

como guía para los profesores, quienes además podemos visualizar cómo cuidar estos aspectos:

- Propiciar la creación de un ambiente respetuoso pero dinámico y sociable entre el grupo, los profesores y el personal del museo.
- Procurar la alternancia de estrategias didácticas, principalmente cuando la museografía no cuenta con lineamientos didácticos que incluyan la interacción física, mental y emocional.

\*LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO. DOCENTE EN ARTES PLÁSTICAS EN LA PREPARATORIA IZTAPALAPA 1. INSTITUTO DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DEL D.F.

† ESTOS COMENTARIOS FUERON EXPRESADOS POR JÓVENES QUE ACREDITARON CURSOS DE ARTES PLÁSTICAS EN EL SISTEMA DE BACHILLERATO DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL, EN OCASIÓN DE VISITAS REALIZADAS AL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS (INAH) Y AL MUSEO RUFINO TAMAYO / ARTE CONTEMPORÁNEO.

· Cuidar que el lenguaje empleado sea acorde a la edad y preparación de los jóvenes, explicar los tecnicismos y mantener el diálogo.

· Comentar los resultados de la visita, colectiva e individualmente. ↩

¡ENTÉRATE!

## Día de Muertos

Citlalli Hernández Delgado\*

**México** es un país rico en cultura y tradiciones, y durante los primeros días de noviembre se festeja una de sus principales tradiciones: El Día de Muertos. Todos los rincones que lo forman celebran a su manera: colocan ofrendas en sus casas, asisten a los panteones, adornan sus tumbas, conviven con sus muertos, les llevan música, todo ello con el fin de recordar a quienes se han ido. También en los museos del INAH se llevan a cabo distintas actividades para celebrar tan importante fecha, como la tradicional ofrenda, por lo que en esta ocasión les presentamos información sobre algunas que se exhibieron en varios de estos recintos.

- CENTRO COMUNITARIO CULHUACAN “Ex Convento de San Juan Evangelista”. **Ofrenda Cristina Payán y otros.** Se presentó una ofrenda como homenaje a Irene Vázquez, Leonardo Manriquez, Beatriz Oliver, Bargro Dahlgren y la maestra Cristina Payán, pues todos son personajes que fallecieron en este año. La ofrenda está montada en el contexto colonial del Convento Agustino del siglo XVII y se pudo apreciar del día 30 de octubre al 10 de noviembre de 2003.
- MUSEO DEL TEMPLO MAYOR. **Ofrenda Arq. Gordon Chaild.** Se erigió un altar de muertos coordinado por la pintora Lilia Gracia Castro. Con el tema: “Visita de los muertos a las ofrendas. Memorial al Arq. Gordon Chaild”, en donde se puede interpretar la mezcla del sincretismo hispánico y colonial visto desde un enfoque contemporáneo. Se pudo disfrutar de dicha ofrenda desde el día 1 al 5 de noviembre de 2003.
- MUSEO NACIONAL DE HISTORIA. **Ofrenda al estilo Michoacán.** En esta ocasión en el Museo Nacional de Historia se presentó una ofrenda representativa de la zona de Janitzio, en el estado de Michoacán; la ofrenda es representativa de los adornos con los cuales se engalanan las tumbas de los antepasados en los panteones de la comunidad. Los días que se presentó al público fueron el 1 y 2 de noviembre.

- MUSEO DEL VIRREINATO. **Ofrenda a las Monjas Coronadas.** En este museo se realizó una ofrenda dedicada a las “Monjas Coronadas”, que se les llama así cuando, durante el rito religioso, terminan el noviciado y toman los votos, así como, cuando una monja lleva una vida ejemplar se le es honrada con una corona de flores. Esta ofrenda está expuesta del 28 de octubre al 2 de noviembre de 2003.
- PARQUE ECOARQUEOLÓGICO DE CUICUILCO. **Ofrendas y entierro.** Se realizó en este recinto un montaje de tres ofrendas. La primera ofrenda fue en homenaje a las Arqueólogas Florencia Mouller y Beatriz Leoner Merino, otra en homenaje a Jorge González Camarena, la última se realizó a la usanza tradicional en colaboración con la delegación de Tlalpan, además de presentar una ofrenda arqueológica del entierro de Cuicuilco. ↩

\*SERVICIO SOCIAL. PROGRAMA NACIONAL DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA. CNMVE.