la obra plástica por medio de sus valores formales, es decir, la experiencia estética no utiliza el juicio del gusto a través de la razón, sino de lo sensorial.

Ante la necesidad de acercar al espectador a la fotografía artística se propuso una serie de **Visitas-Taller**, donde los participantes jugaron con el lenguaje fotográfico. Las **Visitas-Taller** buscaron ser un espacio para la creatividad, más que una sesión técnica; de tal forma que los participantes no conocieron, por ejemplo, cuál es el mecanismo de la caja oscura, la función del cuarto rojo o los diversos tipos de impresión, sino que experimentaron al crear códigos plásticos a través de la fotografía.

Las **Visitas-Taller** impartidas fueron:

#### “Fotomontaje”

**Actividad:** los participantes crearon sus propios fotomontajes, donde el elemento imagen permitió transmitir códigos y texturas  
**Exposición:** *Lola Álvarez Bravo. Obras selectas 1930-1950*

#### “Periódico Ilustrado”

**Actividad:** los participantes realizaron su propio periódico, donde la fotografía fue empleada como recurso documental.  
**Exposición:** *Enrique Díaz. Bailes y Balas*

#### “Del papel al Objeto”

**Actividad:** los alumnos elaboraron objetos, extraídos previamente de las fotografías, en donde plasmaron las sensaciones visuales que les transmitió la imagen fotográfica elegida como modelo.

**Exposición:** *Una moderna dialéctica: la vanguardia fotográfica mexicana. 1930-1960*

#### “Imágenes Escenográficas”

**Actividad:** los participantes crearon diversas composiciones escenográficas, a través de las cuales experimentaron con conceptos como: planos, perspectiva, luz y encuadre en la fotografía. Posteriormente realizaron una toma de aquella composición que quisieron plasmar en una imagen.

**Exposición:** *Carlos Jurado. Paraísos Personales*

#### “Videoencuentro”

**Actividad:** a partir de las imágenes que presentaron varios artistas en los siete videos basados en el encuentro de dos culturas: *México-España*, a través de dos personajes: *la Malinche* y *Cortés*, los participantes realizaron un video donde mostraron su propia concepción de este encuentro.

**Exposición:** *Pinche Malinche o 7 historias de amor*

#### “Del vacío a la creación”

**Actividad:** la intervención del espacio, la fragilidad de la naturaleza y la durabilidad de la fotografía son algunos de los conceptos trabajados por Alfredo De Stéfano en las imágenes que presentó en su exposición *Habitar el espacio*. A partir de este diálogo que establece Stéfano, los participantes realizaron una personal y pequeña instalación.

**Exposición:** *Alfredo De Stéfano. Habitar el espacio*.

Además, se convocó a un **Rally fotográfico**; esta actividad estuvo dirigida a jóvenes entre 12 y 18 años, a quienes se les invitó a participar en la actividad **Fotografía tu verano**, la

cual consistió en realizar fotografías basadas en “su cotidianidad”, ese día a día que se conforma de acontecimientos divertidos, momentos absurdos, el pasar del tiempo, etc. Después, los responsables de este **Rally fotográfico** seleccionaron las fotografías y las expusieron en la Sala Saura de la Diputación de Huesca. Por último, se organizaron **Encuentros con el Artista**, donde los fotógrafos se dieron cita con todo aquel

que quisiera charlar con ellos. Esta actividad buscó acercar mayormente al público con el artista, de tal forma que no se pretendía una conferencia en la que el autor hablase de su trayectoria o su propuesta estética, sino se pretendió establecer una charla en que el público pudiese conversar directamente con el invitado.

El haber tenido la oportunidad de planear e impartir el Programa Pedagógico, me dio la posibilidad de enfrentarme a nuevos públicos, desarrollar nuevas metodologías y conocer diferentes sistemas operativos de la gestión cultural; por lo que agradezco a todo el personal del Área de Cultura de la Diputación Provincial de Huesca esta enriquecedora experiencia. ↴

\*HISTORIADORA DEL ARTE. SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN. MUSEO NACIONAL DEL ARTE. INBA.

¡ENTÉRATE!

## Animales fantásticos en Baja California

Juan Luis Ortega\*

El Museo Regional de Baja California Sur inauguró una interesante exposición temporal procedente del Museo Nacional de las Culturas, que gira en torno a la forma en que grupos étnicos de diferentes regiones de la tierra han recreado la naturaleza animal a través de seres imaginarios y fantásticos. Seres mixtos, transfigurados y excepcionales representados en máscaras, dragones, totems, imágenes y figurillas, son la expresión de los más escondidos temores y de los más recónditos anhelos del hombre.

Estos espléndidos objetos han sido colectadas por etnólogos y antropólogos en los 5 continentes,

