

de la teoría con la práctica en un contexto educativo específico. Se trata de un proyecto de *intervención pedagógica* que busca la adecuación del *análisis curricular* al campo educativo del museo.

Este diagnóstico abordó las posibilidades de aprendizaje que el museo propicia y puede generar, arrojando las siguientes conclusiones: hace falta superar el empirismo que caracteriza a la práctica educativa en el museo; debe existir una adecuación entre las ideas y aspiraciones y los intentos para hacerlas operativas; cada una de nuestras estrategias deben permitir al visitante expresar e intercambiar de forma activa sus experiencias. Esto implica una permanente planeación y evaluación de la intervención pedagógica a desarrollar, así como la precisión de referentes teóricos y metodológicos que la fundamenten; asimismo, es necesario descubrir y construir un *currículum propio para el museo*, es decir, definir los elementos constitutivos de esta práctica y especificar cómo se aprende y qué se aprende en estos espacios. La autora considera que a partir de la construcción de un marco curricular propio se puede dotar al museo de referentes académicos y metodológicos adecuados para lograr su labor educativa.

Esto significa promover la adecuación práctica y analítica de los principios y fundamentos de las ciencias de la educación a la museología y a la museografía, así como conocer a fondo las estrategias de comunicación educativa que se han desarrollado hasta ahora, con el propósito de dotarlas de metodologías para su actualización y funcionalidad.

Cabe destacar que su lectura puede servirnos de guía para reflexionar sobre nuestra labor como educadores de museos. Sobre todo, da cuenta de que el análisis y la interpretación de las acciones pedagógicas que se generan en el museo nos permiten innovar la

práctica cotidiana, así como comprender las dimensiones que en ella se entrecruzan. Estos son aspectos que casi nunca tomamos en cuenta y que debemos considerar como parte de la actividad que realizamos, pues es lo que le da sentido y significado a cada una de nuestras acciones y a la práctica misma.

Seguramente habrá mucho más que decir sobre este trabajo de tesis, e indudablemente muchas ideas se habrán quedado en el tintero. Sin embargo, toca a cada uno de nosotros revisar y retomar aquellos elementos que puedan enriquecer nuestra labor como asesores educativos.

Si te interesa consultar esta tesis, el Programa Nacional de Comunicación cuenta con un ejemplar. ↴

*SOCIÓLOGA. PROGRAMA NACIONAL DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA. PNCE. CNMME.

¡ENTÉRATE!

No se te olvide visitar la exposición *Faraón: el culto al sol en el antiguo Egipto* que se exhibe en el Museo Nacional de Antropología. Es una magnífica oportunidad para apreciar 150 piezas originales de la cultura egipcia.

Ya está a la venta el sobre número 2 *Sentimientos de la Nación* de la Serie Testimonios de Nuestra Historia. Puedes adquirirlo en tiendas del INAH. Te recordamos que el primer número es sobre el Himno Nacional Mexicano.