

## TALLERES DE VERANO

# Recuerda, imagina y siente

Patricia Herrera\*

**E**n todas las épocas del año podemos encontrar propuestas educativas al interior de los museos y zonas arqueológicas de la red del Instituto, pues sus áreas de servicios educativos organizan, planean y desarrollan diversas actividades.

Los talleres diversifican la oferta cultural del museo, porque en ellos los públicos encuentran algo más que visitas guiadas; asimismo, cumplen con una parte del proceso educativo que se desarrolla en estos recintos.

Tienen dos objetivos principales: por un lado, sensibilizar al participante con el acervo histórico, etnográfico, arqueológico, cultural o paleontológico, a través de su temática, contenidos u objetos; por otro, realizar actividades específicamente planeadas para promover en los asistentes sus capacidades creativas, la activación de conocimientos previos, el pensamiento reflexivo, la curiosidad intelectual, la capacidad de asombro y la inventiva, entre otras habilidades.

“Recuerda, imagina y siente. Patrimonio intangible”, fue el tema que se propuso para unificar los talleres de este verano. El propósito era que los participantes conocieran, identificaran y aprendieran algunos de los elementos intangibles que conforman nuestro patrimonio a partir de sus propios referentes culturales. Sin duda, tuvimos una respuesta muy rica y plural en torno a la diversidad de temáticas que desarrollaron los museos, entre las que se encuentran instrumentos musicales, fiestas populares, tradición oral, relatos de mitos y leyendas, gastronomía y cocina tradicional, juegos de rol, sensibilización escénica, fabricación de títeres y juguetes, artes del espectáculo, entre otras.

Las actividades estuvieron dirigidas a niños, jóvenes, adultos, familias y personas con necesidades especiales, y consistieron en la fabricación de tintes naturales, fotografía, pintura mural, códices, arte plumario, dibujo, reciclaje, concursos de narrativa, cerámica, herbolaria, tejidos en tela, por nombrar algunas. En la mayoría de los museos, al concluir el taller se expusieron colectivamente los trabajos realizados, se publicaron las obras de narrativa, se montaron espectáculos teatrales y, sin duda, se logró la promoción de habilidades, actitudes y aptitudes orientadas a la valoración de nuestro patrimonio cultural tangible e intangible.

Los museos que realizaron talleres de verano fueron: Regional de Sonora, Histórico de Baja California, de las Culturas del Norte,

Regional Potosino, Regional de Nayarit, Regional de Guadalajara, Zona Arqueológica y Museo de Sitio de Cuicuilco, de El Carmen, Nacional de las Intervenciones, Casa Carranza, Nacional de las Culturas, Centro Comunitario Culhuacán, Templo Mayor y Zona Arqueológica de Tlatelolco, Nacional de Antropología, de la Pintura Mural Teotihuacana, de la Fotografía, Regional de Guanajuato, Histórico de San Miguel de Allende, de Oriente Casa de Morelos, Complejo Arqueológico Cacaxtla-Xochitécatl, de Sitio y Zona Arqueológica de Palenque, Centro Cultural de los Altos de Chiapas y Baluarte de Soledad. ↵



Museo Nacional de Antropología. Taller de verano Fotografía Glenda Cabrera

\*PEDAGOGA. PROGRAMA NACIONAL DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA. CNMVE.