

DIRECTORIO

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Sergio Raúl Arroyo
Director General

COORDINACIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

José Enrique Ortiz Lanz
Coordinador Nacional

Emilio Montemayor Anaya
Director Técnico

LA VOZINAH

Coordinación editorial
Ma. Engracia Vallejo

Consejo editorial
Patricia Torres
Martha Elena Robles
Diego Martín

Editoras
Patricia Torres
Martha Elena Robles

Corrección de estilo
Mario Carrasco Teja

Diseño editorial
Isaac Vázquez Vargas

COLABORADORES
DE ESTE NÚMERO
Martha Aguilar Ugarte
Glenda Cabrera Aquino
Yolanda del Regil
Erika Espitia Dager
Sonia Peña Altamirano
José Luis Punzo
Dolores Torres

LA VOZINAH es una publicación trimestral del Programa Nacional de Comunicación Educativa de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia. El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores. Año I, número 3, agosto-octubre de 2003.

 **CONACULTA • INAH** 

EDITORIAL

LA VOZINAH se propone difundir las labores desarrolladas por el área educativa de los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia: sus estrategias, recursos, programas, fortalezas y aun sus debilidades. Con esta publicación buscamos recuperar la experiencia acumulada en tantos años y dar cuenta de esa trayectoria, así como brindar un espacio para compartir vivencias, contrastar propuestas, identificar problemas y proponer soluciones.

A través de estas páginas deseamos propiciar la revisión y el análisis de la pedagogía en el museo, y recuperar el vínculo enriquecedor que hay entre el conocimiento y la práctica, para que esta reflexión colectiva propicie nuevas perspectivas sobre la educación en el museo y se discurra acerca de los referentes teórico-metodológicos que profesionalicen nuestro trabajo.

Este boletín intenta constituirse como un espacio de comunicación y diálogo donde se expresen todas las voces que conforman y sostienen los servicios educativos, pero que también dé cabida a otras voces que aporten algo sobre la educación y los museos. Nuestra tarea debe ser interdisciplinaria. Éste es un foro, un medio de expresión del personal educativo de los museos. Por eso, esperamos que sean cada vez más los que se sumen a esta propuesta, los que compartan sus vivencias, sus dificultades, así como sus inquietudes. Todo lo anterior enriquecerá nuestra práctica cotidiana.

Estamos convencidos de que el quehacer educativo en el museo, como toda práctica profesional, debe ser un trabajo en grupo y colegiado, una tarea conjunta que se construya a partir de la investigación sobre la práctica misma. Los invitamos a construir con nosotros la didáctica del museo: a imaginar un futuro rico en desafíos, en oportunidades y utopías realizables. ↩

SUMARIO

EN PORTADA: Nuestro concepto renovado	1
EDITORIAL	2
UN DÍA EN LA VIDA DE... Nuestro museo en la Ludoteca 2003	3
UNIÓN DE ESFUERZOS: Nuevo proyecto educativo en Cuicuilco	4
LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL MUSEO: Propuesta pedagógica	5
NUESTROS PÚBLICOS: Testimonio de Cuicuilco	6
¡ENTÉRATE! Actividades de verano 2003	7
¿SABES QUÉ ES?	7
REFLEXIONES: ¿Qué es la creatividad?	8
RETROALIMENTACIÓN: Ecos del encuentro	9
UNA EXPERIENCIA INAHGOTABLE: Museo de las Culturas del Norte	10
PARA RECORDAR: <i>Gaceta de Museos</i>	11
UNA FORMA DISTINTA DE VISITAR EL MUSEO:	
De los títulos y los cuadros	11
CAMARILLA DE EXPERIENCIAS: En el Ex Arzobispado	12
COMPRENDER PARA TRANSFORMAR: Una tesis de Martín Matrecitos ...	13
OBJETOS CON HISTORIA:	
La lápida de Pacal en el Templo de las Inscripciones	14