



La Festividad de la Santísima Trinidad y Jueves de Corpus, Pueblo de Culhuacán, en la delegación Iztapalapa, hoy alcaldía de Iztapalapa: memoria gráfica

Narciso Mario García Soto

Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH / ngarcia.deas@inah.gob.mx

Fecha de recepción: 2 de marzo de 2020

Fecha de aceptación: 19 de marzo de 2020

La reseña que presenta el maestro Iñigo Aguilar del libro *Culhuacán Luz de la memoria* en la sección correspondiente de este número de *Miradas Antropológicas*, revista electrónica de la DEAS, consideramos indispensable acompañarla con imágenes de la festividad más importante del pueblo de Culhuacán, como es la festividad de la Santísima Trinidad y Jueves de Corpus; por tanto, aquí presentamos una selección de fotografías para tal efecto. La antropología visual nos da herramientas con las que ir construyendo de manera paralela la narrativa de imágenes y la narrativa etnográfica para así obtener un diálogo con el texto de Iñigo aquí expuesto; pensamos que las imágenes fotográficas no sólo son un mero recurso ilustrativo, y lo demostramos ahora, con la reseña y esta galería, así como también es muestra de ello el libro *Culhuacán: Luz de la memoria*, que da cuenta de ese diálogo, pues se logró que la lectura fuera más asequible al público en general consiguiendo uno de los objetivos de divulgación que nos planteamos dentro del proyecto. El trabajo colectivo y multidisciplinario que realizamos en esta investigación reflejan los resultados del proyecto al elaborar los calendarios rituales de los tres pueblos: Iztapalapa, Mexicaltzingo y Culhuacán de la zona de estudios. “Se pensó que esta suma de conocimientos permitiría conocer y entender el entorno histórico social que fundamenta el patrimonio en un antes y un ahora que permite su permanencia”.¹

A continuación presentamos la serie fotográfica de la festividad de La Santísima Trinidad y Jueves de Corpus que acompañan al texto del maestro Iñigo; estas fotografías fueron tomadas entre 2005 y 2014.

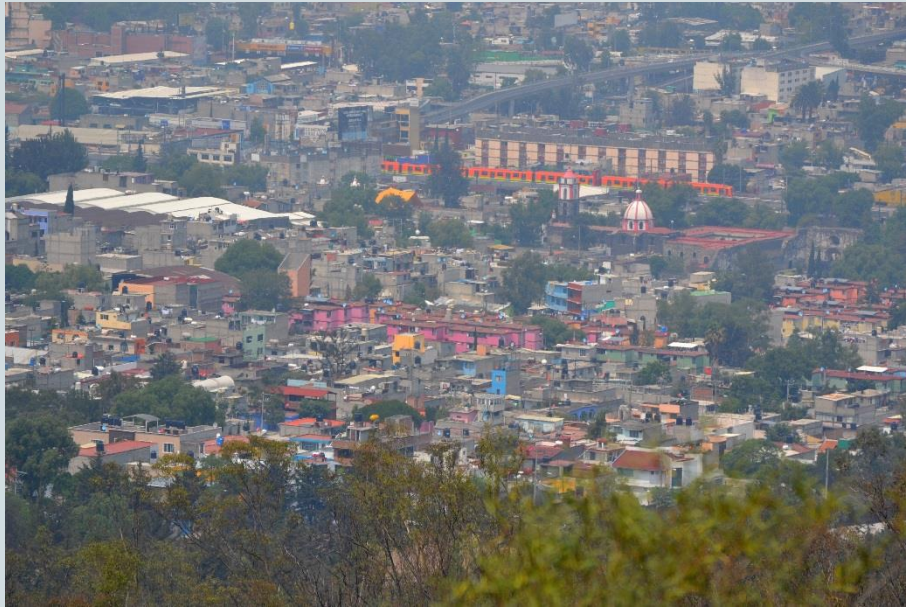
¹ Jesús Sánchez Sánchez y María Elena Morales Anduaga, coords., Proyecto de Investigación Antropológica Cerro de la Estrella. Mecanoescrito, Dirección de Estudios Arqueológicos (DEA), Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS), y Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico (SLAA) del INAH, México, 2002, p. 15.



Localización del pueblo de Culhuacán SCOP, 1927. Fuente: Mapoteca Manuel Orozco y Berra.



Culhuacán, situado a los pies del cerro de la Estrella, 2008. Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Pueblo de Culhuacán desde cerro de la Estrella, 2013.
Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Exconvento de Culhuacán, alcaldía Iztapalapa, 2008.
Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Claustro del exconvento de Culhuacán, ca. 1950.
Fotografía: Julián Aguilar Fernández.



Portada del libro *Culhuacán: Luz de la memoria*,
2011. Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Plaza Leona Vicario del Pueblo de Culhuacan, 2011. Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Estanque del exconvento de Culhuacán, comida festiva, 2014.
Fotografía: Narciso Mario García Soto.



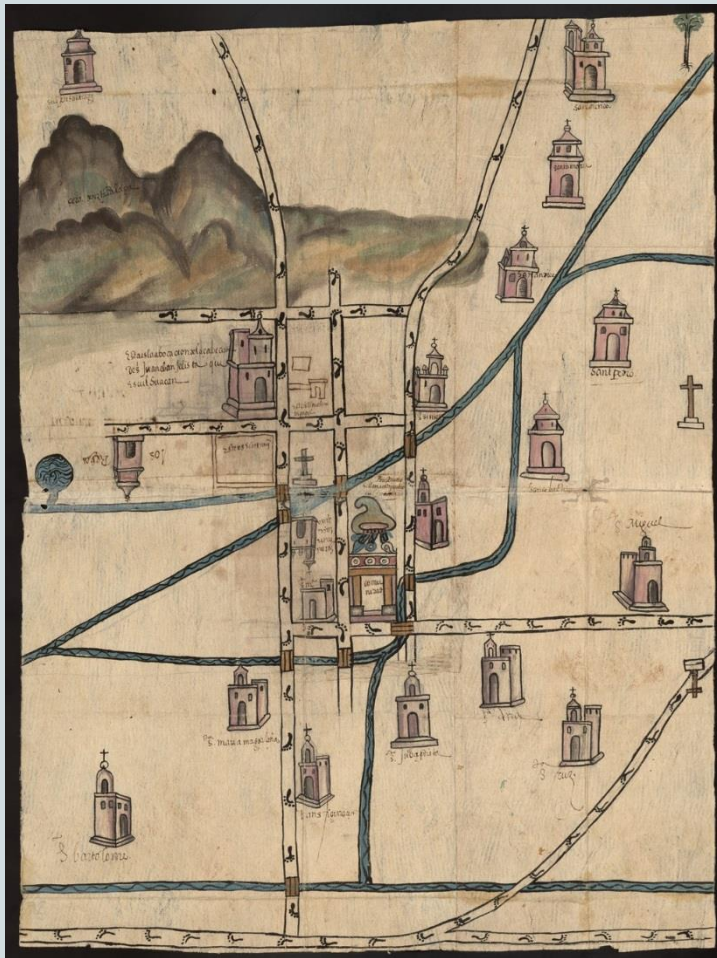
Vida cotidiana en pueblo de Culhuacán, 2005.
Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Vida cotidiana en pueblo de Culhuacán, 2011. Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Vida cotidiana en el pueblo de Culhuacán, 2005.
Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Pueblo de Culhuacán, *Relaciones geográficas*, 1580.
Fotografía: Mapoteca Manuel Orozco y Berra.



Pueblo de Culhuacán, Plano de Catastro, año 1929.
Fotografía: Archivo Histórico de la Ciudad de México.

