

# Un punto de encuentro

## ¿Por qué nos reunimos?

Hace 50 años comenzó esta historia, cuando en el Museo Nacional de Historia se empezó a atender a grupos escolares con fines didácticos. A lo largo de estos años, el área de Servicios Educativos ha sido la mediadora entre el museo y los visitantes; las actividades que realiza tienen el propósito de vincular al público con el patrimonio cultural resguardado en los museos; enseñarle que constituye su herencia cultural; mostrarle la importancia de conservarlo, rescatarlo, custodiarlo y conocerlo.

Cincuenta años de anécdotas, experiencias, logros y errores que han contribuido al crecimiento de esta área, así como del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), no podían pasar inadvertidos. Para celebrar tan memorable acontecimiento se programó, el año pasado, una serie de actividades, entre ellas el Encuentro Nacional de Servicios Educativos.

Su objetivo fue recuperar esa experiencia acumulada, analizar la práctica cotidiana, así como definir de manera colectiva cuál debe ser la pedagogía del museo, fijar líneas de acción comunes, pero, sobre todo, sumar esfuerzos, involucrar a aquellos que desempeñan esta labor, discutir como grupo y de manera colegiada el quehacer educativo de los museos.

Aunque organizar un evento de tal envergadura significaba convencer a mucha gente, dinero, trabajo y organización, era importante llevarlo a cabo porque formaba parte de las aspiraciones del personal de los servicios educativos desde hace ya muchos años. Era un sueño sin materializarse.

De una u otra manera, individual o en grupo, se pensaba en que faltaba establecer el sentido y el desarrollo práctico del quehacer educativo en el museo a nivel institucional, en reflexionar, como gremio, sobre la finalidad y el carácter del área encargada de prestar esos servicios y en que falta sustentar teóricamente las acciones que emprendemos para fundamentar nuestra práctica como profesionales de la educación en museos.

Había que hacer ese sueño posible, pues

toda práctica educativa requiere de una definición, de una revisión permanente tanto de sus planteamientos como de las actividades que realiza, la evaluación de su trabajo, su constante renovación. Reunimos era importante pues hoy, a 50 años de distancia y ante los nuevos desafíos que se están planteando los museos, se requiere impulsar los departamentos pedagógicos, consolidar el papel de los servicios educativos dentro del INAH en el ámbito museístico nacional. Es necesario capacitar a los educadores de museos para que éstos adquieran los conocimientos y las habilidades prácticas para diseñar, planificar, aplicar y hacer el seguimiento de los proyectos a instrumentar.



*Faltaba establecer el sentido y el desarrollo práctico del quehacer educativo en el museo*



*Nuestras autoridades, presentes*

## Desde Cancún hasta Ensenada. ¿Quiénes nos reunimos?

El encuentro fue organizado por el Programa Nacional de Comunicación Educativa de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones y el Museo Regional Potosino, en colaboración con la Subcomisión Mixta de Capacitación y Becas. Se realizó en la ciudad de San Luis Potosí, los días 27, 28 y 29 de noviembre del 2002. Las sesiones de trabajo se llevaron a cabo en el Holiday Inn; la inauguración y otras actividades tuvieron como sede el Museo Regional Potosino.

Aunque comenzamos el evento desde la una de la tarde, la inauguración formal se llevó a cabo el 27 por la noche. Tuvo como escenario la Plaza de Aranzazú, que se encuentra a la entrada del museo. Fuimos recibidos por Juan Manuel Frausto, director del Centro INAH San Luis, Pedro Gutiérrez, director del museo, y por los trabajadores, que nos dieron la bienvenida y se pusieron a nuestras órdenes. De parte de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones hablaron la maestra María Engracia Vallejo y Emilio Montemayor, que destacaron la importancia de la labor educativa en los museos y reconocieron la trascendencia de los servicios educativos a través de estos 50 años. Todos ellos nos desearon éxito en nuestro trabajo. Al terminar los discursos fuimos deleitados por la banda del estado. Concluida la ceremonia nos invitaron a degustar algunos bocadillos, acompañados de buen vino. Esa noche sí que estuvimos de manteles largos, pues además del encuentro se inauguró la sala Huasteca; asimismo celebramos el 50 aniversario de la creación del museo. En un marco de colaboración y compañerismo, tanto jefes como el personal de base y de apoyo que conforman los Servicios Educativos del INAH trabajaron arduamente. Por cierto, las sesiones tuvieron lugar en el bar Maravé del hotel, el cual nos recordó aquellos cabarets de la época de oro del cine mexicano.

Así, entre refresco y refresco se discutió sobre el asunto. Los allí presentes, saboreando un rico helado, estuvieron muy atentos a las propuestas presentadas, dispuestos a buscar nuevos rumbos para mejorar el trabajo de los servicios educativos, sin olvidar que el público de los museos es la parte más importante en esta labor pedagógica.

Todos y cada uno de los asistentes demostraron una gran responsabilidad y disposición para el trabajo, abiertos a compartir sus experiencias, a escuchar al otro; claro, no faltaron los escépticos. Las discusiones a lo largo de estos tres días estuvieron permeadas por



**Todos participamos activamente**

un gran cariño hacia la labor educativa, un profundo interés por enriquecer el trabajo cotidiano, actitudes que han caracterizado a los servicios educativos a lo largo de 50 años.

Más de cien personas que creen en esta labor y buscan profesionalizar el trabajo educativo en los museos, hicieron eco a esta convocatoria. Llegaron de toda la república. Desde Cancún hasta Ensenada, pasando por Mérida, Quintana Roo, Chiapas, Oaxaca, Veracruz, Puebla, el Estado de México y el Distrito Federal. También de Morelos, Michoacán, Aguascalientes, Hidalgo, Zacatecas, Guanajuato, Querétaro, Nuevo León y Tamaulipas.

Sin importar las distancias, asesores, promotores, divulgadores, algunos custodios y secretarías se trasladaron a San Luis Potosí. Venían de museos como el de Casas Grandes, Los Altos de Chiapas, Palenque, de la Cultura Huasteca, de Guadalupe, Casa Carranza, o de zonas arqueológicas como Teotihuacán, Huapalcalco y el Tepozteco, convencidos de que algo podían aportar, que aprenderían muchas cosas, y dispuestos a enriquecer el encuentro y su trabajo.

