

Por último, quisiera destacar que este ejercicio me sirvió para reconocer nuestra labor y cómo la llevamos a cabo, identificar las limitaciones y oportunidades que tenemos, plantear nuevos retos. A su vez me permitió recuperar y sistematizar parte de esa experiencia desarrollada en el MNA, durante tantos años, fundamentarla teóricamente; retomar mis vivencias como asesora educativa y combinarlas con mi formación de pedagoga.

Es importante señalar que la didáctica crítica, modelo sobre el cual basé mi investigación, nos ofrece una serie de herramientas teóricas y metodológicas para el estudio y la comprensión permanente de nuestra práctica como educadores de museos.

Para qué decir más. Los invito a leer el trabajo y a que saquen sus propias conclusiones. Lo que puedo asegurar es que el análisis y

sistematización de nuestra práctica nos permite ampliar y/o replantear la visión que tenemos de los servicios educativos, así como enriquecer el trabajo que realizamos. Nos ayuda a comprender el papel tan importante que juegan las áreas educativas de un museo, en la conservación y difusión del patrimonio cultural, en la divulgación de la historia, la cultura y la identidad nacional. ↴

* PEDAGOGA. ASESORA EDUCATIVA.
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA.

UNA FORMA DIFERENTE DE VISITAR EL MUSEO

LA PIRINOLA Y EL MÉTODO BEST MAUGARD

Una huella en espiral

Lourdes Silva*

La Pirinola es una asociación civil en la que nos dedicamos a desarrollar actividades culturales y educativas para personas con necesidades de aprendizaje especiales. Desde noviembre del 2003 impartimos un taller de artes plásticas en el Museo de El Carmen, en el que utilizamos el método de dibujo de Adolfo Best Maugard.**

Los antecedentes de esta propuesta datan de 1918, cuando Maugard propone un método de enseñanza de dibujo que consistía en una serie de trazos sencillos para que los niños, además de aprender a dibujar fácilmente, estimularan su creatividad y se acercaran al mundo del arte.

Durante el régimen de Álvaro Obregón, se puso en práctica este método al integrarse a la currícula de las escuelas primarias, las normales y las escuelas de artes y oficios, pero es suprimido totalmente de la enseñanza en 1925. Esta propuesta se editó como manual por primera vez en 1923, bajo el título "Método de dibujo, tradición, resurgimiento y evolución del arte mexicano".

Esta técnica influyó a artistas de varias generaciones como Abraham Ángel, Miguel Covarrubias, Manuel Rodríguez Lozano, Rufino Tamayo, Diego Rivera, Frida Kahlo, entre otros.

El método Best Maugard sostiene como principio fundamental que con siete líneas primarias: espiral, círculo, punto, semicírculo o medios arcos, la ese o curva de la belleza, la línea ondulada, la línea en zigzag y la recta, es posible construir cualquier forma de la naturaleza. Maugard considera que estos trazos combinados forman patrones,

siendo el más sencillo la línea recta y el más complejo la espiral.

Su uso tiene reglas básicas de aplicación, como evitar encimar o cruzar los trazos (excepto en la recta).

Estas líneas se basan en diseños extraídos del arte popular, así como en el estudio de las formas precolombinas, el cual formaba parte de los aires nacionalistas de la época.

La Pirinola A.C. estructura este taller de artes plásticas con base en el método Best Maugard y propone una metodología flexible, sistemática y acorde con las necesidades de los 8 jóvenes participantes (de 12 a 25 años), con discapacidades intelectuales como síndrome de Down, síndrome de Asperger, parálisis cerebral y síndrome de Prader Willis.

Dadas las características particulares del grupo y tomando en cuenta que las capacidades de retener la atención son diferentes

en cada caso -buenas en algunos de los asistentes y casi nulas en otros-, se decidió que para desarrollar un proceso de aprendizaje con base en este método, se establecerían líneas de trabajo con ejercicios simples y repetitivos, así como con objetivos claros y propósitos a la medida de sus habilidades.