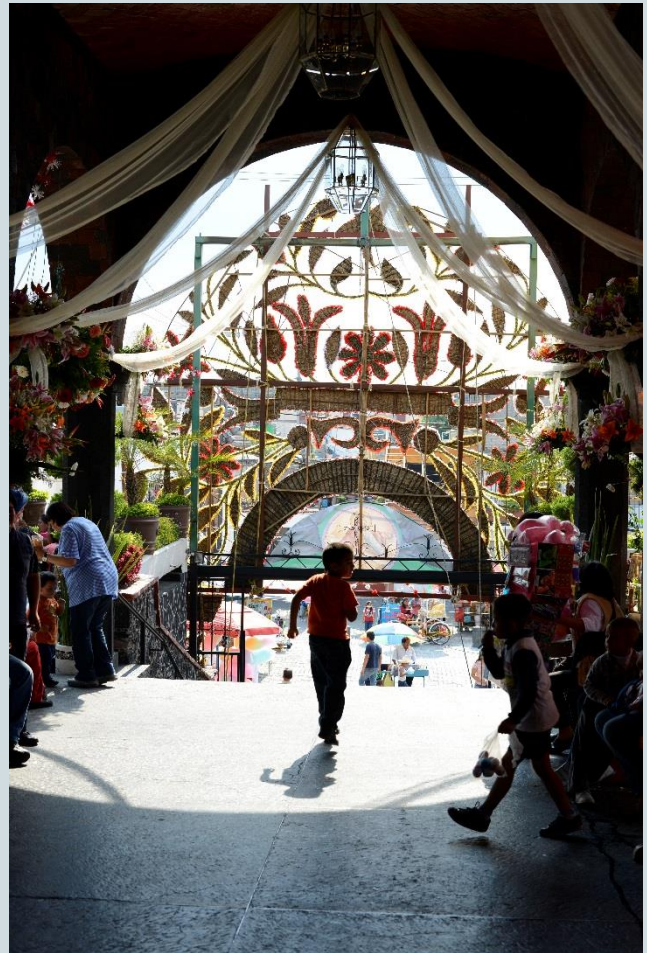


Plaza Leona Vicario, Culhuacán Santísima Trinidad, 2012. Fotografía: Narciso Mario García Soto.



La misa en Culhuacán, Capilla de El Señor del Calvario 2008. Fotografía: Narciso Mario García Soto.

Capilla de El Señor del Calvario, vista posterior de la portada de flores, 2014. Fotografía: Narciso Mario García Soto.





Capilla de El Señor del Calvario, vista frontal de la portada de flores, 2011.
Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Jueves de Corpus en Culhuacán, 2013.
Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Manditas de El Señor del Calvario, Santa María Tomatlán-Santísima Trinidad, 2011. Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Capilla de El Señor del Calvario, vista de las flores, 2014. Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Atrio de la capilla durante la misa, 2011. Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Mayordomía de los Cirios, Santísima Trinidad Culhuacán, 2013.
Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Mayordomía de la Cera (velas), Santísima Trinidad, Culhuacán, 2013.
Fotografía: Narciso Mario García Soto.



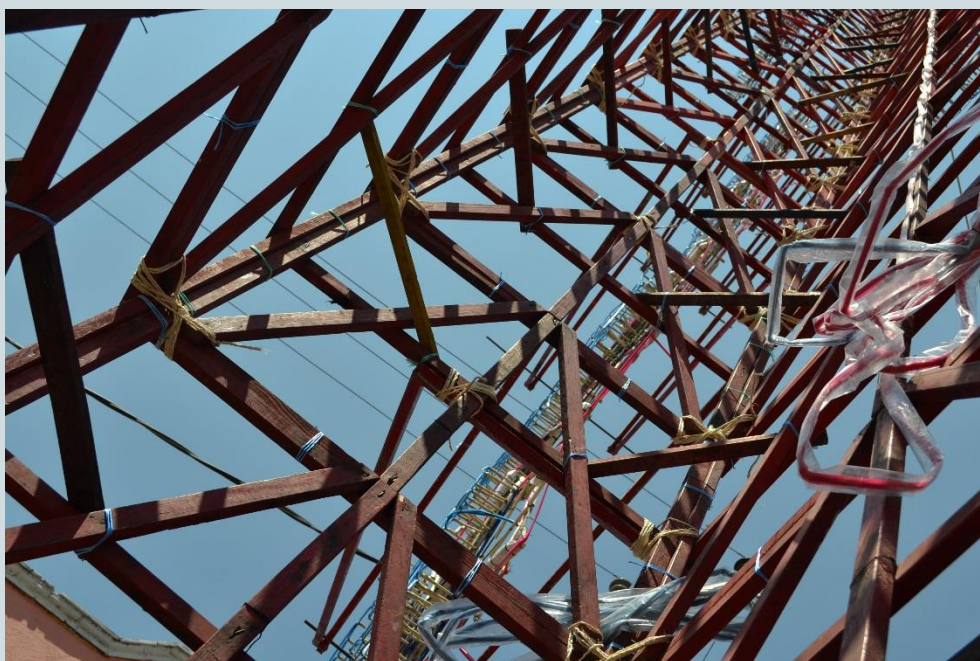
Mayordomía de la Música, Santísima Trinidad, Culhuacán 2013. Fotografía: Narciso Mario García Soto.



