

tos de las seis diferentes máscaras mayas que se exhiben en la exposición temporal. La correcta colocación de éstos, permite formar una imagen completa de cada máscara. La observación de pequeños detalles en este ejercicio, hacen referencia al cuidado que requiere el trabajo del restaurador.

**ARQUEOLOGÍA:** Consiste en un panel con dos fotografías que representan el trabajo de campo. De dichas imágenes se ampliaron seis detalles que aparecen en la parte posterior para que el visitante las encuentre.

Asimismo, la sala cuenta con dos módulos. El primero está destinado a realizar xilografías hechas en madera tallada en bajo relieve, con diseños de la máscara restaurada del rey Pakal y un ave del inframundo procedente de Campeche. El segundo módulo contiene cédulas gira-

torias con anverso y reverso, en donde se exponen hipótesis relacionadas con la investigación de la cultura maya por un lado y, por el otro, el complemento que actualiza, apoya o rechaza las mismas.

Es nuestro deseo que este espacio creado para el disfrute y el acercamiento a las disciplinas mencionadas, sea un medio de interacción entre el museo y el visitante; propicie la construcción de una relación más participativa, divertida y lúdica que estimule el interés de otros museos por la creación de estas salas, ya sean temporales o permanentes. ↩

## UN DÍA EN LA VIDA DE...

# El museo de El Carmen

Alma Patricia Martínez

Verónica Frías Hernández\*

**E**l museo de El Carmen, junto con calles, plazuelas, bibliotecas y otros centros ha llegado a convertirse en un punto de identificación urbana, histórica y cultural de gran trascendencia al sur de la ciudad de México. Desde 1988 se incrementaron las visitas guiadas, sobre todo, la afluencia de niños en edad preescolar, 1º y 2º de primaria. Ante lo cual, los integrantes del Departamento de Servicios Educativos se abocaron a diseñar nuevas estrategias para las visitas guiadas dirigidas a esos niños, y no limitarse a darles un breve recorrido por este recinto.

El Museo de El Carmen en la actualidad tiene como objetivo principal el exhibir objetos, pinturas, esculturas, arquitectura, etc. Sus actividades permanentes son: impartir talleres, seminarios de iconografía, obras de teatro de la UNAM, entre otras. Asimismo cuenta con obras de arte contemporáneo como: pinturas, altares, esculturas, fotografía, objetos en miniatura, bonsái, etc.

Sus actividades temporales son: cursos de verano y de iconografía cristiana, diplomado en museología, conciertos. Las actividades permanentes son las siguientes:

- Visitas guiadas dirigidas a los alumnos de escuelas oficiales (SEP) y escuelas particulares para los niveles educativos de preescolar, primaria y secundaria.
- Visitas guiadas para instituciones que así lo soliciten.
- Taller post visita guiada para reforzar el aprendizaje del escolar, después de su recorrido por el museo. Los temas y nombres de los talle-

res varían de acuerdo a los diferentes temas de la vida conventual de esta orden, festividades locales (propias de San Ángel) o fechas importantes para todos los mexicanos que ya se volvieron tradicionales y por lo tanto, parte de nuestra cultura.

- La duración de la visita guiada y el taller es aproximadamente de 1 hora 15 minutos
- La reservación para las visitas guiadas es de dos semanas de anticipo y se tiene que hacer una solicitud

Los horarios de atención son de:  
Martes a viernes de 10:00 a 14:30 hrs  
al teléfono: 5516 6622 y al 5550 7497. ↩

\*SERVICIOS EDUCATIVOS.