*Sin importar que tan lejos  
estuvieran. Asesores,  
promotores, divulgadores,  
algunos custodios,  
secretarías se trasladaron  
a San Luis Potosí.*

## Nudos que entretejen la práctica educativa: ¿por qué trabajar el encuentro de esta manera?

Como sabemos, el quehacer educativo en el museo es de suma importancia, pues los programas pedagógicos intentan acercar al público con el patrimonio, sensibilizarlo sobre la importancia de su difusión y conservación, tareas trascendentales para salvaguardar la memoria colectiva de los pueblos.

La mejor definición, profesionalización, sistematización y creciente responsabilidad del trabajo educativo conllevan un mejor desempeño de nuestras labores. La intervención pedagógica debe ser un acto cada vez más consciente, fundamentado, con objetivos precisos y una planeación permanente de las actividades, con calidad y compromiso.

Aunque a lo largo de estos 50 años se han llevado a cabo proyectos, programas y diversas actividades, y no obstante que hemos desarrollado y aprendido una serie de habilidades y destrezas para trabajar en estos espacios, falta sistematizar esa experiencia, puntualizar las condiciones en que se aplica la pedagogía en el museo, cómo se lleva a cabo, qué la sustenta, hacia dónde deben girar las estrategias de enseñanza y aprendizaje, hacia dónde dirigir las tareas; hallar los nudos que entretejen y fomentan el ejercicio docente en un museo, aunque de alguna manera los conocemos, pues la práctica nos lo ha enseñado. Empero, había que recuperar esa experiencia: llevarla a la teoría.

El encuentro, además de reflexionar en torno a algunos referentes teóricos y metodológicos sobre educación y su aplicación en el museo, intentaba generar una discusión de lo que ha sido y debe ser el quehacer educativo de los museos, pero, sobre todo, incluir en esta reflexión a aquellos que realizan esta labor en el INAH.

En ese sentido, como ejes de la discusión, se plantearon tres aspectos a tratar: teoría educativa en museos, experiencia educativa en museos y análisis de nuestra práctica, bajo los siguientes referentes:

A) Qué nos orienta, es decir, nuestros fundamentos teóricos. Diversas conferencias y tianguis de ideas abordaron aspectos de la teoría educativa y cómo se llevan a la práctica en el museo.



**Comité organizador**

B) Dónde estamos y hacia dónde apunta la renovación. Por medio de mesas se reflexionó grupalmente sobre el trabajo en los museos.

Es importante aclarar que las conferencias y los tianguis de ideas, así como las mesas de reflexión, estuvieron estructurados de manera alterna para propiciar puntos de enlace entre los tres momentos y motivar en los participantes la reflexión sobre su propia práctica, al incorporar información nueva, las experiencias de otros y la posibilidad de compartir su punto de vista y la adecuación a su propio trabajo cotidiano.



*La cada vez mayor  
definición y  
responsabilidad del trabajo  
educativo conlleva un  
mejor desempeño de las  
labores que realizamos.*

## Lo que nos orienta. Fundamentos teóricos

Las ideas expuestas pretendían facilitar a los educadores de museos elementos analíticos para revisar su práctica profesional.

Durante el encuentro escuchamos tres ponencias sobre las relaciones del museo con el mundo de la educación. Se expusieron los conceptos básicos que fundamentan la teoría educativa y explicitaron los elementos teórico-metodológicos que la sustentan, con el fin de aproximarnos a los códigos y lenguajes particulares de esta profesión. Se compartieron ideas respecto a cómo la didáctica requiere de apoyarse en la teoría psicológica del aprendizaje.

Detrás de toda intervención pedagógica subyace una idea de educación y de gente con deseos de formación. Esta noción determina el diseño de programas, estrategias y actividades. Así, reflexionamos sobre la noción de educación en distintas épocas en nuestro país y su expresión en el museo.

Las ideas expuestas pretendían facilitar a los educadores de museos elementos analíticos para revisar su práctica profesional, con el fin de comprender y orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se producen en estos espacios, así como proporcionar referentes que permitan imaginar

y proponer nuevas formas de trabajo, y un conocimiento útil y comprensible para facilitar su transformación.

Una vez revisados estos componentes, y con el fin de contrastarlos con el quehacer educativo del museo, escuchamos otras tres conferencias que analizaban la singularidad de los fenómenos de enseñanza y aprendizaje que se pueden propiciar en los museos.

Respecto a la necesidad de replantear la práctica educativa en los museos, así como de darle un nuevo sentido y orientación, se contrastó el papel que tradicionalmente le hemos asignado al visitante con una perspectiva incluyente, que hace de su visita al museo una experiencia más vivida y emotiva, lo cual resulta impostergable para toda institución museística.

## Conferencias

### El museo y la comunidad

Ana Graciela Bedolla

Diana nos habló del papel que tiene el Museo Regional del Niño en Santa Ana del Valle, Oaxaca, que aporta muchas ideas sobre el quehacer educativo en los museos y nos obliga a repensar nuestra labor, a traspasar los límites que le hemos impuesto a la práctica pedagógica en el museo.

En ese museo lo más importante son los niños, considerados seres creativos con una gran imaginación por desarrollar. En este recinto, a diferencia de otros museos, los niños tienen una participación activa y propositiva, pues fueron incluidos desde su definición hasta su materialización y operación cotidiana. De manera colectiva y democrática deciden qué colección se exhibirá, los temas a tratar: qué museo quieren tener.

El Museo Regional del Niño es un espacio para que los pequeños reflexionen sobre su origen y su propia cultura y que entren en contacto con la cultura universal; para que establezcan un vínculo cercano con su pasado, valoren su riqueza cultural, desarrollen diversas habilidades de pensamiento, valores y actitudes, como el trabajo

en grupo, el respeto y la tolerancia hacia los demás, es decir, que aprendan a escuchar al otro y que sepan que es válido disentir y proponer; que vean la cultura como una creación humana y colectiva, una búsqueda de referentes comunes en la que todos debemos participar.

