



El segundo número de *Narrativas Antropológicas* lo componen trabajos cuya característica principal es que responden de manera cabal a los intereses expresados por la línea editorial de la publicación, con el objetivo de hacer posible la difusión del conocimiento científico que se genera en la actualidad en las áreas de la etnología y la antropología social.

En la sección dedicada a “Relatos” se tienen seis trabajos, los tres primeros se ocupan en desarrollar temas etnográficos. En uno se describe las fases de la petición de lluvia y las tramas simbólicas de la imagen del Cristo a propósito de su participación en el ciclo agrícola y pluvial de la comunidad nahua de Atilca, en el estado de Guerrero. En otro se narran los milagros que concede el Cristo así como los pedimentos que efectúan en torno a la imagen milagrosa de la comunidad de Reyes, en el Valle de Etna, Oaxaca; por ello, se analiza el proceso de sincretismo y religiosidad popular en relación con el santuario, su imagen, la tradición oral, el paisaje y su territorio. El último de la triada expone al reto de comprender la realidad etnográfica en una comunidad desestructurada por la violencia y busca la manera de darle orden y coherencia al caos reconstruyendo el sistema de significados profundo a partir de una experiencia de recolección de relatos míticos y de la observación de la ocupación militar presente en el inconsciente colectivo de los odam de Durango.

Los tres restantes artículos se sitúan en ámbitos diversos: uno se ocupa en analizar si el son jarocho, impactado por la aplicación de criterios errados de gestión cultural, puede verse fortalecido en su práctica comunitaria si es declarado como Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO, a lo que se responde que lo más probable es que con ello se refuercen procesos negativos ya presentes, como su comercialización y mercantilización. Otro atiende la situación que lleva a que las lenguas indígenas sean desplazadas por la “hegemónica”, el español; se toma como caso de estudio la situación sociolingüística que vive el huave y sus hablantes que habitan en cuatro comunidades del estado de Oaxaca y se señala las distintas tendencias de desplazamiento lingüístico que prevalece en cada una de ellas. El último texto de esta sección se aboca a desentrañar una nueva realidad, la llamada virtual, entre los miembros de la familia urbana de la zona metropolitana de la Ciudad de México y su creciente importancia en la cultura y en la vida cotidiana de los individuos que conforman sus distintas generaciones; explora oportunidades, señala diferencias de aprovechamiento y cómo los impacta en la organización y manejo del tiempo y del espacio.

El apartado “Miradas” presenta una colección fotográfica que de alguna manera *ilustran* tanto el texto de la “Reseña” sobre el libro: *Culhuacán: Luz de la memoria*, que se incluye en este mismo número en la sección respectiva, como el contenido mismo del libro; sin embargo no lo reproduce, pues las fotografías mostradas son en su mayoría inéditas y sólo corresponden a la festividad de La Santísima Trinidad y

Jueves de Corpus, que son las celebraciones en las que el reseñador centra su examen, como expresión importante de la cosmovisión de sus habitantes y que les sirve para explicar el origen del mundo, su manera de verlo y de interpretarlo.

La sección “Voces” contiene ocho artículos, que como señala la ruta editorial, se ocupan en entrevistas o relatos testimoniales con una mínima intervención del investigador. El primero aborda un tema de coyuntura: reflexionar sobre los retos de la Cuarta Transformación que propone el actual gobierno federal; en especial se centra en dos iniciativas las cuales considera que afectan de manera directa y negativa la protección de las culturas, los conocimientos y las expresiones culturales indígenas y de las llamadas culturas populares o tradicionales; muestra que es una perversidad el tratar de protegerlas por la vía de ponerles precio y de usarlas como palanca para el desarrollo, lo cual se puede hacer por otra ruta, pero sin pedirles que vendan su memoria, su historia, sus conocimientos, su patrimonio y su diversidad cultural.

Los tres sucesivos describen algún aspecto del fenómeno migratorio. El inicial busca comprender los ajustes, reacciones y tensiones que experimentan las mujeres en el marco de la migración y cómo el proceso migratorio resignifica su vida y explica los significados que las mujeres migrantes otorgan a sus experiencias de vida. El siguiente es una autoetnografía basada en la técnica del relato de vida, que describe a la fundadora del colectivo Deportados Unidos en la Lucha y que permite conocer la vida de las mujeres migrantes que han sufrido el impacto de ser deportadas de Estados Unidos. El tercero da voz a los migrantes que se trasladan en el periodo de vida de la ancianidad y trata de profundizar las circunstancias que los llevan a emprender dicho proceso en la última etapa de la vida, a través del análisis de los relatos de vida de una mujer monolingüe mixteca.

Los postreros cuatro artículos abordan distintas situaciones, uno, muestra los elementos de crítica y sátira política en las quemas de Judas celebradas en una calle del Centro Histórico de la Ciudad de México, con base en la observación participante y en las entrevistas hechas a los organizadores de la quema. Uno más mira cómo las nuevas generaciones de jóvenes adultos de la comunidad buscan en el rescate de la danza *Nendro* una forma de resignificarse como comunidad originaria otomí; para ello recuperan de voz de sus habitantes dicha danza, perdida por más de 45 años, y la describen a través de lo que llaman sus autores la etnografía para la paz y la interculturalidad, ya que se logró restablecer a partir del diálogo intergeneracional de los miembros de la comunidad. En el siguiente se da voz a las controversias que se presentaron en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, a raíz de la visita del papa Francisco, en 2016, en torno al reconocimiento de la teología india, de las disputas por el espacio público y de los debates en torno a la carta encíclica *Laudato si'*; destaca la contención de las polarizaciones sociales, cuando las problemáticas pueden ser difundidas por los medios de comunicación. El último habla de la incidencia que las nuevas prácticas agrícolas puedan tener en la cultura wixarika, y en la relación que el pueblo tiene con el maíz, todo con base en las ideas de un profesor wixarika; se describe su concepción de la tradición, vinculada al trabajo agrícola familiar y colectivo y cómo los nuevos insumos agrícolas amenazan tanto su salud como la colaboración y la unión comunitaria. Para finalizar, el autor analiza el uso discursivo de los tiempos verbales.

En la sección de la revista dedicada al tema de “Perspectivas” se ofrece un trabajo cuyo título es ya un signo de su contenido, “Etnografía marica”, en el cual se reflexiona en torno a premisas metodológicas y epistemológicas que surgen al colocar la sexualidad como objeto de análisis de la antropología social. Se parte de nombrarun

modo de acercarse a la sexualidad como objeto de estudio antropológico, como una forma crítica en la que se acentúan los procesos afectación y subjetivación, de los sujetos entrevistados y del propio investigador.

El comité de la revista espera que la revisión de los artículos de este volumen anime a sus lectores a participar con sus propios estudios al debate abierto y fructífero, que favorezca el desarrollo del quehacer científico de nuestras disciplinas.