

La Catedral Metropolitana Centro de arte, cultura y fe

María del Socorro Sentíes*

La majestuosa catedral de México, ubicada en el corazón de nuestro centro histórico que se levanta sobre los restos de la gran Tenochtitlán, es el monumento más importante y significativo de nuestra ciudad capital. Se encuentra emblemáticamente ubicada a un costado de Palacio Nacional, lugar donde también se gestaron acontecimientos históricos que nos marcaron como nación.

Indiscutiblemente, la catedral es un fiel testimonio del legado del arte virreinal, que nos ha dejado todo un cúmulo de riquezas, fruto del talento de los mejores artistas de dicha época.

En 1573 se puso la primera piedra para su edificación, y fue el arquitecto Claudio de Arciniega quien realizó la traza para el edificio. Sin embargo, fue hasta 1813 cuando el arquitecto Manuel Tolsá terminó la obra iniciada 240 años antes, unificando excelentemente todo el edificio.



Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.

Del importante acervo sacro-cultural que conserva, destacan algunas obras como el espléndido *Altar de los Reyes*. Este retablo fue el primero hecho en México con pilastra estípite. Fue elaborado entre 1718 y 1737 por Gerónimo de Albás, quien también es autor del *Altar del Perdón*, donde se ubica una de las imágenes de mayor veneración en la catedral: *el Señor del Veneno o Cristo Negro*, como muchos lo conocen por la leyenda que lo caracteriza¹.

La sacristía contiene seis grandes pinturas realizadas por dos de los mejores artistas de la Nueva España, Cristóbal de Villalpando y Juan Correa. En la sala capitular hay un medio punto con el tema de Pentecostés, del pincel de Nicolás Rodríguez Juárez, de 1714. Comparte el mismo espacio otro cuadro de la *Virgen del Carmen con Santa Teresa y San Juan de la Cruz*, obra de Luis Juárez, bisabuelo del anterior. El coro ostenta dos órganos monumentales, uno español que data de 1695 y el otro mexicano, estrenado en 1735. Su reja de tumbaga hecha en Macao, China, resguarda la magnífica sillería y el facistol que fue elaborado en Filipinas con esculturas de marfil. También están los cuatro grandes óvalos del crucero dedicados a la Santísima Virgen María, que pintó Miguel Cabrera en 1767.

Entre sus capillas, llama la atención la dedicada a los Santos Ángeles y Arcángeles, ya que es la única con sus tres retablos tallados en estilo barroco salomónico, los cuales relacionan el tema de los ángeles y sus jerarquías, conformando una unidad completa y uniforme. En la capilla de Nuestra Señora de la Soledad, existe una magnífica tabla de *Los Cinco Señores*, de Andrés de la Concha, quien fue maestro mayor de la catedral entre 1599 y 1612.

Del pintor flamenco Simón Pereyng, quien llegó a México en el séquito del virrey Marqués de Falses en 1566, se conserva un San Cristóbal, pintado en 1588 para un retablo de la antigua catedral. Actualmente está ubicado en la capilla de la Inmaculada Concepción, donde también se encuentra el óleo sobre tabla *Las Lágrimas de San Pedro*, realizado por Baltazar de Echave Orio en 1618. De Martín de Vos, otro pintor flamenco, es el óleo sobre tela del *Arcángel San Rafael con Tobías*.

En cuanto a la obra escultórica se puede mencionar al *Señor del Cacao*, realizado en pasta de caña modelada y policromada, del siglo XVII; también se encuentra el *Señor del Buen Despacho*; el *Señor de la Columna*, hecho en madera policromada y articulada, del siglo XVIII; la excelente talla de San Pedro que tiene su lugar en la

capilla del mismo nombre, y el *Santo Niño Cautivo*, atribuido al escultor español Juan Martínez Montañés, del siglo XVI.

La capilla de las Reliquias o del Santo Cristo de los Conquistadores tiene gran importancia, puesto que conserva en sus retablos reliquias de santos, las cuales únicamente los días uno y dos de noviembre de cada año son expuestas para su veneración.

La hermosa catedral metropolitana, además de ser el principal centro religioso de la Ciudad de México, es para la población un centro cultural muy importante en virtud de que ahí se conjugan artes como la arquitectura, pintura, escultura, música, orfebrería, literatura y diseño textil. Además se llevan a cabo diversos eventos culturales de interés para todas las personas, ya sea exposiciones, conferencias, publicaciones, conciertos, obras de teatro, visitas guiadas y cursos.

Por todos los hechos, acontecimientos y obras artísticas que ha generado desde el inicio de su notable construcción en el siglo XVI hasta nuestros días, la catedral es una síntesis de la historia y del arte mexicano de casi cinco siglos. Por lo tanto, este valioso monumento, herencia de nuestros antepasados, es, por sí mismo, un centro de arte, cultura y fe muy importante e incomparable, tanto para mexicanos como para extranjeros. De esta forma y tomando en cuenta la importancia del valioso legado de la catedral, que se conforma por sí misma como un centro cultural, surge el interés y el placer de dar a conocer sus riquezas.

Por lo tanto, nuestro objetivo primordial es promover y difundir el patrimonio sacro-cultural de este monumento nacional con tanta historia y arte. Para ello, se lleva a cabo el programa de visitas guiadas y se imparte el curso "Visita y conoce tu Catedral", mediante los cuales nuestro público puede conocer detalladamente la catedral con el fin de difundir su importancia y conservarla.

Otro objetivo es llevar fuera del recinto catedralicio toda la información relacionada por medio de pláticas, conferencias y exposiciones en universidades, museos, empresas, embajadas, entre otros.

Por último, es de considerable importancia la labor que el departamento de difusión cultural realiza en cuanto al enlace con otros centros culturales y medios de comunicación para promocionar los diversos eventos y programas que se llevan a cabo.

Las visitas guiadas se realizan tanto en el día como en la noche, y consisten en recorrer los lugares más bellos e interesantes de este monumento escuchando interesante información cada uno. En estos recorridos se permite penetrar a rincones que no es posible visitar normalmente, ya que no hay acceso a todo público. Se pueden conocer las capillas que normalmente se mantienen cerradas, así como la sacristía, la sala capitular y el coro, lo cual brinda, en algunas ocasiones, la oportunidad de escuchar y deleitarse con la música del Bel'Canto.

Las visitas nocturnas cuentan con algunos atractivos más, como conocer esta suntuosa catedral cuando ya cesó la actividad.

Entonces, con las puertas cerradas, es un deleite disfrutar del recinto vacío y de su silencio, además de recorrerlo en la penumbra de la noche y gozar al escuchar en el coro piezas de música sacra proveniente de los monumentales órganos barrocos del siglo XVII.

Visitar y conocer la catedral de México es una experiencia maravillosa e inolvidable, que vale la pena ser disfrutada tanto por el turismo nacional e internacional como por los paseantes que viven en esta Ciudad de México. ↵

¹EL CRISTO NEGRO ES UNA IMAGEN DEL SIGLO XVIII REALIZADA EN PASTA DE CAÑA, LA CUAL SE ENCONTRABA EN EL NOVICIADO DE LOS DOMINICOS LLAMADO PORTA COELI. FUE TRASLADADO A LA CATEDRAL EN 1928. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA UBICADO PARA SU VENERACIÓN EN EL ÁLTAR DEL PERDÓN, Y EN TORNO A ESTA HERMOSA IMAGEN DE CRISTO CRUCIFICADO SE NARRAN VARIAS LEYENDAS.

UNA DE ESTAS HISTORIAS HABLA DE UN CLÉRIGO QUE TODAS LAS NOCHES ANTES DE IR A DORMIR SE ARRODILLABA A REZAR ANTE LA IMAGEN Y PIADOSAMENTE BESABA SUS PIES. EL RELIGIOSO TENÍA UN ENEMIGO QUE CONOCIENDO ESTA COSTUMBRE, INTENTÓ ASESINARLO COLOCANDO UN POTENTE VENENO EN LOS PIES DEL CRISTO. EL HOMBRE DE MALAS INTENCIONES SE OCULTÓ PARA OBSERVAR Y VIO CON ADMIRACIÓN QUE EN EL MOMENTO EN QUE EL SACERDOTE INTENTABA BESAR LOS PIES DEL CRISTO, LA IMAGEN FLEXIONABA LAS RODILLAS Y LEVANTABA LOS PIES PARA IMPEDIR SER BESADA, AL MISMO TIEMPO QUE IBA ABSORBIENDO EL VENENO DE PIES A CABEZA, MIENTRAS CAMBIABA EL COLOR BLANCO ORIGINAL HASTA QUEDAR CONVERTIDO EN UN CRISTO NEGRO. EL HOMBRE QUE HABÍA QUERIDO ASESINAR AL CLÉRIGO, AL SER TESTIGO DEL HECHO SE ARREPINTIÓ Y SE CONVIRTIÓ AL SEÑOR. DESDE ENTONCES LA IMAGEN FUE CONOCIDA Y VENERADA COMO EL SANTO CRISTO NEGRO SEÑOR DEL VENENO.

*DIFUSIÓN CULTURAL.