

# Los retos educativos en los museos y el ejercicio profesional de los educadores del INAH

Alicia Martínez\*

En las últimas tres décadas, los museos han vivido un periodo de análisis, reflexión, revisión y transformación de sus funciones educativas y sociales. Esto ha originado cambios más o menos definitorios en las formas de trabajo museal. Particularmente en el terreno educativo, han surgido nuevos paradigmas de interacción entre el público y el museo. El visitante ha adquirido un estatus distinto y una nueva función. Este cambio ha generado la creación de metodologías educativas basadas en la comunicación, en la participación activa de los visitantes y en el diálogo entre los objetos de la colección y el público.

Este panorama ha propiciado que los profesionales de los museos ofrezcan a los visitantes una infinidad de propuestas educativas y comunicativas ideadas especialmente para que el público establezca un vínculo con temas tan variados como el arte, la ciencia, la antropología, la historia, etc. Los resultados de estos cambios han permitido que el público no limite su posibilidad de contacto con estos universos imaginarios o reales creados en los espacios museográficos, sino que también experimente, juegue, construya, imagine y recree desde su mundo, las temáticas de las exposiciones a través de las actividades paralelas y los materiales educativos.

Espacios lúdicos integrados al plan museográfico de la exposición, recursos multimedia, hojas de sala, cédulas transportables, talleres, espec-

táculos y toda una gama de actividades exigen una formación cada vez más completa del asesor educativo.

Este avance de la museología en el campo pedagógico precisa que el asesor educativo se especialice en alguna de las áreas de intervención educativa, ya sea en la planeación de exposiciones, que exige saberes especializados; en la producción de interactivos, que requiere nuevas habilidades y lenguajes; en la elaboración de materiales educativos, que demanda conocimientos sobre comunicación visual y escrita.

Tomando en cuenta el documento *La excelencia en la práctica educativa*, publicado por *Committee on Education de la American Association of Museums* (2000),<sup>1</sup> los profesionales de los museos deben regirse por un conjunto de normas y principios. De acuerdo con éstos, vale la pena analizar las funciones del educador en los museos mexicanos y en particular del asesor educativo en los museos del INAH, especialmente las relacionadas con la responsabilidad, para orientar nuestra formación profesional al interior del Instituto.

De acuerdo con la norma 3, *Excelencia en el contenido y la metodología* :

Los educadores de museos tienen un sólido bagaje sobre la historia, la teoría y la práctica de las disciplinas concernientes a sus museos. Demuestran conocimientos del desarrollo humano, de las teorías educativas o de las prácticas de enseñanza relacionadas con el aprendizaje personal y de grupo.

La formación de los asesores educativos del INAH es heterogénea, situación que puede ayudar a realizar un trabajo interdisciplinario; sin embargo esta norma exige la excelencia educativa en el contenido y en la metodología. ¿Qué criterios se deben considerar para valorar hasta dónde el educador de museos en México ha logrado esta excelencia? ¿En qué nivel de excelencia se encuentra?

Tomando como punto de referencia el modelo de competencias profesionales integrales que establece competencias básicas,<sup>2</sup> genéricas<sup>3</sup> y específicas<sup>4</sup> para el ejercicio profesional, debemos preguntarnos si los educadores contamos con estos requisitos para el desempeño de nuestra labor pedagógica en los museos. De no ser así, debemos buscar un desarrollo profesional independiente y los museos deben ofrecer posibilidades de desempeño profesional especializado para cumplir con los estándares y principios de la práctica educativa en los museos.

En este sentido, es importante destacar tres principios que postula *La excelencia en la práctica educativa*:

- Principio 3.1. Demostrar excelencia en el conocimiento. Dominar el contenido relativo a las colecciones del museo, las exhibiciones y la misión del museo.

Colaborar con los académicos y los especialistas.

Hacer investigación para promover y mejorar la profesión museística.

- Principio 3.2. Incorporar la teoría del aprendizaje y la investigación educativa a la práctica.

Usar los métodos y diseñar la interpretación según las teorías museísticas y educativas de aprendizaje.

Aplicar los conocimientos sobre el desarrollo cognitivo, la teoría educativa y las prácticas de enseñanza aprendizaje de tipo voluntario, personal y continuo que tienen lugar en los museos.

- Principio 3.3. Emplear herramientas educativas apropiadas para fomentar el aprendizaje.

Demostrar una amplia comprensión de las estrategias de comunicación y de los medios.

Involucrar al personal educativo en el diseño y en el uso de la tecnología para facilitar el aprendizaje.

¿Los asesores educativos participan activamente en el trabajo interdisciplinario en los museos del INAH? ¿Cuántos asesores educativos realizan investigaciones basadas en problemas del campo educativo en los museos? ¿Este personal participa en el diseño y uso de las nuevas tecnologías para el aprendizaje de los visitantes?



Visita guiada por el Claustro de los Aljibes. Museo Nacional del Virreinato.  
Fotografía Adrián García.

Éstas y otras preguntas quedan para responder entre la comunidad de educadores de México y del INAH, para lograr un museo abierto al futuro.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> COMMITTEE ON EDUCATION DE LA AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS, LA EXCELENCIA EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA, [TRAD. MA. JOSÉ GÓMEZ CASTILLO], MÉXICO, ICOM-MÉXICO, 2000.

<sup>2</sup> CAPACIDADES INTELLECTUALES INDISPENSABLES PARA EL APRENDIZAJE DE UNA PROFESIÓN; ENTRE ESTAS SE ENCUENTRAN LAS COMPETENCIAS COGNITIVAS, TÉCNICAS Y METODOLÓGICAS.

<sup>3</sup> BASE COMÚN DE LA PROFESIÓN. TAMBIÉN SE REFIEREN A LAS SITUACIONES CONCRETAS DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL QUE REQUIEREN RESPUESTAS COMPLEJAS.

<sup>4</sup> BASE DEL EJERCICIO PROFESIONAL. ESTÁN VINCULADAS A CONDICIONES ESPECÍFICAS DE EJECUCIÓN.

\* MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. ASESORA EDUCATIVA. SERVICIOS EDUCATIVOS. MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO.