



La

# VOZINAH

Boletín del Programa Nacional de Comunicación Educativa  
Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones  
Año I, núm. 4, Noviembre-Diciembre de 2003

## PROGRAMA NACIONAL DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA Proyectos 2003

El Programa Nacional de Comunicación Educativa tiene hoy en sus manos una amplia gama de proyectos a desarrollar durante el presente 2003. Estas abarcan la planeación, diseño, desarrollo y puesta en marcha de diversas estrategias comunicativo-educativas que incluyen las exposiciones temporales y reestructuraciones de diversos museos del INAH, en colaboración con las áreas de museología y museografía de la propia CNMyE. También se desarrolla el diseño y edición de publicaciones concebidas al interior del programa y por un lado, de la labor comunicativa que se tiene con los departamentos de servicios educativos de la red de museos y de éstos con sus públicos; así como la difusión de las experiencias y reflexiones que las áreas educativas tienen al interior de sus equipos de trabajo, y la que ejecutan a través de las diversas actividades que establecen para sus públicos, además de considerar la importancia que tiene la labor educativa en el contexto propio del museo. El Programa tiene un proyecto didáctico relacionado con la exposición temporal, *Rostros mayas. Linaje y poder*, para ello se ha considerado la propuesta de un *Espacio Lúdico*, ya que el juego, además de ser el medio principal para expresarse con los niños (y los grandes también), los ayuda a relacionarse socialmente y aprender; se constituye como un

elemento imprescindible para el correcto desarrollo físico, psíquico y emocional del ser humano. Es una actividad natural que también nos proporciona placer y satisfacción.

Un *espacio lúdico*, es aquel lugar que posibilita y permite el juego o en otras palabras, los actos lúdicos son los que a simple vista crean en el rostro del visitante un relajamiento, despreocupación y disfrute del momento. No podemos hablar exclusivamente de una serie de imágenes que percibimos durante nuestro recorrido por las exposiciones y la información que se tiene de ellos a través de las cédulas temáticas. La intención es innovar al interior de la exposición que sean un recurso que logre motivar en los diversos públicos el disfrute del juego y propiciar la construcción de su propio conocimiento para aprender a través de la interacción y el diálogo entre lo expuesto. Para ello consideramos que una actividad lúdica necesita:

1. Ser libre y voluntaria. A nadie se le puede obligar a jugar, sea un niño o un adulto, este acto para ser válido como tal debe ser elegido y practicado por voluntad propia. «Quien juega por mando está haciendo otra cosa sin querer».

2. Ser divertida, placentera y satisfactoria para el individuo. Los actos lúdicos posibilitan que el juego que se ha elegido provoque placer en el participante, a la vez que quede satisfecho después de su

participación. Para que una actividad sea un juego, debe ser alegre. Cuando las personas juegan, se produce una sensación de placer espiritual, brillante.

3. La participación no deberá estar condicionada a un premio o reconocimiento.

4. Generar cierto grado de comunicación para lograr entre los participantes procesos de socialización. Cuando juegan, no experimentan límites. Propiciar actividades ficticias en donde el juego nos permite salir de la realidad y de lo cotidiano para generar un ambiente de ficción.

5. Ser limitada en el tiempo y en el espacio, cada espacio y objeto provocan distintos juegos, considerando también que los jugadores aprovechan los espacios de diferentes formas pues estos responden de diferente forma.

La exposición, se inaugurará en el Museo Virreinal de Puebla y tiene como propósito que los visitantes descubran qué hay detrás de las máscaras y se auxilien de la arqueología, la restauración, la antropología física y la epigrafía como las disciplinas que nos ayudan a entender más sobre el papel que tenían los gobernantes mayas, su modo de vida, su linaje y el entorno que rodea a estos personajes del periodo clásico maya. Este es el primer contacto y queremos que conozcan muchos otros proyectos que estamos trabajando en el PNCE ↵