

Programa de Atención a Personas con Necesidades Especiales

Gabriela Buenrostro*

Este es uno de los programas más importantes del Museo de Sitio del Templo Mayor, ya que ofrece a personas con distintas discapacidades una serie de servicios, información y atención iguales a los que recibe el resto de los visitantes de la Zona Arqueológica y el museo.

Cabe mencionar que al ser este un museo de sitio, es el único en su género que proporciona este tipo de servicios, siendo además pionero en dicho género de actividades.

El Programa de Atención a Personas con Necesidades Especiales nació en 1989 a partir de la inquietud del entonces director del museo, el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, quien desde su apertura mostró preocupación e interés por atender a las personas ciegas que ocasionalmente solicitaban el servicio de visita guiada, provenientes en general de la Escuela Nacional de Ciegos, vecina del propio museo.

Los encargados de desarrollar el Programa fueron los profesores Raúl Guerrero y Gabriela Buenrostro, asesores educativos que iniciaron el trabajo de atención a niños ciegos y débiles visuales en coordinación con el Instituto Nacional para la Rehabilitación de Niños Ciegos y Débiles Visuales (INRNCDV).

Como parte del trabajo, surgió la idea de contar con materiales en Braille, transcritos en el propio plantel, para que los niños pudieran leerlos

antes de su visita al museo y contar así con información breve y clara del sitio.

Esto motivó el nacimiento de un nuevo proyecto, que consistió en elaborar una guía de visita completa que permitiera a las personas ciegas acceder a la información y contenidos del museo. Para ello, se solicitaron los guiones de cada sala, mismos que fueron adaptados a un lenguaje sencillo bajo la supervisión del propio profesor Matos y con el apoyo del INRNCDV para la transcripción del texto.

En 1994, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo que propone la integración de personas discapacitadas a través de estrategias específicas dentro de los sistemas de educación, cultura y deporte, y con el apoyo de la Dirección General de Educación Especial de la SEP, se logró la transcripción de 50 ejemplares de la "Guía de Visita al Museo para Personas Ciegas".

Lo anterior permitió ampliar la atención del público mediante el préstamo de algunos de estos ejemplares, los cuales se irían sustituyendo conforme su deterioro lo ameritara. Sin embargo, la gran mayoría



Un lugar para todos. Museo del Templo Mayor.

se confinó a la biblioteca del museo, quedando únicamente tres ejemplares bajo el resguardo de la Subdirección de Protección al Patrimonio Cultural del Museo de Sitio del Templo Mayor, cuyo personal se encargaba de proporcionar el material cuando era requerido.

Paralelamente a estas acciones, se promovió la integración en sala de algunas reproducciones de piezas arqueológicas que desde un inicio se habían utilizado como parte del Programa. Dichas piezas fueron incorporadas y se les agregaron cédulas en Braille para que formaran parte del discurso museográfico. Con ello se logró enriquecer la visita al museo, haciéndolo más atractivo y reforzando la posibilidad de realizar visitas de manera independiente con el apoyo del texto y de las piezas que se podían tocar.

A lo largo de estos años, el museo ha sido reestructurado en algunas salas, por lo que en el año 2001 el Departamento de Servicios Educativos presentó ante el INAH el proyecto "Actualización de Guías Braille". Tras la aprobación del proyecto fue necesario retirar las guías que se encontraban en la biblioteca y solicitar el apoyo de la Dirección de Educación Especial para la transcripción del texto de las salas uno y ocho. El actual director del museo, el antropólogo físico Juan Alberto Román Berrelleza, ha mostrado gran interés por continuar con el Programa.

Ya que se ha logrado integrar el material con el nuevo texto, es posible extender el servicio y la información sobre el Museo de Sitio

del Templo Mayor a los planteles e instituciones que atienden a niños y adultos ciegos mediante la donación de un ejemplar de la "Guía de Visita al Museo del Templo Mayor" transcrita en Braille. Por ello, este documento podrá formar parte del acervo bibliográfico de los planteles con el objetivo de ser consultado antes de la visita al museo, como complemento didáctico a los planes y programas de estudio o simplemente como material de consulta que aporte información sobre el sitio o la cultura mexicana. ↵

* JEFA DEL DEPARTAMENTO DE GUÍAS Y SERVICIOS EDUCATIVOS. MUSEO DEL TEMPLO MAYOR.

NUESTROS PÚBLICOS

Los visitantes de la sala lúdica “¿Qué hay detrás de las máscaras?”

Alejandro Cortés y Katia Teodocio*

En el esquema del museo contemporáneo el visitante juega un rol fundamental en dos sentidos: es un ente activo que participa, reflexiona y propone, lo cual hace posible que el museo sea un verdadero espacio de diálogo, y es además el destinatario del trabajo de los museos, por lo que se convierte en el eje principal de la construcción de las políticas culturales. Conocer a los visitantes, encontrar sus diferencias, saber sus intereses y necesidades o bien, recibir sus críticas y comentarios, permite adecuar las políticas de atención y servicio que ofertan los museos.

Los museos del INAH están construyendo nuevas formas expositivas basadas principalmente en estrategias comunicativas que ofrezcan al visitante la opción de obtener información en distintos niveles o por múltiples medios, buscando con ello responder a las necesidades e intereses de los diferentes públicos.