

quienes han buscado en mitos, rituales, ceremonias y en la vida cotidiana de las comunidades su representación votiva, jerárquica, onírica o lúdica. En muchos de los casos estos tienen que ver con el bien y el mal, la salud y la enfermedad, la luz y la oscuridad, la sequía y la fertilidad, o se relacionan con sus sistemas de valores, costumbres y vida cotidiana.

Este testimonio de riqueza cultural se encuentra actualmente en Sudcalifornia y ha sido tratado con una sólida curaduría coordinada por el Museo Nacional de las Culturas y producido por los equipos técnicos del Museo Regional, quienes buscan explotar al máximo los

recursos de comunicación con el sólo propósito de que el espectador se permita el placer de mirar. Es decir, que camine, se detenga, escuche, contemple, se apropie, imagine, sueñe o haga lo que desee pero que lo lleve a ver y vivir la magia de esos “Animales Fantásticos”. ↩

\*SERVICIOS EDUCATIVOS. MUSEO REGIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE BAJA CALIFORNIA SUR.

## UN DÍA EN LA VIDA DE...

### FERIA DE MUSEOS

# Los museos, enlace entre culturas

Edgar Espejel\*

Gabriela Martínez\*\*

**E**l espíritu de la 1era feria de museos, “Enlace entre culturas”, fue el diálogo abierto con el público infantil y juvenil y el enriquecedor intercambio de experiencias entre 20 instituciones museísticas, que tuvo lugar el 22 de mayo, en el marco del Congreso de Museos 2005 de ICOM-México en Monterrey, Nuevo León.

En esta ocasión surgió una nueva opción: celebrar un encuentro de actividades educativas a la par del ciclo de conferencias que se realizaron en el interior del Museo de Historia Mexicana. Nosotros no sabíamos a lo que nos enfrentaríamos, el calor era incesante y creo que más de uno de nosotros bajó uno que otro kilito ante el clima de la sultana del Norte; por fortuna, este calor también venía del público participante: más de 400 personas atendidas gustosamente por los representantes de los museos que nos trasladamos a presentar una pequeña muestra de lo que hacemos en nuestros espacios de trabajo.

Cabe mencionar que no es la primera vez que se realizan este tipo de programas, no podemos olvidar el programa infantil de verano que año con año organiza el MUNAL, la feria de museos que corre bajo la batuta del Museo Franz Mayer, el Festival de México en el Centro Histórico, o los talleres para maestros que poco a poco han tomando fuerza gracias al impulso del Museo del Palacio de Bellas Artes; y todo esto gracias al trabajo del personal de los departamentos de servicios educativos que, muchas veces, a contracorriente han logrado obtener los permisos y los recursos para llevar a cabo estas actividades.

En una reflexión donde los museos se preguntaban sobre los públicos que se atienden y la forma que en ambos interactúan, la Feria se transformó en un laboratorio en donde se vio reflejada la dinámica que desarrollan los diversos departamentos de servicios educativos con el público infantil, grupo vital para el desarrollo de más y mejores audiencias en el futuro.

La diversidad de las actividades realizadas en la explanada del Museo de Historia Mexicana fue evidente. Museos de arte, historia, paleontología, cultura popular, tecnología, entre otros, organizaron actividades y talleres gratuitos; repartieron folletos, posters, catálogos y objetos promocionales, dirigidos a la sensibilización del público, permitiendo un contacto directo y mostrando una oferta cultural a la que pocas veces se tiene acceso.

En esta celebración del Día Internacional de Museos 2005 participaron, además del Museo de Historia Mexicana, el Centro de las Artes, Museo de Guadalupe, Museo del Vidrio, Museo el Centenario, Museo Regional de Nuevo León El Obispado, Museo Metropolitano, Cultura Infantil Conarte, Centro Cultural Planetario Alfa, de la ciudad de Monterrey; así como el Museo del Templo Mayor, Museo Nacional de San Carlos, Museo de la luz, Museo del Palacio de Minería, Museo de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado, Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez y Recinto Parlamentario de la SHCP en Palacio Nacional, MUNAL, Museo Franz Mayer de la ciudad México y Museo del Desierto de Saltillo, Coahuila.

Mientras que en el Museo se intercambiaban experiencias de cómo mejorar la atención al público; en el exterior, bajo el sol del verano regio-

montano, no sólo las familias disfrutaban de las actividades, sino que los invitados al congreso, constataban en la práctica las dinámicas de trabajo de los espacios representados.

Esperamos que esta labor de campo, incluida por primera vez en un congreso nacional de ICOM, se convierta en un vehículo importante de convocatoria y participación de los usuarios de museos, por lo que sería importante tenerla presente en congresos posteriores.

Aunque existen antecedentes de trabajo compartido entre los museos, tal como la Promoción de Verano que promueve CONACULTA, la experiencia que deja esta primera Feria de Museos Enlace Entre Culturas, deberá evaluarse dentro de la integración de museo-usuario.

Tanto organizadores como participantes, hemos enriquecido nuestra labor con esta experiencia. ↵



Aprendiendo juntos. Fotografía: Museo de la SHCP.

\*JEFE DE SERVICIOS EDUCATIVOS DE LOS MUSEOS DE LA SHCP. MÉXICO, D.F.

\*\*COORDINACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS. MUSEOS DE HISTORIA MEXICANA. MONTERREY NUEVO LEÓN.

## OBJETOS CON HISTORIA

# Un vestido de oro para Santa Catarina

Blanca Noval\*

**E**ste año le tocaba a Carmen Alhelí ser la "madrina de llaves" de la fiesta de la patrona del pueblo de Santa Catarina Tayata, que se encuentra en la región de la Mixteca Alta en Oaxaca, cerca de Tlaxiaco y del cual su padre había sido presidente muni-

cipal cuando inició el Proyecto Integral de Conservación con Comunidades, apoyado por el INAH a través de la Subdirección de Proyectos con Comunidades de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural. Este proyecto había permitido que la comunidad se acercara más a su patrimonio, que lo conociera y supiera que contaba con otros valores, además de los religiosos. Los restauradores que estaban trabajando los retablos y habían pro-