Además, se busca contrarrestar la falta de ofertas culturales en las comunidades rurales y coadyuvar en la defensa de su legado ante el bombardeo de los medios de comunicación. Con ese fin se intenta dotarlos de un bagaje de conocimientos y experiencias traducidos en una mayor seguridad en sí mismos, en la reivindicación de sus referencias de identidad, que influyen en el modelado de una sociedad más justa, solidaria y respetuosa.

Durante la etapa de creación del museo se formaron grupos para realizar el montaje y la museografía, adecuar el edificio, planear las labores educativas. Al equipo educativo se le impartieron cursos y talleres para que conociera los procesos de aprendizaje y los conceptos básicos de educación, que le permitieran proponer ejercicios y actividades para desarrollar habilidades de aprendizaje en los niños tras la apertura del museo.



Eva Ayala del Museo de Guadalupe, Zacatecas



Los compañeros preparan sus preguntas para los ponentes

El museo tiende a transformarse de uno que exhibe colecciones, a otro que comunica y recibe públicos con competencias e intereses diferenciados.

## Mecanismos de retroalimentación y renovación

Diego Martín, Alejandro Cortés

Cuando hablamos del museo, necesariamente debemos hacer referencia a los visitantes, pues sin ellos las exposiciones no tiene razón de ser. Sin embargo, el lugar común nos ha llevado a identificar al público como alguien bien conocido, con atributos definidos de quién se vuelve innecesario indagar sobre sus intereses o necesidades, lo cual solo proporciona una visión simplista del problema.

Esta concepción se ha transformado a raíz de los cambios en la conceptualización del museo y que ha dejado de ser aquel que solo exhibe colecciones, para transformarse en otro que comunica y que recibe públicos con competencias e intereses diferenciados; situación que representa una nueva relación entre el museo, los objetos y el público.

Esto nos obliga a concebir al sujeto como ser pensante, reflexivo, crítico y activo, a mirarlo como constructor de su propio conocimiento. En este sentido, los educadores de museos tenemos una gran responsabilidad hacia nuestros visitantes, porque necesitamos romper con el papel pasivo que les hemos asignado. Brindarles las herramientas necesarias para que su experiencia en el museo sea significativa, para que desarrollen la emotividad y afectividad hacia los objetos y contenidos que se difunden en el museo, no solo es posible sino indispensable para enriquecer nuestra práctica. El dejar de mirar al público como un mal necesario nos ha permitido imaginarlo de manera diferente, como el objeto central de la exposición, incluso por encima de las colecciones.

### Transformar para crear

Eva Ayala Canseco  
(Servicios Educativos, Museo de  
Guadalupe, Zacatecas)

Esta ponencia resaltó las estrategias de comunicación y educación que se han aplicado en el Museo de Guadalupe, retomando planteamientos de la nueva museología y de disciplinas como la antropología, la comunicación, la pedagogía, la mercadotecnia, la informática y el diseño gráfico, aplicadas en la definición de su misión y visión como museo y en las estrategias educativas que impulsa. En el museo se considera de suma importancia que las actividades a realizar sean interdisciplinarias y en equipo. Para los servicios educativos es un espacio de comunicación e interacción, donde múlti-

ples campos del conocimiento se encuentran y construyen nuevos escenarios. Desde esta perspectiva el visitante da un nuevo significado a los diferentes mensajes desde su experiencia personal. Para cumplir este ciclo de comunicación se aplican distintos mecanismos de retroalimentación.

En el sentido educativo, y entendiendo que el museo es un espacio de educación informal, sus estrategias pedagógicas se sustentan en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Su planeación retoma las necesidades educativas y recreativas del público e intenta un acercamiento real con la comunidad para que este espacio sea el reflejo de su identidad cultural.

## Educación y museos: una relación peculiar a través de la historia

Ma. de los Angeles Moreno

Trata sobre la relación entre la educación y el museo en la historia desde el siglo XVII hasta nuestros días. A través de este recorrido demostró como el museo es un hijo de su tiempo que responde a las necesidades socioculturales y políticas de cada época. Destacó que la noción de educación que se ha impulsado a lo largo de la historia nacional permea al museo tanto en su discurso museográfico, como en su discurso museológico y determina la orientación y el sentido de las acciones educativas que se llevan a cabo en estos espacios.

Al mismo tiempo que explica la noción de educación a través del tiempo, presenta el concepto de museo y los cambios que en su concepción ha habido.

Su recorrido aporta datos importantes para la comprensión del museo y del sentido y orientación que la función educativa ha tenido. Ayuda entender el papel que han desempeñado los servicios educativos.

Angeles termina explicando que de nada servirán proponer nuevas ideas para el trabajo educativo en el museo si no cambiamos la noción que sobre el público tenemos. Si no preguntamos para qué visitan los museos. Qué buscan encontrar en ellos.

## Lc que nos orienta: fundamentos teóricos

José Luis Mondragón

En esta ponencia José Luis habla acerca del constructivismo y sus implicaciones en educación. De todas las teorías que integran este paradigma destacó cuatro por el valor que tienen para el acto educativo y que son: La epistemología genética de

Jean Piaget. El enfoque sociocultural de Lev Vigotsky. El aprendizaje significativo de Ausubel. La teoría del Procesamiento Humano de la Información. Señalo los lineamientos generales que se implican en educación desde esta concepción. De cada una de ellas expuso sus fundamentos, sus derivaciones pedagógicas y didácticas y la concepción de hombre que subyace a estos paradigmas, sus fundamentos teórico metodológicos, su concepto de aprendizaje y enseñanza.

### **La teoría psicológica: una articulación necesaria para el desarrollo de la museología**

José Luis Mondragón

A través de su ponencia José Luis explicó que hay estrecha relación entre la museografía y las áreas educativas de los museos con las teorías psicopedagógicas. Pues parten de supuestos fundamentales sobre lo que es el ser humano. Y que en función de

ello definirán un método o estrategia ya sea para su estudio e intervención.

