

FELIPE LACOUTURE Y FORNELLI (1928-2003)

Una vida para compartir

Patricia Torres Aguilar Ugarte*

Este humilde homenaje, pretende ser un breve acercamiento a una vida llena de trabajo, de experiencias e intereses, siempre con una actitud propositiva; una vida que generosamente compartió el inmenso caudal de proyectos y posibilidades de creación. Esta fue la del Arquitecto Felipe Lacouture y Fornelli que vio la luz primera el 25 de febrero de 1928.

Su participación en el campo de la museología fue muy significativo. El trabajo que desarrolló a nivel directivo en diversos museos, tanto del Instituto Nacional de Antropología e Historia, como del Instituto Nacional de Bellas Artes, dejó una huella perdurable entre sus colaboradores. Espacios como el Museo Nacional de San Carlos y el Nacional de Historia, fueron testigos de las propuestas museológicas y museográficas que en ellos dejó plasmadas, no sólo en lo material, sino también en el recuerdo de quienes lo conocieron. Carlos Vázquez comentó sobre su labor como formador de especialistas de la siguiente manera: “ el arquitecto Lacouture es de los pocos especialistas de su nivel que se han dedicado a formar y capacitar a los especialistas del campo de los museos”.

Toda esa experiencia para compartir durante más de cuarenta y cinco años, provenía de su formación como arquitecto, museólogo y viajero incansable que visitó Europa, América del Sur y Centroamérica. Durante este tiempo estableció relaciones de trabajo con profesionales de museo en estos sitios y cultivó la amistad de seres humanos que compartían su interés por el desarrollo de una nueva museología que renovara los espacios de exhibición, proponiendo nuevas alternativas de acercamiento para los públicos que los visitan.

El Arquitecto Lacouture trabajó desde noviembre de 1995 en la Subdirección de Documentación, Información y Normas en la Coordinación Nacional de Museos; ahí podíamos encontrarlo siempre con una sonrisa y afable disposición para compartir y asesorar a todo aquel que tuviera un proyecto interesante en puerta.

Con un espíritu juvenil, siempre encontró caminos nuevos para cualquier dificultad, pues no se dejaba vencer fácilmente ante la adversidad. Ejemplo de esto es la Gaceta de Museos la cual inició como un proyecto con pocas posibilidades para crecer; pero fue su determinación y los lazos que tenía con muchas personas en diversos museos del mundo, lo que fue dando cuerpo, sustento y consistencia a los artículos que en ella se publicaron, para ofrecer a los interesados en la discusión museológica, un espacio de intercambio de ideas del más alto nivel académico. De esa manera, la Gaceta de Museos, en palabras del

museógrafo Vázquez, se convirtió en “el único espacio dónde los especialistas pueden publicar sus reflexiones y experiencias en torno a su quehacer”.

La relación que el arquitecto tuvo con las personas de la CNMyE fue muy cordial y en especial lo fue con el personal del Programa Nacional de Comunicación Educativa. Demostró un gran interés en los aspectos educativos del Museo, ya que en el pasado mes de abril de 2002, realizó un número especial de la Gaceta de Museos dedicado a la educación. Esta publicación contiene artículos inéditos escritos por profesionales de la educación en museos. Así mismo se realizó una Antología de textos educativos, la cual fue el resultado de una compilación de artículos publicados en números anteriores de la Gaceta. Este trabajo ofrece una panorámica sobre la labor y los propósitos que los servicios educativos de las diversas instancias museales ofrecen actualmente. Labor que representó un gran esfuerzo de colaboración entre el Arq. Lacouture y la Mtra Ma. Engracia Vallejo, dos personalidades de los museos en México, a quienes unió una entrañable amistad de muchos años.

Por todo esto, recordaremos al Arq. Felipe Lacouture Fornelli como un profesional y ser humano excepcional. ↵

*PROGRAMA NACIONAL DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA. CNMYE.