

Los trabajos

La importancia de las visitas guiadas en los monumentos culturales en el estado de Hidalgo

Álvaro Ávila Cruz (Centro Regional de Hidalgo)

Habló sobre la importancia de las visitas guiadas, pues en ellas se mezclan casi todos los sentidos del ser humano, y sobre la necesidad de mejorar su calidad con apoyo de recursos didácticos. Propuso la capacitación y actualización de excelencia del personal encargado de trabajar con el público.

Una experiencia plástica en el Museo Nacional de Antropología. Los talleres

Glenda Cabrera y Ma. Teresa Neaves (MNA)

Dijeron que los talleres en el museo deben ser experiencias plásticas y lúdicas; permitir la comunicación de significados históricos, artísticos y antropológicos; despertar la imaginación, la creatividad y el asombro; proporcionar los elementos indispensables para entender el discurso del museo desde otros referentes que posibiliten su apropiación. Precisamente lo que distingue a los talleres en el museo es la combinación de elementos artísticos, pedagógicos y museísticos, los cuales se entrelazan con la finalidad de que la visita al museo sea una experiencia única.

Participación de maestros jubilados en las tareas de comunicación del Museo Nacional de las Culturas

Humberto Medina (MNC)

Comentó sobre el programa para maestros jubilados, actividad que convoca a los maestros jubilados y los invita a colaborar en las tareas docentes que impulsa el museo. Es un proyecto de suma importancia, pues el tiempo que recupera la experiencia y conocimiento de los profesores y hace que se sientan útiles, amplía la atención educativa, lo cual redundará en beneficio de la población que lo visita. También nos explicó que ha tenido muy buenos resultados.

Agrégale una página a la historia

Laura Mendoza Torres (MNH)

Habló sobre el proyecto que realizan en el Museo Nacional de Historia con personas de la tercera edad, cuyo objetivo es que el adulto mayor se reconozca como parte viviente de la historia. La iniciativa consiste en trabajar con jubilados y pensionados de 60 a 80 años de edad, mediante un recorrido-taller en el que los participantes, además de conocer el museo compartan sus experiencias. Esto constituye una recuperación de la memoria a través de la historia oral.

Tras los pasos de Alejandro von Humboldt

Roberto Gándara (MNH)

Durante su intervención nos habló de un taller que se realiza en el Museo Nacional de Historia para que los niños aprendan la historia a través del juego. En este caso es conocer la vida y obra de Von Humboldt. La dinámica consiste en observar los objetos que se encuentran en el museo y que están relacionados con los estudios que este personaje realizó en la Nueva España. A través de una serie de dinámicas se orienta al niño para que observe detenidamente los objetos y descubra quién fue el barón y qué hizo en nuestro país. Además, se pide al niño que realice diversas actividades, ya sea describir, dibujar, narrar, explicar, comentar. Como parte del taller cada niño elabora una réplica de la condecoración de la Orden de Guadalupe.

¿Cómo me ves y quién soy?

Sonia Butze (Museo Regional de Querétaro)

Propuso establecer un nuevo contacto con la comunidad mediante diversos cursos de "desarrollo temático integral", cuyo propósito es acercar y sensibilizar a la población adulta sobre el papel desempeñado por el museo en la conservación y difusión del patrimonio cultural; promover los intereses de la museología y dar a conocer los elementos científicos, antropológicos, históricos y



Compartir nos enriquece

...proporcionar los elementos indispensables para entender el discurso del museo desde otros referentes que posibiliten su apropiación.

artísticos que resguarda el museo, así como ciclos de conferencias, recorridos didácticos, talleres colaterales recreativos, manuales y diplomados.

El museo como propuesta alternativa a una cultura de la

Glenda Cabrera y Laura Cervera
(MNA y Galería de Historia)

Para ellas el quehacer educativo en el museo debe comenzar por cuestionar el espacio mismo y analizar cómo repercute allí la cultura de la imagen, pues su discurso está ligado a valores y visiones del mundo legitimadas por la cultura dominante; por preguntamos de qué manera esta determinación ideológica del museo influye en la actitud del público e incide en las tareas que diseñamos. Asimismo, propuso investigar sobre cómo enfrentar esta cultura de la imagen y el poder mediático que genera en los espacios museísticos, y hacer del museo un espacio incluyente, tolerante, que favorezca la libertad y la creatividad para revitalizar su función de mediador cultural.

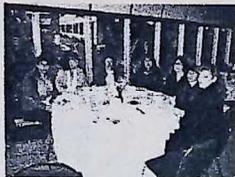
Los Servicios Educativos en el Museo Regional Potosino

Yolanda del Regil y Berta Arévalo
(Museo Regional Potosino)

Señalaron que en 1997 se creó el área de Servicios Educativos y que uno de sus desafíos más importantes es motivar a la población de San Luis para que visite este espacio.

Aunque en la planeación y en la ejecución de sus actividades aplican sus conocimientos, que combinan con la pedagogía, su mayor interés es desarrollar en el público su creatividad. Las artes plásticas es un recurso que siempre utilizan, pues consideran que ejercen una influencia positiva en el niño o en el adulto, ya que les ayuda a desarrollar su imaginación y permite que su vista al museo sea diferente. La experiencia les ha enseñado que esta herramienta ayuda a estimular el gusto por los museos, a que el público se interese por nuestra cultura.

Terminaron su charla con las siguientes palabras, que, según comentaron, no debemos olvidar: "Aquel que realiza sus obras con el cerebro es un artífice, quien utiliza manos y cerebro es un artesano, pero si utiliza manos, cerebro y corazón es un artista".



Entre tantos sabores, un descanso para conversar



Un proyecto: Agrégale una página a la historia

Los Servicios Educativos en el Centro INAH Campeche

Juana Trejo (Centro INAH Campeche)

Juanita nos narró que, a diferencia de otros Centros INAH, Campeche cuenta desde hace sólo año y medio con un Departamento de Servicios Educativos, creado a iniciativa de la Dirección del Centro Regional y de la Dirección de Museos de Campeche; desde entonces ambas direcciones han apoyado en las diferentes ideas y propuestas, con el fin de brindar una mejor atención al público que visita los museos y zonas arqueológicas.

Como en la mayoría de los departamentos educativos del INAH, su objetivo central es despertar en el público un interés por los museos, desarrollar en ellos el hábito de visitarlos, así como difundir entre los niños y los jóvenes la historia y la cultura de Campeche.

Además de las actividades cotidianas que realizan, estas áreas desarrollan un programa de talleres permanentes en zonas marginadas para que los niños se acerquen a los museos, los conozcan, descubran qué hay en ellos, que pueden visitarlos y apropiarse de los mismos. Gran parte de los habitantes de estas colonias no visitan los museos, aunque uno de ellos se encuentra en ese lugar, y en algunos casos ni saben de su existencia.