Presentó diferentes teóricos de la psicológica que pueden aportar elementos metodológicos y epistémicos al discurso museográfico y a la pedagogía en el museo. Entre ellos Bruner, Vigotsky, Fromm, Freud, Rogers, Piaget, Jung, Lacan. Destacó a través del análisis de los autores un concepto de hombre, de por qué piensa y actúa de determinada manera y de cómo aprende.

Resalta su propuesta metodológica sobre como acercarse a él y la aplicación de cada una de estas propuestas educativas que lleva a conocer los supuestos teóricos implicados para precisar su aplicación en el museo. Pues no debe haber una transferencia mecánica de sus principios a la didáctica.

Que toda intervención educativa conlleva su reflexión y su fundamentación. Esto es, no debe realizarse de manera intuitiva, de manera coyuntural. Implica un objeto (qué), un método (cómo) y su validación (quien).

## **¿Dónde estamos y hacia dónde apunta la renovación?**

Existe un cúmulo de propuestas muy interesantes generadas por los servicios educativos; también una serie de ideas preconcebidas que limitan la posibilidad de renovar este quehacer, de proponer nuevas ideas. Por eso, el encuentro tenía como objetivo acercarnos a nuestra realidad para sentirla, tocarla, reconocerla; recuperar las diferentes vivencias y miradas que el quehacer cotidiano ha producido; contrastar opiniones, intercambiar experiencias; revisar, de manera crítica, reflexiva y colectiva, qué hemos hecho hasta ahora y cómo lo hemos realizado, no sólo como terapia grupal, sino con el compromiso de buscar soluciones viables y posibles a partir del análisis tanto de la práctica como de la teoría. La experiencia debe ser el punto de partida y de llegada, pues su fin último siempre será desempeñar un trabajo mejor en beneficio del público que asiste a los museos.

En esta problematización sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje en el museo, era fundamental que participaran todos aquellos que realizan esta tarea, pues nadie mejor que ellos conoce su especificidad, sus necesidades, requerimientos, alcances y limitaciones.

Para establecer nuevos rumbos y hacer nuevas propuestas, la reflexión debe involucrar a los interesados y no ser impuesta. Sumando esfuerzos, convencidos de lo que realizamos, respetando la diversidad y pluralidad que nos caracteriza hacia un mismo fin, logremos una construcción colectiva.

El ejercicio fue de gran riqueza, pues por primera vez volvimos los ojos a nuestra labor cotidiana desde una perspectiva distinta; no como la actividad abrumadora que ocupa todo nuestro tiempo laboral, sino como una actividad en la que podemos transformarnos a nosotros mismos al tiempo que transformamos a los otros. Esto nos lleva a sentir, a palpar, a reconocer el aroma de nuestra labor, a mirarla con otros ojos, a descubrir que todavía podemos imaginar, crear, hacer realidad muchos sueños e inquietudes, que nuestras utopías pueden ser viables.

Una vez planteadas las líneas del diálogo, de manera colegiada y por equipos identificamos los elementos que constituyen la práctica educativa del museo desde nuestra experiencia como grupo.

Mediante un análisis FORD cada uno de los grupos estableció cuáles son nuestras fortalezas y debilidades y plantearon los desafíos y oportunidades que se derivan de esto. Realizamos una especie de diagnóstico para situar y trazar nuevas rutas. Esbozamos, de alguna manera, hacia dónde creemos que apunta la renovación de nuestra práctica.

Una vez concluida esta parte nos dimos a la tarea de ubicar los elementos que participan e influyen en toda práctica educativa. Reconocer que toda intervención pedagógica requiere de acciones definidas y claras, de objetivos concretos, de propósitos, bien definidos, de metas a alcanzar, conlleva su

*este evento tenía como objetivo acercarnos a nuestra realidad para sentirla, tocarla, reconocerla.*



**Para saber a dónde vamos, hay que saber en dónde estamos**

...se reconoció la necesidad de profesionalizar este trabajo a partir de una mejor preparación y capacitación .

planeación, la definición de estrategias, de los medios para su consecución, así como una permanente evaluación.

Con ese fin nos dividimos nuevamente en equipos para establecer las piezas fundamentales que toda práctica educativa supone y cómo se aplica en el museo: *planeación, elaboración de recursos didácticos, investigación, evaluación y proyección*. Además de estas cinco mesas de reflexión hubo una más, donde se analizó la importancia de conocer a nuestros públicos para la planeación de los servicios educativos.

Una vez terminadas las reflexiones, se presentaron en plenaria las conclusiones de cada una de las mesas.

Asumimos que nos falta innovar, enriquecer nuestro quehacer cotidiano. Que es necesario dar a nuestra práctica una orientación diferente, así como diseñar una política educativa propia de los museos y generar un proyecto nacional de los Servicios Educativos del INAH.

Así, concluimos que hace falta incorporar nuevas técnicas museopedagógicas que motiven la participación activa de los visitantes a través de experiencias lúdicas y estéticas, así como establecer una nueva metodología que integre diversas formas de comunicación educativa.

También se propuso ampliar y diversificar nuestros servicios, es decir, no concretarnos al público escolar, sino extender la atención hacia otro tipo de visitantes y refor-

zar las acciones dirigidas a públicos con capacidades diferentes.

Por otra parte, se reconoció la necesidad de profesionalizar este trabajo a partir de una mejor preparación y capacitación de los que realizamos esta labor y que también implica desarrollar una planeación estratégica.

En pocas palabras, reconocimos que su transformación no se reduce al discurso, sino que ésta debe materializarse en el quehacer cotidiano, en las estrategias que proponemos, en las actividades que implementamos, y que tenemos muchas ideas al respecto, algunas de las cuales aún no aplicamos.

## Las experiencias compartidas. Tianguis de ideas

Además de las conferencias magistrales, hubo ocho Tianguis de Ideas. Estas presentaciones fueron exposiciones breves, de 10 minutos, sobre alguna experiencia educativa en museos, con la intención de compartir puntos de interés o reflexionar sobre algún aspecto de nuestro hacer profesional.

Estas lecturas intercaladas constituyen parte importante de este quehacer educativo pues constituyen un análisis de lo que hacemos y de cómo lo realizamos, este ejercicio nos obliga a pensar y a recuperar alguna experiencia, a asomarnos a ese quehacer cotidiano, saber si cumple su objetivo. Precisar si las estrategias que proponemos y los recursos que diseñamos son los adecuados. Junto con ello aprendemos a ordenar ideas, escribirlas, sintetizarlas, hacer conclusiones y presentarlas. Dicho ejercicio dialógico no termina ahí, pues al exponerlas permiten tanto al que habla como al que escucha aclarar las ideas, contrastarlas con la práctica misma. Destreza que debería convertirse en un hábito, en una tradición.

En los Tianguis de Ideas algunos comentaron sobre la atención al público, otros hicieron una reflexión teórica de la institución museo y otros propusieron algunos programas, actividades o talleres que se pueden impulsar. A través de estas lecturas percibimos que hay una diversidad de estrategias y recursos educativos que se pueden aplicar.

Asimismo observamos una gran inquietud entre los educadores de museos por mejorar su práctica profesional, y que es urgente planear actividades hacia otro tipo de visitantes como son los adultos, las personas de la tercera edad, las amas de casa y en especial reforzar la atención a discapacitados.

Como vemos el quehacer educativo en los museos está en constante renovación y construyéndose día a día. Como toda práctica educativa.



Una voz con experiencia

## Los trabajos

### La importancia de las visitas guiadas en los monumentos culturales en el estado de Hidalgo

Álvaro Ávila Cruz (Centro Regional de Hidalgo)

Habló sobre la importancia de las visitas guiadas, pues en ellas se mezclan casi todos los sentidos del ser humano, y sobre la necesidad de mejorar su calidad con apoyo de recursos didácticos. Propuso la capacitación y actualización de excelencia del personal encargado de trabajar con el público.

### Una experiencia plástica en el Museo Nacional de Antropología. Los talleres

Glenda Cabrera y Ma. Teresa Neaves (MNA)

Dijeron que los talleres en el museo deben ser experiencias plásticas y lúdicas; permitir la comunicación de significados históricos, artísticos y antropológicos; despertar la imaginación, la creatividad y el asombro; proporcionar los elementos indispensables para entender el discurso del museo desde otros referentes que posibiliten su apropiación. Precisamente lo que distingue a los talleres en el museo es la combinación de elementos artísticos, pedagógicos y museísticos, los cuales se entrelazan con la finalidad de que la visita al museo sea una experiencia única.

### Participación de maestros jubilados en las tareas de comunicación del Museo Nacional de las Culturas

Humberto Medina (MNC)

Comentó sobre el programa para maestros jubilados, actividad que convoca a los maestros jubilados y los invita a colaborar en las tareas docentes que impulsa el museo. Es un proyecto de suma importancia, pues el tiempo que recupera la experiencia y conocimiento de los profesores y hace que se sientan útiles, amplía la atención educativa, lo cual redundará en beneficio de la población que lo visita. También nos explicó que ha tenido muy buenos resultados.

### Agrégale una página a la historia

Laura Mendoza Torres (MNH)

Habló sobre el proyecto que realizan en el Museo Nacional de Historia con personas de la tercera edad, cuyo objetivo es que el adulto mayor se reconozca como parte viviente de la historia. La iniciativa consiste en trabajar con jubilados y pensionados de 60 a 80 años de edad, mediante un recorrido-taller en el que los participantes, además de conocer el museo compartan sus experiencias. Esto constituye una recuperación de la memoria a través de la historia oral.

### Tras los pasos de Alejandro von Humboldt

Roberto Gándara (MNH)

Durante su intervención nos habló de un taller que se realiza en el Museo Nacional de Historia para que los niños aprendan la historia a través del juego. En este caso es conocer la vida y obra de Von Humboldt. La dinámica consiste en observar los objetos que se encuentran en el museo y que están relacionados con los estudios que este personaje realizó en la Nueva España. A través de una serie de dinámicas se orienta al niño para que observe detenidamente los objetos y descubra quién fue el barón y qué hizo en nuestro país. Además, se pide al niño que realice diversas actividades, ya sea describir, dibujar, narrar, explicar, comentar. Como parte del taller cada niño elabora una réplica de la condecoración de la Orden de Guadalupe.

### ¿Cómo me ves y quién soy?

Sonia Butze (Museo Regional de Querétaro)

Propuso establecer un nuevo contacto con la comunidad mediante diversos cursos de "desarrollo temático integral", cuyo propósito es acercar y sensibilizar a la población adulta sobre el papel desempeñado por el museo en la conservación y difusión del patrimonio cultural; promover los intereses de la museología y dar a conocer los elementos científicos, antropológicos, históricos y



Compartir nos enriquece

*...proporcionar los elementos indispensables para entender el discurso del museo desde otros referentes que posibiliten su apropiación.*

artísticos que resguarda el museo, así como ciclos de conferencias, recorridos didácticos, talleres colaterales recreativos, manuales y diplomados.

### El museo como propuesta alternativa a una cultura de la

Glenda Cabrera y Laura Cervera  
(MNA y Galería de Historia)

Para ellas el quehacer educativo en el museo debe comenzar por cuestionar el espacio mismo y analizar cómo repercute allí la cultura de la imagen, pues su discurso está ligado a valores y visiones del mundo legitimadas por la cultura dominante; por preguntamos de qué manera esta determinación ideológica del museo influye en la actitud del público e incide en las tareas que diseñamos. Asimismo, propuso investigar sobre cómo enfrentar esta cultura de la imagen y el poder mediático que genera en los espacios museísticos, y hacer del museo un espacio incluyente, tolerante, que favorezca la libertad y la creatividad para revitalizar su función de mediador cultural.

### Los Servicios Educativos en el Museo Regional Potosino

Yolanda del Regil y Berta Arévalo  
(Museo Regional Potosino)

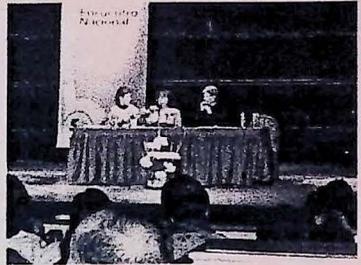
Señalaron que en 1997 se creó el área de Servicios Educativos y que uno de sus desafíos más importantes es motivar a la población de San Luis para que visite este espacio.

Aunque en la planeación y en la ejecución de sus actividades aplican sus conocimientos, que combinan con la pedagogía, su mayor interés es desarrollar en el público su creatividad. Las artes plásticas es un recurso que siempre utilizan, pues consideran que ejercen una influencia positiva en el niño o en el adulto, ya que les ayuda a desarrollar su imaginación y permite que su vista al museo sea diferente. La experiencia les ha enseñado que esta herramienta ayuda a estimular el gusto por los museos, a que el público se interese por nuestra cultura.

Terminaron su charla con las siguientes palabras, que, según comentaron, no debemos olvidar: "Aquel que realiza sus obras con el cerebro es un artífice, quien utiliza manos y cerebro es un artesano, pero si utiliza manos, cerebro y corazón es un artista".



Entre tantos sabores, un descanso para conversar



Un proyecto: Agrégalo una página a la historia

### Los Servicios Educativos en el Centro INAH Campeche

Juana Trejo (Centro INAH Campeche)

Juanita nos narró que, a diferencia de otros Centros INAH, Campeche cuenta desde hace sólo año y medio con un Departamento de Servicios Educativos, creado a iniciativa de la Dirección del Centro Regional y de la Dirección de Museos de Campeche; desde entonces ambas direcciones han apoyado en las diferentes ideas y propuestas, con el fin de brindar una mejor atención al público que visita los museos y zonas arqueológicas.

Como en la mayoría de los departamentos educativos del INAH, su objetivo central es despertar en el público un interés por los museos, desarrollar en ellos el hábito de visitarlos, así como difundir entre los niños y los jóvenes la historia y la cultura de Campeche.

Además de las actividades cotidianas que realizan, estas áreas desarrollan un programa de talleres permanentes en zonas marginadas para que los niños se acerquen a los museos, los conozcan, descubran qué hay en ellos, que pueden visitarlos y apropiarse de los mismos. Gran parte de los habitantes de estas colonias no visitan los museos, aunque uno de ellos se encuentra en ese lugar, y en algunos casos ni saben de su existencia.

## Ecos del Encuentro

Itzel Velasco  
(Museo de las Culturas de Oaxaca)

Varios directores, entre ellos la museógrafa Rosa Estela Reyes, directora del Museo Regional de Querétaro, así como la restauradora Rocío Jiménez Díaz, directora del Centro Cultural de los Altos, Chiapas, y Eduardo Sigler, subdirector del Museo Regional de Guadalajara, nos comentaron que están muy contentos, pues el personal de sus museos que asistió al evento regresó con muchos ánimos, nuevas ideas y dispuesto a impulsar diversas propuestas, convencido de que si bien hay avances y aportaciones en materia educativa de museos, falta camino por recorrer. Tales comentarios son de suma importancia para los que ejercemos esta labor, ya que uno

de los objetivos del encuentro era potenciar el trabajo del área de Servicios Educativos, además de que se reconozca a nivel institucional la importancia de la función educativa del museo, así como la profesionalidad del personal que realiza esas tareas.



*Jobita: deliciosa bebida potosina. ¡Salud!*

## Ecos del encuentro

Laura Cervera Aguilar y López  
(Galería de Historia)

### Son instantes los recuerdos...

*Toda alma es una melodía  
que se debe renovar  
Mallarmé*

¿De qué forma, en qué contextos, bajo qué impulsos se gestan estas líneas, tan alejadas en el tiempo, de aquel momento en que este quehacer de conflictiva fascinación irrumpió en el horizonte de nuestros recuerdos?

Su existencia de 50 años nos hace evocar territorios más allá de la mirada, iluminándose los rostros sombríos de un trayecto! ¡Ah, cuántas historias se han tejido, dominios, esfuerzos, trampas y deseos! ¡Cuántas identidades perdidas!

Se ha dicho que en el andar de esta labor nos ha invadido el tedio y la fatiga. No saben que es el pulso de la vida el que nos mueve a diario.

Ciertamente, el mundo de incertidumbres y desequilibrios nos coloca ante innumerables desafíos. ¿Cómo pensar nuevas rutinas?

Con acierto, hace algunos días se eligió un lugar de encuentro en San Luis Potosí. Hoy, como ayer, henchidos del mismo entusiasmo, acudimos a la cita para reinventar

los sueños. Allí reafirmamos nuestro compromiso y quizá, aunque muchas palabras no fueron dichas y diversos rostros aún permanecieron ocultos, pudimos reforzar la importancia de volver nuestros ojos a un pasado que nos ofrezca claves para revisar los caminos recorridos e impulsar espacios de reflexión crítica para abrimos la posibilidad de pensar y discutir el futuro.

En tomo a los recuerdos, debemos hallar las razones suficientes para surcar otros caminos. De esta manera, una vez más regresamos a nuestros espacios, a emprender, como siempre, esta tarea que comienza cada día... cada instante.



*Fue un momento de encuentro entre amigos*

*¡Ah, cuántas historias se han tejido, dominios, esfuerzos, trampas y deseos!*

## Una invitada especial... Melissa Gibbs

Me fui a San Luis en el rol de observador. Soy una antropóloga social de la Universidad de Texas en Austin; estoy haciendo mi trabajo de campo en el Museo Nacional de Antropología. Mi tema general es el papel del Museo como acervo educativo. Me interesa como se define el campo de "la cultura" y "el patrimonio", y como se comunica esto al público. Desde octubre, he estado observando los programas de Servicios Educativos en el MNA. También debo mencionar que trabajé doce años como maestra preescolar, y capacitando a otros maestros en el área de multiculturalismo. Les agradezco a todos que me dieron la oportunidad de estar presente en el encuentro.

