

Nuestra Señora de los Zacatecas

Rosa María Franco*

Violeta Tavizón**

La Virgen del Patrocinio es una mezcla de distintas advocaciones marianas entre las que figura la Virgen de los Remedios. Sus antecedentes se remontan a la llegada de los españoles al territorio que aún no era colonizado. En 1593 el rey Felipe II nombró a éste lugar como la ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas. En este mismo año, ordenó que la virgen fuera adorada y ensalzada como patrona de la ciudad, también se acordó que se celebrara su fiesta de natividad en el mes de septiembre, que los vecinos corrieran toros, organizaran juegos, torneos, justas y que el pendón se sacara para conmemorar la fecha.

La fiesta de La Virgen se realiza el 8 de septiembre y aún se hacen procesiones en donde la imagen es trasladada desde la capilla que se encuentra en el cerro de la Bufa para llevarla hasta la Catedral de la ciudad.

En sus brazos lleva cargando al niño Jesús, representación que fue un modelo a seguir para los niños novohispanos, en su mano tiene una especie de sonajero y está coronado con una guirnalda de flores y hojas.

La escena está pintada a la manera de los retablos que se encontraban en las iglesias, pues está enmarcada por un cortinaje flamenco que nos hace pensar en una especie de altar. La virgen está flanqueada por dos candiles que aluden a la importancia y bonanza minera que inundaba a Zacatecas.

En el ángulo inferior izquierdo se encuentra la donante, Ana María de la Campa y Cos que fue hija de los condes de San Mateo. Su padre fue un rico criollo de la región, tenía la hacienda minera y de ganadera más grande del centro de la Nueva España.

¿Cuántos años crees que tenía cuando fue retratada por Juan Correa? Era una niña criolla, que se presenta vestida a la usanza del momento. Los accesorios que portaba estaban hechos de perlas, los aretes también son llamados zarcillos. ¿Puedes imaginar en la actualidad a una niña vestida así? A diferencia de las niñas de hoy, las pequeñas de los inicios del siglo XVIII portaban bajo el vestido un corsé que comenzaba a afinar su figura, por lo cual perdían agilidad, eran maquilladas, al igual que los hombres con polvo blanco que era sinónimo de higiene. ↴



Nuestra Señora de los Zacatecas.

Juan Correa.

Transición del siglo XVII al XVIII.

Óleo sobre tela.

Fotografía Antonio de Dios Sánchez.

Museo de Guadalupe Zacatecas.

*HISTORIADORA DEL ARTE Y MAESTRA EN MUSEOS. DIRECTORA MUSEO DE GUADALUPE, ZACATECAS.

**HISTORIADORA. DIPLOMADO EN MUSEOS. SUBDIRECTORA. MUSEO DE GUADALUPE, ZACATECAS.

NUESTRA SEÑORA DE LOS ZACATECAS



La flor es símbolo de pureza

El cetro y la corona indican que la Virgen María es la Reina del Cielo

Nótese la destreza en el tratamiento de telas, brocados y pedrería

Donante criolla