

## PRIMERA PARTE

# ¿Qué es la creatividad?

Patricia Torres\*

No existe un concepto claro y concreto sobre qué es la creatividad. Algunos autores la definen como una acción o invención; otros, como una transformación que implica dinamismo, movimiento y cambio constantes. Se plantean diversos enfoques: uno que hace referencia al producto tangible, otro al proceso y algunos a la experiencia subjetiva durante la creación. En la mayoría de los casos la observamos a través de sus manifestaciones, como el arte, la ciencia y los comportamientos lúdicos en los niños.

Sigmund Freud escribió que “el ser humano creativo tiene un alto grado de neurosis” y que el inconsciente es responsable del proceso creativo. Por su parte, conductistas como Thorndike se referían al pensamiento creativo como un pensamiento lógico para la solución de problemas. En la década de los cincuenta, J. P. Guilford y su equipo realizaron sus primeras investigaciones sobre la estructura del intelecto y llegaron a proponer que éste es el centro de la capacidad creativa. También destacaron el pensamiento *divergente* en relación con el *convergente*, que actúan en conjunto.

Por su parte, otros estudiosos tomaron en cuenta aspectos como la *personalidad*, la *inteligencia*, las *formas de aprender*: “Toda persona posee capacidad creativa” en un grado determinado y no es privativo de los llamados genios. “Nadie carece de potencial creativo”, expresó Steinberg en 1976,

y en 1978 Bolton resaltó que los *mecanismos psicológicos* eran los responsables del pensamiento creativo.

El doctor Grinberg asienta: “La creatividad es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original”.

Tudor Powell Jones propone que “la creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad orientada hacia ideas que permiten a la persona creativa desprenderse de las secuencias comunes de pensamiento, diferentes y productivas, cuyo resultado ocasiona satisfacción a ella misma y tal vez a otros”. Lo cierto es que algunas investigaciones toman en cuenta que en *el proceso creativo se halla implícita la personalidad del individuo en un sentido global*: carácter, inteligencia, percepción, motivación, etc., son factores que influyen en el surgimiento, desarrollo y expresión creativa.

Las investigaciones toman en cuenta tanto los actos como los objetos, los procesos, el ambiente y las personas; todo esto nos habla de algunas de las fases que cada ser humano lleva a cabo a lo largo de su manifestación creativa.

Es primordial trabajar en el reconocimiento y la estimulación de nuestra creatividad para ser cada vez más *libres, propositivos y agentes activos* del cambio que requiere nuestro mundo, creando primero las condiciones adecuadas en nuestro entorno particular para que éstas se proyecten hacia otros ámbitos de nuestra competencia: escuela, trabajo, sociedad y el mundo entero.

### EXPRESIÓN CREATIVA

Si no nos podemos expresar, no hay comunicación con los demás; si nos encerramos en nosotros mismos, sin dar ni recibir, nos dirigimos hacia la aniquilación total. En cambio, al abrirnos, liberarnos de tensiones e inhibiciones y buscar caminos nuevos, ya sean *verbales, corporales, espirituales o artísticos*, tomamos las riendas, enfrentamos la vida y nos vemos en la posibilidad de realizarnos y de convertirnos en dueños y en agentes activos de nuestra propia transformación.

El pensamiento creativo indaga en nuevas formas de expresión de los contenidos internos, ya sean intelectuales o espirituales, que al madurar en cada persona buscan su manifestación física a toda costa y

\*PNCE-CNME

emplean cualquier medio externo a su alcance para mostrarlos a todos. La fase de lo tangible está encaminada a mostrar elementos nuevos, que en ocasiones se basan en contenidos anteriores de conocimiento o se manifiestan como algo único, nunca visto, que propicia la improvisación y abre una puerta a nuevas posibilidades. Todas las formas de expresión constituyen los vínculos entre lo interno del ser humano, su mundo circundante y su relación con él.

Algunas de éstas son las siguientes:

- Expresión oral: por medio de ella transmitimos nuestros pensamientos, sentimientos, vivencias y emociones; la adquirimos por imitación y ejercitándola llegaremos a su perfeccionamiento.

- Expresión escrita: nos muestra, mediante textos en prosa o en verso, la historia, la cultura, el modo de vida y las experiencias de personas, lugares o situaciones reales o ficticias.

- Expresión corporal: es una manifestación total de nuestra personalidad; a través de ésta nos relacionamos físicamente con el espacio que nos rodea y nos movemos con él; con nuestro cuerpo exteriorizamos nuestras emociones o sentimientos, positivos o negativos.

- Expresión plástica: la manipulación y transformación de materiales gráficos y tridimensionales nos ayudan a dar forma a ideas, sentimientos y conceptos abstractos en imágenes y objetos concretos.

La experiencia creativa que se descubre es palpable, así como la reafirmación y la evaluación, muy *personal*, de la propia experiencia, que toma en cuenta elementos emotivos e intelectuales, reinterpretados internamente y expresados por cada quien de manera particular y única.

Cuando se promueve la libre expresión, cada ser humano se convierte en un representante ideal, el cual es capaz de armar su propio conocimiento, dependiendo de las impresiones sensoriales, emotivas e intelectuales que recibe del mundo que lo circunda, así como de su proceso de asimilación, para que al final se encuentre en posibilidad de otorgar un producto final.

Esta fase estimula en el ser humano el perfil que hace suyo el conocimiento y contribuye al desarrollo del autoaprendizaje: establece los propios límites de lo que se quiere aprender y expresar. Asimismo, las respuestas creativas se vuelven más reveladoras para el que las produce.

El trabajo constante en este proceso de pensamiento y expresión propicia que lleguemos a formas cada vez más definidas de lo que percibimos, aprendemos e interpretamos del mundo que nos rodea. ↩

## RETROALIMENTACIÓN

# Ecos del encuentro

Dolores Torres y Martha Aguilar Ugarte\*

Como integrantes del Proyecto de Voluntariado del Museo Nacional de las Culturas asistimos al Encuentro Nacional de Servicios Educativos de los Museos del INAH celebrado en la ciudad de San Luis Potosí.

Nos es muy grato manifestar nuestra gran satisfacción por la experiencia, los conocimientos, la convivencia, tanto humana como de trabajo, que se originó en el encuentro.

Esto fue posible gracias a la cuidadosa organización del evento, cuyos objetivos, sin duda, rebasaron toda expectativa. Tanto en las conferencias magistrales como en los Tianguis de Ideas y en las mesas de trabajo, observamos el enorme entusiasmo de los conferencistas y expositores, que despertaron en cada uno de nosotros grandes expectativas y reflexiones sobre los puntos que fueron expuestos durante sus participaciones.

\* Profesoras. Voluntarias del Programa de Maestros Jubilados del Museo Nacional de las Culturas

Los Tianguis de Ideas nos aportaron novedades y formas de trabajo diferentes, dada la temática de cada museo, y nos mostraron que muchas veces el compromiso de trabajo y la capacidad creativa del equipo de Servicios Educativos juega un papel fundamental en el logro de los objetivos, ya que en muchas ocasiones el gran obstáculo es la falta de presupuesto para los proyectos. Ojalá que estos encuentros sigan siendo esenciales para la superación profesional de los asesores y promotores, que redundará en el perfeccionamiento de su labor educativa dentro de cada museo. ↩