Una de las cosas que me impresionó del encuentro en San Luis era la diversidad de los programas representados. Venían asesores de museos tradicionales, de zonas arqueológicas, y de museos de sitio.

Cada lugar tiene sus ventajas y sus desventajas, las que discutían en los pasillos y en la comida entre sesiones, y durante las mesas de trabajo. Era notable el deseo de compartir sus experiencias mostrado por los participantes. Creo que eso, en parte, indica la carencia de oportunidades que se presentan para reflexionar y hablar de trabajo que todos hacen. No es fácil ni organizar ni asistir a un encuentro como el de San Luis, siempre hay problemas de presupuesto, de distancia, y de falta de tiempo. A pe-

sar de eso, pienso que es importante mantener el contacto que se inició en el encuentro. Esto se puede hacer por medios tan sencillos como boletín, o por medio más tecnológicos como son (por ejemplo) los foros por internet. Entiendo que nada es fácil; siempre se van a presentar obstáculos. Pero como indicaron varios de las personas que hicieron presentaciones formales, y muchos de los comentarios hechos por los participantes fuera de las sesiones, muchas veces el reto es cambiar el

pensamiento que dice "no se puede" al pensamiento que pregunta ¿Se puede? También creo que el aislamiento que muchos sienten contribuye a una actitud pesimista que a veces se enfrenta.

Me parecía que a muchos de los participantes les gustó las presentaciones de los

"tianguis de ideas". No sé si sería posible, en un futuro encuentro, ampliar esta sección del programa, y cambiarla un poco de formato. Por ejemplo, se puede organizar como un tianguis actual, con varias mesas donde se presenta, en una forma sencilla como póster, una hojita de explicaciones, etc. Los participantes mueven a su gusto dentro del espacio, compartiendo ideas y discutiendo con sus compañeros.



*Nuestra riqueza está en explorar nuevas formas de trabajo*

*...el reto es cambiar el pensamiento que dice "no se puede" al pensamiento que pregunta.*

## Los Servicios Educativos. Una historia de 50 años

### Los servicios educativos en el Museo Guillermo Spratling

Este recinto nunca ha contado con un departamento (recursos humanos y recursos materiales) de Servicios Educativos que desarrolle tareas educativas; lo que no ha sido obstáculo para brindar este servicio. Aunado a las visitas guiadas, se realizan trabajos con la comunidad.

Desde 1988, se ofrecen visitas guiadas de manera voluntaria de parte de Roxana Gutiérrez López, custodia de bienes culturales. También, se llevan a cabo labores y actividades con grupos indígenas asentados en Guerrero. Dicha tarea tiene como objetivo promover y difundir materiales y programas que son de su competencia, así como elevar en forma integral la calidad de los servicios que la institución presta a la sociedad.

La intención es compartir, con los múltiples públicos, el patrimonio que resguarda el museo e informar sobre los diversos temas que contiene. Asimismo, se programan conferencias, obras de teatro (por parte de los trabajadores) y conciertos, entre otras

actividades. La difusión, por falta de presupuesto, a veces depende de otras instituciones como la Secretaría de Fomento Turístico o de la comunidad de hoteleros y/o restauranteros de Taxco.

El año pasado el museo, junto con la Escuela Superior de Arquitectura y el Centro INAH Morelos, impartió el taller de "Valoración y conservación del patrimonio histórico en recintos religiosos". En colaboración con la Escuela Nacional de Artes Plásticas, extensión Taxco de la Universidad Nacional Autónoma de México, se desarrollaron proyectos dirigidos a niños; por ejemplo, el Taller de Museografía, donde los participantes montaron su propia exposición con piezas que elaboraron en el taller.

Estas son algunas de las distintas actividades culturales que el Museo Guillermo Spratling de Taxco Guerrero, realiza para la comunidad.

Roxana Gutiérrez López.  
Brenda Rojas Saldívar.

*Si sabes de alguna otra anécdota envíanos un mail para publicarla en el próximo boletín.*

## Ecós del Encuentro

El sentido de este congreso es relacionarnos en cierta medida el quehacer de los servicios educativos con la meta del aprendizaje, enfocando las principales conferencias a temas teóricos pedagógicos, que nos sirven de herramienta en nuestra labor diaria.

Aunque hubiera sido útil también la inclusión de conferencias relacionadas con las diferentes disciplinas de investigación del Instituto, ya que se tiene la necesidad de tener un poco más claros algunos conceptos que se manejan, como son el concepto de historia, de antropología, de arqueología, museografía, entre otros; que nos serviría de mucho apoyo en esta sensibilización y transmisión de conocimientos con el público visitante.



**Jorge algunos minutos antes del triste suceso**

Itzel Velasco.

Asesora Educativa.

Museo de las Culturas de Oaxaca.

## Anécdotas

Como en todo foro no podían faltar las anécdotas. Algunas de ellas fueron del dominio público, otras no. Como el accidente de la asesora educativa Laura Mendoza que al rodar por las escaleras del salón se fracturó un brazo y tuvo que ser intervenida quirúrgicamente. No obstante el dolor, como toda una profesional compartió con el auditorio el proyecto que realiza en el Museo Nacional de Historia con personas de la tercera edad. O el caso de Jorge González Fuentes pareja de nuestra amiga Silvia Rivas, a quien mordió un perro y tuvieron que vacunarlo contra la rabia.

Si sabes de alguna otra anécdota envíanos un mail para publicarla en el próximo boletín.

## Para recordar

### Educación con mediación del patrimonio. Y escuelas

Silva Ortega, Georgina.  
UPN. Col. Educarte No.6. México 2002  
"Este texto busca reflexionar y explorar cuestiones relacionadas con una posible pedagogía para el museo que mediante el análisis curricular permita considerar la totalidad compleja de lo que implica, considerando que en él se han desarrollado diferentes formas de aprender por medio del juego y del arte, frente al patrimonio objeto... Entender la estructura, el funcionamiento y las posibilidades que el museo tiene y puede desarrollar mediante la adecuación de las teorías educativas a su modalidad como educador no formal..."  
Explora las actividades educativas y las formas de producir aprendizajes en los museos.

