

CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EDUCACIÓN EN MUSEOS ¡Una Misión Posible!

Martha Elena Robles*



Uno de los propósitos fundamentales del Programa Nacional de Comunicación Educativa (PNCE) es profesionalizar los servicios educativos de los museos del INAH. Este objetivo implica nuevas estrategias de atención, así como capacitar a quienes ejecutan esta tarea. Bajo este entendido, asesores, jefes y algunos integrantes del PNCE fuimos al Congreso Internacional de Educación en Museos “Los conceptos educativos que transforman la realidad dentro de nuestros museos”, efectuado en la ciudad de Oaxaca, del 2 al 6 de noviembre de 2003.

Asistimos a tan importante evento con el fin de participar en la discusión que habría en relación al modo en que las ideas educativas revolucionan nuestro trabajo, nuestras instituciones y su relación con el público. También nos interesaba conocer las nuevas aportaciones que en materia de educación y museos se han generado tanto a escala nacional como internacional.

Durante el evento tuvimos la oportunidad de escuchar a miembros de museos como San Ildefonso, MUNAL, UNIVERSUM, ENCRYM, Proyecto Betlemitas, entre otros, y de países como Alemania, Estados Unidos, Francia, África, Brasil, Canadá, Grecia, India, Noruega y Tanzania. Planteamientos teórico metodológicos que seguramente enriquecerán las actividades que desarrollamos.

Por otra parte, las conferencias, los tianguis de ideas, las mesas de trabajo y los reportes de investigación expuestos al contrastar iniciativas, reconocer alcances y limitaciones, ampliaron los referentes que manejamos en torno a la educación dentro de los museos.

Acudir a este Congreso fue satisfactorio, pues además de enterarnos lo que han hecho otros colegas, de identificar sus problemáticas y la forma en que las han resuelto, de discurrir acerca del papel que juega el equipo educativo en el contexto del proceso museal, tuvimos la oportunidad de exponer los alcances de los servicios educativos del INAH.

Con el fin de presentar lo que es el PNCE y como se conciben actualmente los servicios educativos en el Instituto, la maestra María Engracia Vallejo, Coordinadora del Programa, dictó la conferencia “El proyecto educativo innovador del INAH”.

Así también, en el panel “Los servicios educativos del INAH”, dirigido por la maestra Vallejo, asesores y jefes de esta área comentaron alguna experiencia desarrollada en su museo: el espacio lúdico recién inaugurado en Zacatecas; la participación de los maestros jubilados en la atención al público del Museo Nacional de las Culturas; la nueva oferta educativa para el Museo Nacional de Historia; la relación de los maestros con el Museo de las Culturas y el PNCE habló de sus proyectos. En este mismo panel,

asesoras del Museo Nacional de Antropología y de la Galería de Historia (Museo del Caracol) explicaron sobre como impulsar la investigación educativa en los museos del Instituto aprovechando el ciberespacio.

Por otra parte, vincularnos con personas que trabajan en diferentes museos tanto en México como en el extranjero nos llevó a establecer un contacto directo con ellos. Así que a instancia de algunas compañeras asesoras educativas aprovechamos la ocasión para platicar con la doctora Angela García Blanco, Conservadora Jefa del Departamento de Difusión del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, España, en la posibilidad de establecer un programa de

intercambio académico que fortalezca proyectos institucionales en materia de comunicación, cultura, educación, museología, didáctica e investigación. Es decir, promover estudios académicos de los asesores del INAH para su mejoramiento profesional a través de estancias cortas en museos españoles.

La doctora Angela manifestó gran interés y está elaborando una propuesta que incluye tanto los objetivos académicos como las instituciones que podrían apoyar. Asimismo, el PNCE y algunas asesoras están trabajando en ello. Esperamos que durante este año se consolide.

Por todo esto consideramos que nuestra asistencia al Congreso Internacional de Educación en Museos propiciará un mejor desempeño de los servicios educativos, lo que redundará en beneficio del público que visita los espacios museísticos. ↵

*ASESORA EDUCATIVA. PROGRAMA NACIONAL DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA. CNMVE.

UNA VENTANA ABIERTA A OTROS MUSEOS

EL MUSEO REGIONAL DEL NIÑO

Liiz de Viniñn (Casa de los Niños)

Ana Graciela Bedolla*

Los habitantes de Santa Ana han sido pioneros en el trabajo relacionado con los museos comunitarios. Crearon el primero museo comunitario del estado y fueron presidentes fundadores de la Unión de Museos Comunitarios del Estado de Oaxaca, A. C., ante la que se presentó la iniciativa, a finales de 1992.

Desde entonces, el proyecto del Museo del Niño se ha instrumentado sobre la base del sistema de cargos que caracteriza a los pueblos indígenas de Oaxaca y que forma parte de un

conjunto más amplio de disposiciones y normas de organización y participación comunitarias que incluyen la asamblea del pueblo y la tradición del *tequio* o trabajo comunal gratuito y obligatorio.

Éste es el contexto que le da sentido al proyecto. Es pues, en primer término, un proyecto de carácter comunitario. Pero, en segundo término, este proyecto tiene un carácter educativo, y responde al imperativo de apoyar un desarrollo más integral de niñas y niños, en virtud de que enfrentan condiciones adversas como la creciente pobreza, rezagos e insuficiencias materiales, aumento constante de la emigración, entre otras.

El proyecto original consta de tres etapas de construcción, de acuerdo con diversas áreas de actividades. Planeamos áreas de exposiciones, de talleres, un jardín de la ciencia y otro etnobotánico. Una etapa posterior prevé un salón de usos múltiples, un área de exposición mayor, una tiendita, dos bodegas, y la tercera, dormitorios,