

Ecós del encuentro

Yolanda Villarreal Monjarás*

El Encuentro Nacional Sobre Servicios Educativos que se realizó en San Luis Potosí en el 2002, fue una importante oportunidad para conocer la labor que éstos, a lo largo de sus 50 años, han desarrollado en los distintos centros de trabajo del INAH.

Los Servicios Educativos desempeñan un papel relevante en los museos, como el difundir el patrimonio cultural a través de visitas guiadas a salas permanentes y exposiciones temporales; realizar talleres dirigidos a grupos escolares de educación básica (preescolar a secundaria) y a grupos especiales (discapacitados, niños y jóvenes en situación “de” y “en” la calle, mujeres y niños maltratados, entre otros), y dar capacitación dirigida a docentes. Por lo tanto, es necesario que

* ASESORA EDUCATIVA. MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA.

se sigan realizando este tipo de encuentros nacionales, para que los asesores educativos que desempeñan estas labores puedan intercambiar sus experiencias laborales para un mejor desempeño de sus actividades.

Se sugiere que en los próximos eventos a realizar sobre el tema, se conceda un tiempo considerable y equitativo a cada una de las ponencias a presentar, de manera que las intervenciones y comentarios correspondientes tengan una mayor oportunidad. ↩

OBJETOS CON HISTORIA

Vaso Princeton

Diego Martín Medrano*

En esta ocasión les presentamos una excepcional pieza procedente de la región de Nakbé, Guatemala. Forma parte del acervo del Art Museum de la Universidad de Princeton, quien la adquirió con fondos otorgados por la fundación Hans y Dorothy Widenmann.

Por la fluidez de su trazo y la belleza de la composición pictórica, este es uno de los más refinados vasos tipo códice que se conocen.

En él se ilustran en caras opuestas, dos escenas que tienen lugar en el interior de un palacio del cual es posible inferir su nombre por los mascarones que aparecen en el dintel de la puerta: dos del Jaguar del lirio acuático y una del monstruo Xoc.

La primera escena ilustra al anciano Dios L, acompañado por las cinco jóvenes y bellas mujeres que lo sirven, las cuales se han identificado como las diosas del número dos. El motivo central de esta escena, es el Dios L hablándole a una de las jóvenes, mientras ata en su muñeca un brazalete. Uno de los atributos distintivos de este Dios es el



ave posada sobre su tocado, identificada como el *Ave Muan*, la cual podría ser una lechuza.

En la parte inferior de esta escena aparece un esponjoso conejo escriba que trabaja sobre un códice con tapas cubiertas de piel de jaguar. Probablemente, este sea el mismo conejo que los mayas vieron en la faz de la luna. Esta relacionado iconográficamente con *Ix Chel*, la joven diosa de la luna, la cual usualmente aparece con el conejo en sus brazos.

La segunda escena se relaciona con la anterior por medio de

un sutil recurso: la mujer sentada en el extremo izquierdo de la primera escena, gira la cabeza para ver que ocurre a sus espaldas; es la imagen de dos danzantes junto a una víctima sacrificial a punto de ser decapitada.

Los dos personajes han sido identificados como los héroes gemelos de la mitología maya, *Hunahpu* e *Ixbalanque*. Disfrazados ambos como danzantes sacrificadores, demuestran a los señores de *Xibalbá* su habilidad para matar y revivir a una víctima, acto que fascina y conduce a la derrota a los señores de la muerte.

La víctima aparece con los brazos atados a la espalda y con el hacha del sacrificador sobre el cuello. Se piensa que representa a una víctima sobrenatural por los glifos de *akbal*, oscuridad, que aparecen sobre su pierna y espalda.

En cuanto a las inscripciones, se distinguen tres porciones. Las dos columnas frente al Dios L parecen referirse a

sus comentarios, pero por su deterioro no han podido ser descifradas.

Siguiendo el reborde superior del vaso, aparece el texto de la llamada secuencia primaria estándar, texto que indica que uso tuvo el objeto en el que aparece y a quién perteneció. En este caso el vaso fue utilizado para beber cacao. Un texto secundario contiene la fecha de la cual Linda Schele y Mary Miller sugieren que puede estar relacionada con la primera aparición de Venus como estrella del amanecer. Estas referencias calendáricas y mitológicas presentadas en la pieza son la explicación religiosa para la guerra y los rituales sacrificiales resultantes. El interés del hombre por coleccionar y conservar objetos sobresalientes se remonta a los albores de la civilización y es gracias a este espíritu, que al día de hoy sobreviven objetos que nos hablan de pueblos desaparecidos, sin embargo, esto entraña una paradoja; se colecciona para conservar, pero el afán de coleccionar, promueve el saqueo que lleva aparejada la destrucción irremisible de los contextos arqueológicos en los que fueron encontrados, dejando a la posteridad colecciones de hermosos y mudos objetos de los que no será posible saber más. ↵

Bibliografía:

- Schele, Linda y Mary Miller, *The blood of kings. Dynasty and ritual in the maya art*. Thames and Hudson, EU, 1986. 335 p.
- Reents-Budet, Dorie, *Painting the maya universe: royal ceramics of the classic period*. Duke University Press, EU, 1994. 381 p.
- Coe, Michael D. y Justin Kerr, *The art of the maya scribe*. Abrams, EU, 1998. 240 p.

*ETNÓLOGO. PROGRAMA NACIONAL DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA. CNMVE.

Comentarios del Dios L

