

Se pueden poner a disposición del alumno los contenidos del museo, pero para que los asimile, es necesario que explore perceptivamente. Es posible también programar una serie de actividades, pero para que logre comprenderlas es necesario que las siga interiormente, también se pueden plantear problemas como los que se incluyen en esta tesis, pero para que los solucione, es preciso que tenga la intención de resolverlos. El estudiante no adquirirá las nociones deseadas por quién diseña la investigación, ya sea por que no participó en su elaboración o por que no realizó las actividades de una forma “comprometida”, tal vez por que se haya sustraído a la investigación por la tendencia natural al menor esfuerzo.

Por tal motivo, es necesario considerar que la investigación que realice el alumno, o la elaboración grupal de una nueva noción u operación, debe complementarse con sesiones durante las cuales el contenido de la unidad temática *México durante el Porfiriato*, (recientemente reestructurado), sea repensado en un modo significativo, de manera que no le permita sustraerse por un procedimiento mecánico.

En la elaboración de un problema histórico, el docente debe considerar que el alumno efectivamente pueda asumirlo como una problemática cognitiva. Los objetos de estudio representados en las actividades de aprendizaje, deben tener la característica de referirse a realidades perceptibles (disponibles mentalmente). A la par, no deben

proponerse situaciones intrascendentes, en otras palabras, propuestas incapaces de construir los esquemas de conocimiento requeridos.

A fin de propiciar que las problemáticas lleguen a ser asumidas por los alumnos, las actividades de aprendizaje a realizar en el museo, deben expresarse en términos de problemas de conocimiento, en forma de pregunta, que conduzcan a la perspectiva del qué ocurrió, por qué ocurrió y qué cuestionamiento produjo. ↵

*LICENCIADO EN EDUCACIÓN. ASESOR EDUCATIVO.
MUSEO TEMPLO MAYOR.

UN DÍA EN LA VIDA DE...

Los servicios educativos en Cuicuilco

Elizabeth Islas*



Taller de verano. Zona arqueológica de Cuicuilco. Fotografía Elizabeth Islas.

La memoria es un motor fundamental de la creatividad: Esta afirmación se aplica tanto a los individuos como a los pueblos que encuentran en su patrimonio —natural y cultural, material e inmaterial— los puntos de referencia de su identidad y las fuentes de su inspiración.
UNESCO

Cuicuilco es una de las zonas arqueológicas más importantes y representativas del Preclásico en el Altiplano central mesoamericano. Fue un gran centro ceremonial y asentamiento urbano, cuyo auge y desarrollo

se vio interrumpido por la erupción del volcán Xitle, cuya lava lo cubrió hace aproximadamente 2000 años.

Este sitio, conocido principalmente por su pirámide, tiene diversos significados, tanto históricos como arqueológicos y ecológicos. Por lo tanto, constituye un medio ideal para difundir nuestra historia a las futuras generaciones, a través del conocimiento y la comprensión de nuestro patrimonio cultural y natural.

También contribuye a la conservación y preservación de la flora y fauna original del Pedregal de San Ángel, por lo que se le considera parte de esta reserva ecológica. El esplendor de los basamentos de la pirámide nos remite a la vida cotidiana de los cuicuilcas, mientras las piezas que resguarda el museo de sitio nos muestran la importancia de este asentamiento prehispánico en el mundo mesoamericano.

Por estos motivos, cuando ingresé al Departamento de Servicios Educativos la propuesta consistió en hacer de las visitas guiadas un aprendizaje más significativo. El objetivo fue establecer un diálogo entre el museo y los visitantes, que les permitiera comparar, analizar y reconocerse a sí mismos en el sitio, en la obra expuesta y en el entorno natural que lo rodea. Por lo tanto, los contenidos se ajustan a los intereses y las necesidades de los diversos grupos que nos visitan, tanto escolares (preescolar, primaria, secundaria, bachillerato

y licenciatura) como generales/especiales (capacidades diferentes, pre-visita a docentes, familiares, extranjeros, etc.). Posteriormente, las visitas guiadas se complementaron con talleres de dibujo, de pintura, de modelado, de recorte-pegado y de trabajo con herramientas, los cuales refuerzan y permiten evaluar los contenidos presentados.

Actualmente las actividades que se llevan a cabo en dicho departamento son: visitas guiadas, talleres, periódico mural, exposiciones temporales¹ y cursos de verano², además de la producción de folletos informativos y materiales lúdicos. Asimismo, se crearon vínculos con otras instituciones culturales que generaron exitosas actividades en el sitio, como la participación de pedagogas de la UNAM en la puesta en práctica del proyecto *Una mirada al México antiguo*, los programas nacionales de verano, las exposiciones de pintura infantil, las narraciones orales y la capacitación para talleres de Alas y Raíces a los Niños de CONACULTA.

Es importante mencionar que el equipo que ha participado en estas actividades ha sido apoyado por prestadores de servicio social, voluntarios y vecinos de Cuicuilco, por lo que resulta fundamental reconocer el valor de abrir los espacios donde nos desempeñamos profesionalmente a nuevas formas de participación. Mediante este proceso de comunicación socio-cultural, se promueve la creatividad, la indagación y el interés tanto de los visitantes como del equipo de trabajo, fortaleciendo nuestra calidad humana.

De acuerdo a mi experiencia en este lugar, considero que debe establecerse un programa permanente en el Departamento de Servicios Educativos que proporcione una oferta pedagógica diversa a todos los visitantes, y que al mismo tiempo promueva la investigación para generar nuevos modelos educativos adecuados a las características de cada institución. ↵

¹ LAS QUE PRETENDEN RECUPERAR, CONSERVAR, DIFUNDIR Y TRANSMITIR DIVERSOS VALORES Y TRADICIONES POPULARES MEXICANAS.

² CUYO OBJETIVO PRIMORDIAL ES SENSIBILIZAR A LOS NIÑOS EN ASPECTOS CULTURALES, ARQUEOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ECOLÓGICOS.

*PEDAGOGA. RESPONSABLE DEL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS HASTA JUNIO DEL 2004. ACTUALMENTE COLABORA EN EL MUSEO DE CULTURAS POPULARES EN SERVICIOS EDUCATIVOS.

AVISOS DE OCASIÓN

Ya está en venta la Memoria del Congreso Internacional ICOM-CECA 2003 *Conceptos educativos que transforman la realidad dentro de nuestros museos: ¡Una misión posible!* que se llevó a cabo del 2 al 6 de noviembre en el Centro Cultural Santo Domingo, en la ciudad de Oaxaca.

Tiene un costo de \$120.00 y puedes solicitarla al 55104377 y al 55182265 ext. 246 o en las oficinas de ICOM México ubicadas en el Museo Franz Mayer en la ciudad de México.