*Entender la estructura, el funcionamiento y las posibilidades que el museo tiene y puede desarrollar mediante la adecuación de las teorías educativas a su modalidad como educador no formal*

### Educación y museos. Experiencias recientes.

Antología.  
Vallejo Bernal, María Engracia (coordinadora)  
Torres, Patricia y Martínez, Miriam Mabel (compiladoras)  
CONACULTA INAH. Colección Obra Varía, México 2002.

Esta publicación forma parte de las acciones realizadas para celebrar el 50 Aniversario de los Servicios Educativos del INAH, es un homenaje a los educadores y a quienes han participado en su desarrollo. Estas páginas reúnen los artículos más sobresalientes que sobre educación en museos se han publicado en la *Gaceta de Museos*, revista editada por la CNME, desde su aparición en marzo de 1996 hasta el 2001. Además de presentar diversas perspectivas, conjuntan una panorámica que refleja la constante actividad, el permanente cambio del estudio de modelos origina-

les, de la respuesta del público y del trabajo interdisciplinario.

Los 16 artículos incluidos aportan experiencias y conocimientos al respecto, y están divididos en cinco líneas temáticas que destacan aspectos particulares del quehacer educativo en los museos: 1) Programa Nacional de Comunicación Educativa, 2) Reuniones y educación en otros países, 3) Reflexiones y propósitos del trabajo educativo, 4) Tecnología y público y 5) Interdisciplinariedad.

Estos textos presentan una panorámica sobre la labor y los propósitos que los servicios educativos de las distintas instancias museales ofrecen y muestran el interés de especialistas en la definición de estrategias pedagógicas y líneas de acción que fortalecan la tarea educativa en los museos. Si deseas adquirirla está a la venta en las tiendas del INAH, y cuesta \$210.00.



## Charlemos un rato

Te invitamos a colaborar en el boletín con ideas, artículos, anécdotas o sugerencias del interés de todos los que nos dedicamos a la labor educativa en los museos.

Puedes escribirnos a Orizaba 215, Colonia Roma, CP 06700, México D. F. Enviarnos por fax al teléfono 55649521. O por correo electrónico a la siguiente dirección:

comunicacion\_educativainah@hotmail.com

## Relación con otras instituciones.

ICOM tiene una sede en México, la cual cuenta con varios comités, tales como ICO-FOM, AVICOM, INTERCOM y CECA., entre otros. Cada uno desarrolla una valiosa labor a favor de la conservación y difusión del patrimonio cultural que resguardan los museos, sobre todo buscan crear conciencia sobre su importante papel en la sociedad moderna.

El Comité de Educación y Acción Cultural (CECA) es el comité internacional más grande, está integrado por profesionales de distintos tipos de museos dedicados a la educación e interesados en la investigación, administración, interpretación, exhibiciones, programas y evaluación. Sus objetivos son: Intercambiar información e ideas acerca de los servicios educativos en el ámbito internacional. Asegurar la presentación de su trabajo dentro de las políticas, decisiones y programa del ICOM. Abogar por el propósito educativo de los museos del mundo y promover altos rangos profesionales de educación museísticas. Este comité, además, organiza conferencias anuales, edita un boletín informativo y la re-

vista anual ICOM Educación.

Para mayores informes: Valeriano Trujano No. 2, Col. Guerrero, C.P. 06300 Delegación Cuauhtémoc México, D.F. Teléfono. 55 21 28 88, Fax. 55 10 43 77. Correo: [icomexico@solar.sar.net](mailto:icomexico@solar.sar.net).

Como parte de las actividades de CECA para este año, del 1 al 6 de noviembre, se realizará la Conferencia Anual Internacional del CECA y el Tercer Encuentro Nacional de Educación, bajo el tema: "Conceptos Educativos que transforman la realidad dentro de nuestros museos: una visión posible". La sede del evento será el Centro Cultural Santo Domingo en Oaxaca, Oaxaca.

No olviden que si quieren participar en los tianguis de ideas, pueden hacer propuestas y exponer los trabajos profesionales realizados o platicar sus experiencias; se trata de compartir puntos de interés que enriquezcan nuestra labor. Recuerden que cada presentación deberá ser de 7 minutos, máximo tres cuartillas. Es importante tu asistencia... ¡Así que vayan ahorrando!

*No olviden que si quieren participar en los tianguis de ideas, pueden hacer propuestas y exponer los trabajos profesionales realizados o platicar sus experiencias.*

## Avisos de ocasión

No crean que se nos ha olvidado, ya estamos formando la Memoria del Encuentro. Reuniendo los materiales, escribiendo la presentación, transcribiendo los artículos, haciendo el diseño. También estamos buscando financiamiento para su publicación.

Preparamos una segunda Antología sobre Educación y Museos. Si conocen o tienen algún texto al respecto hágannoslo llegar.

Esperamos realizar en septiembre de este año un Curso sobre Educación y Museos para el personal de Servicios Educativos. Aceptamos sugerencias sobre temas, contenidos, formas de trabajo, tiempo, duración.

Este año se celebra el 250 aniversario del natalicio de Don Miguel Hidalgo. El INAH se suma a los festejos con el montaje de la exposición temporal "Una mirada múltiple sobre Miguel Hidalgo y Costilla" que se exhibirá en el Museo Nacional de Historia, en la Alhóndiga de Granaditas y en el Museo Regional Michoacano. En ese sentido, el Programa Nacional de Comunicación Educativa invita, a todos aquellos museos que su temática aluda a este personaje, a realizar un programa de actividades para dicha celebración.



**Cayejoneando por San Luis**

## CONSEJO EDITORIAL

¡Estamos en el  
Web!  
example.microsoft.  
com

  
**Organización**

**Coordinadora General**

**Ma. Engracia Vallejo Bernal**

*Consejo Editorial*

**Martha E. Robles  
Diego Martín**

*Editora*

**Martha E. Robles**

*Corectores de Estilo*

**Mario Carrasco Teja  
Miriam Mabel Martínez**

