

Una pedagogía innovadora

En esta ocasión presentamos los comentarios que Lauro Zavala, investigador de la UAM-Xochimilco y director de la tesis, escribió sobre el proyecto de innovación pedagógica que presentó Georgina Leonor Silva Ortega para obtener el grado como Licenciada en Educación, de la Universidad Pedagógica Nacional, y que nos da una panorámica sobre este trabajo, mismos que ponemos a su consideración.

El proyecto “Hacia la construcción de una pedagogía para el museo” es una propuesta original de conceptualización de la dimensión educativa en la experiencia de visita, y se ofrece como una alternativa para contribuir a la profesionalización de las áreas educativas en el interior de los espacios museográficos.

El núcleo de este trabajo consiste en proponer diversas alternativas para la incorporación del análisis curricular en el diseño de estrategias de educación y comunicación en espacios museográficos.

Esta serie de propuestas surgen del reconocimiento de los espacios museográficos como parte de la educación no formal (y no, como hasta ahora, como parte de la educación informal). Esta distinción crucial permite programar de manera sistemática la articulación entre las necesidades curriculares de la educación formal y las posibilidades educativas que ofrecen los espacios museográficos.

A partir de un sistema de mapas teórico-prácticos, en este trabajo se propone una integración de propuestas museológicas, pedagógicas y epistemológicas que a su vez permite integrar las perspectivas surgidas desde el interior y el exterior de los espacios museográficos. Esto último, al rebasar el ámbito estrictamente museográfico, permite diseñar estrategias de extensión escolar que involucran a los diversos miembros de la familia en las actividades de educación no formal derivadas de los espacios museográficos.

El alcance conceptual de este modelo permite que las estrategias educativas que aquí se proponen puedan ser aplicables a toda clase de espacios museográficos. El modelo propuesto en este trabajo ha sido ensayado con la aplicación de diversas estrategias de acción pedagógica, en diversos tipos de espacios museográficos, incluyendo museos para niños y museos de ciencias naturales, artes visuales, antropología, historia y culturas populares. A partir de estas experiencias es posible también adoptar estrategias semejantes en espacios museográficos diversos como zoológicos, jardines botánicos y ecomuseos.

Por otra parte, debido al lugar estratégico que ocupan las áreas educativas en todo espacio museográfico, a partir de los planteamientos presentados en este trabajo sería posible proyectar propuestas transdisciplinarias que propicien el estudio sistemático de estos problemas.

Una propuesta complementaria consistiría en la creación, a partir de este trabajo, de la publicación de una serie de estudios acerca de las experiencias de carácter educativo en los diversos espacios museográficos, mediante el reconocimiento de que el patrimonio más valioso de estos espacios son sus visitantes. ↩