

# MARTÍN MATRECITOS FLORES\*

## El museo de Sonora\*\*

Martha Elena Robles\*\*\*

**E**ste trabajo es una propuesta de intervención pedagógica pensada para el niño de tercer grado de preescolar. Su meta es vincular al museo y el patrimonio cultural con los programas de ese nivel educativo. A la vez busca transformar la actual visión pedagógica en los servicios educativos a una en la que el niño, a través del juego, desarrolle la imaginación y la creatividad, y propone una nueva modalidad de trabajo en el museo.

En su investigación, Martín Matrecitos hace un diagnóstico crítico de los servicios educativos y analiza la situación entre el museo y la educación preescolar respecto a los contenidos en los planes de ambas instituciones, su articulación y disfunciones. El autor reflexiona, desde su trayectoria como educador, sobre la práctica educativa en el museo, y manifiesta su preocupación por resolver los problemas que conlleva, pues considera que ésta tiene sus limitaciones y que hay ciertas prácticas que deben superarse: según él es necesario modificar y diversificar las formas tradicionales de atención al público, lo cual será posible si incrementamos nuestras actividades. También considera que hace falta desarrollar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje que contribuyan a que el escolar tenga un papel más activo, para motivarlo a indagar, reflexionar y descubrir. Para lograrlo, propone que el área de servicios educativos diseñe sus estrategias y programas con base en el constructivismo y las inteligencias múltiples, es decir, formar a un individuo crítico, analítico y propositivo, consciente de la importancia de conocer, proteger y preservar el patrimonio cultural y de los valores que este último encierra; esto implica brindarle las herramientas para que vaya construyendo su propia idea del museo, sus objetos y su contenido.

El fundamento teórico del trabajo parte de los postulados de Piaget, Vigotsky y Freud. Matrecitos destaca la importancia de tomar como referencia el área cognoscitiva, sensorial y afectiva del niño para su desarrollo integral, y su análisis de la realidad educativa del museo se sustenta en la investigación evaluativa o sistemática.

Por otra parte, propone que las actividades no se reduzcan a las visitas guiadas, sino que éstas se diversifiquen y se fomente el uso de los cinco sentidos. En su tesis el juego es una parte fundamental del aprendizaje; por eso la solución alternativa que sugiere es la creación de

una sala lúdica donde el niño experimente, sienta, toque, huela, mire, exprese sus sentimientos y sus ideas: en otras palabras, propone la creación de un espacio donde el niño desarrolle, a través del juego, su creatividad, su imaginación, sus sentidos y el resto de sus potenciales.

La tesis cuestiona nuestro concepto de servicios educativos, pero no se conforma con plantear una problemática, sino que explica cuáles son sus limitaciones y cómo puede renovarse esta práctica. En consecuencia, enriquece nuestro importante quehacer. Además de compartir su experiencia, Matrecitos expresa sus preocupaciones, sus dificultades y la manera de enfrentarlas, y explica la intención, los objetivos, el desarrollo, la aplicación y los resultados de su investigación. Nos enseña cómo toda intervención educativa requiere de objetivos bien definidos y claros, así como la intención educativa que debe haber en cada una de nuestras propuestas, pues es un trabajo que implica una planeación, un desarrollo y una evaluación para que la proyección no sea mecánica, repetitiva ni rutinaria, sino una actividad propositiva y creadora.

Con este trabajo de tesis, Martín Matrecitos comprueba que hoy es necesario emprender una investigación seria y sistemática sobre la práctica educativa en el museo, pues esto abre la posibilidad para descubrir nuestras fortalezas y debilidades, plantearnos nuevos desafíos e innovar en nuestra práctica, lo cual redundará en un mejor desempeño de nuestras labores y, por lo tanto, en una mejor atención al público de los museos. ↵

\* *El Museo de Sonora como institución educativa reforzadora de valores al patrimonio cultural en tercer grado de preescolar*, tesis de licenciatura en educación por la UPN. Si quieres consultarla, en la sede del PNCE (CNME, Orizaba 215, Roma, Cuauhtémoc, 06700, México, DF) tenemos un ejemplar donado por el autor. Hay muchos trabajos de tesis de los asesores educativos en los museos: los invitamos a compartirlos con nosotros en este espacio. Así estableceremos un diálogo que retroalimente nuestro trabajo e impulsaremos la reflexión crítica sobre la educación en el museo desde la práctica misma.

\*\* Custodio de museos del INAH y colaborador en visitas guiadas y talleres.

\*\*\* PNCE-CNME