

El Mamut de Catarina

Siddharta J. Carrillo *

El 28 de enero de 1962, un grupo de amigos interesados por los continuos hallazgos de restos fósiles, organizó una expedición a Catarina, Municipio de Zacoalco, a unos 60 kilómetros de Guadalajara. Al pasar por el potrero de El Tule, uno de los miembros de la expedición, el escultor Luis Larios Ocampo, originario de la localidad, se detuvo a observar unos restos fósiles encontrados un año atrás durante la perforación de un pozo de extracción de agua para riego de un plantío de sandías.

Inmediatamente decidió bajar por el pozo sostenido por una cuerda. En las paredes del interior pudo notar algunos huesos que sobresalían y que parecían ser la continuación de los observados en el exterior.

Suponiendo que podría encontrarse ante un esqueleto completo, solicitó permiso al Instituto Jalisciense de Antropología e Historia para realizar la excavación. Después de varios días de trabajo, lograron desenterrar por completo el esqueleto de un mamut. La noticia se difundió el domingo 18 de febrero de 1962, y en 1963, bajo la dirección de José Guadalupe Zuno, se asignó una sala del Museo Regional de Guadalajara para la exhibición del mamut en asociación con otros materiales paleontológicos.

Patrimonio natural por su valor para el conocimiento de las formas de vida que nos antecedieron, los fósiles pueden proporcionar también información sobre el hombre y su entorno, constituyéndose así en patrimonio cultural. Tal es el caso de los materiales paleontológicos del cuaternario (hace 2.5 millones de años y hasta nuestros días), época en que se sitúa la aparición del hombre y la cultura.

A este periodo (pleistoceno) corresponde nuestro *Mamut de Catarina*. Se trata de un mamut *Columbi (falconi)* que habitó el Valle Zacoalco-Sayula hace unos quince mil años; medía unos 3.50 metros de altura por 5.50 metros de largo y debió pesar entre 7 y 10 toneladas. Este es el mamut de los paleontólogos, pero si ajustamos nuestra lente histórica para enfocar a menor distancia, nos encontramos con otro mamut que nos habla también del hombre, pero ahora de aquél con el que convive desde su descubrimiento en 1962.

Desde entonces, se ha convertido en personaje emblemático del Museo Regional de Guadalajara y en referente obligado para los visitantes de la ciudad. Constituye parte importante de la historia del museo y de la propia urbe, revitalizándose como patrimonio cultural de la comunidad local y regional. ↵

*ETNÓLOGO. ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN DEL MUSEO REGIONAL DE GUADALAJARA.

MAMUT DE CATARINA

Sala de Paleontología del Museo Regional de Guadalajara