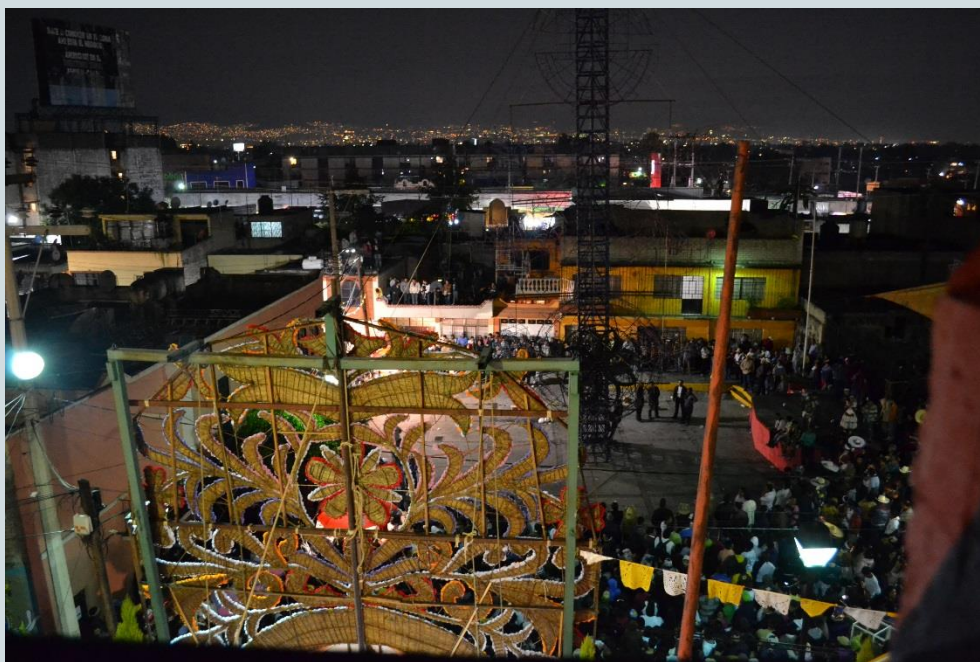
Mayordomía de los Estandartes, Culhuacán Santísima Trinidad, 2012. Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Mayordomía de la Salva, Santísima Trinidad, 2009. Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Mayordomía del Castillo, Culhuacán, Santísima Trinidad, 2012.
Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Mayordomía del Castillo, Culhuacán, Santísima Trinidad, 2012.
Fotografía: Narciso Mario García Soto.



Mayordomía de la Comida, Culhuacán, Santísima Trinidad, 2012.
Fotografía: Narciso Mario García Soto.

Mayordomía da la Comida,
patio de la Capilla
de El Señor del Calvario, 2014.
Fotografía: Narciso Mario García Soto.





La comida, Santísima Trinidad, 2009. Fotografía: Narciso Mario García Soto.