De noviembre de 2003 a junio de 2004 se han realizado 8 diferentes tipos de clases, en las que varían los objetivos y los materiales. Por ejemplo, la clase número 5 tiene como objetivo hacer un consecutivo de diferentes grecas. Sobre un rollo de papel bond para máquina registradora, se copian con plumones las grecas propuestas por Best Maugard, iniciando con las más sencillas y siguiendo con las más complejas conforme se avanza en las sesiones.

Para que los jóvenes con discapacidad se familiaricen con estos elementos, se copian en diferentes materiales ya sea con papel carbón de colores, calcas con papel de china encima del dibujo, se les enseña a usar el compás -quienes tienen mayor dificultad para su manejo, usan plantillas de figuras geométricas- y se aplican diversas técnicas como volumen y textura.

En la clase número 8, en la que actualmente nos encontramos (mayo-junio 04), los jóvenes utilizan los siete elementos dibujándolos

repetidamente sobre papel magnético. Después los colorean, recortan y colocan sobre una charola metálica en donde juegan con ellos. El objetivo es que busquen sus propias combinaciones y las copien en un cuaderno.

Sin saber aún si los ocho jóvenes podrán usar por sí mismos los 7 elementos para la construcción de figuras o representaciones, el proceso ha sido muy enriquecedor, ya que nos ha motivado a ordenar nuestro pensamiento en torno a un objetivo y a la búsqueda de alternativas que faciliten el trabajo con aquellos alumnos que tienen déficit de atención, retención y concentración. Además, cada vez que caminamos para llegar al espacio del taller nos encontramos con "los siete elementos" a través de los dibujos y relieves de las paredes del Museo de El Carmen.

Es importante destacar que la aplicación de este método en talleres dentro del museo es muy amplia, ya que pueden participar desde niños de preescolar hasta adultos, así como personas con necesidades educativas especiales. Su importancia radica en la relación que se establece con los elementos básicos del método, a partir de los cuales se pueden construir diseños cada vez más complejos. Esta relación los ayuda a desarrollar la expresión gráfica así como la creatividad, al hacer uso de todo su potencial, no sólo el lógico-analítico (hemisferio izquierdo), sino también el intuitivo (hemisferio derecho).

Podemos encontrar muy buenos marcos de referencia en las piezas del museo, las cuales los niños, jóvenes y adultos pueden observar, destacar e interpretar a través de diversas técnicas. Estos ejemplos los encontramos tanto en los elementos arquitectónicos y decorativos de cerámica, atuendos y pintura prehispánica, como en el México virreinal, el siglo XIX y en las expresiones modernas y contemporáneas de los siglos XX y XXI. ↴

* PRESIDENTA DE LA PIRINOLA A.C. PROYECTO REALIZADO GRACIAS AL PROGRAMA DE FOMENTO A PROYECTOS DEL FONCA 2003.

**ADOLFO BEST MAUGARD NACE EN LA CIUDAD DE MÉXICO EL 11 DE JUNIO DE 1891. EN 1900 SE TRASLADA A EUROPA CON SU FAMILIA Y REGRESA AL PAÍS EN 1913. PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LAS ESCUELAS AL AIRE LIBRE, PROMOVIDAS POR ALFREDO RAMOS MARTÍNEZ EN 1913, JUNTO CON OTROS ARTISTAS DE SU TIEMPO, TAL ES EL CASO DE RAMÓN ALVA DE LA CANAL, ABRAHAM ÁNGEL, AGUSTÍN LAZO, Y ANTONIO M. RUIZ ENTRE OTROS.

AVISOS DE OCASIÓN

Para el lunes 28 de septiembre pensamos visitar el espacio lúdico *Que hay detrás de las máscaras* que forma parte de la exposición temporal *Rostros mayas: linaje y poder*, en el Museo Nacional de Antropología y, la exposición temporal sobre el Himno Nacional, que se exhibirá en el Museo Nacional de Historia. Pronto les haremos llegar la invitación.

El Museo de Historia Natural de la ciudad de México, con motivo de su 40 aniversario, convoca al encuentro *Los museos de la ciudad de México y sus públicos*, para el 28 y 29 de octubre en las instalaciones de este recinto. Para mayor información puedes comunicarte al 55-15-63-04 y al 55-16-28-48.