



## El carnaval corporizado

**Enrique Martínez Velásquez**

Investigador independiente / [enriquemartinez33@outlook.com](mailto:enriquemartinez33@outlook.com)

Fecha de recepción: 01 de agosto de 2020

Fecha de aprobación: 25 de septiembre 2020

La celebración anual del carnaval indígena se lleva a cabo el martes previo al Miércoles de Ceniza dentro del calendario litúrgico católico y es una de las festividades más importantes de las comunidades en los Valles Centrales de Oaxaca. El carnaval en San Martín Tilcajete se caracteriza por las cuadrillas de diablos aceitados, personajes de “reciente” incorporación, según algunos pobladores, pero que se han convertido en la representación más popular; sin embargo, cada barrio, cuadrilla o familia integra diferentes elementos creativos que distinguen a su grupo.

Si bien los diablos no son los únicos o principales personajes que participan dentro de la *performance* comunitaria, son los más visibles debido a la considerable cantidad de grupos que recorren las calles de la población con cencerros, maderos de gran tamaño, látigos o binzas para producir profusos ruidos aunados a los gritos característicos de los diablos de carnaval.

Estos personajes se atavían pintándose el cuerpo con aceite de colores, principalmente de negro, rojo o azul, y el rostro de blanco o con máscaras de madera, cuernos de res, cabello de ixtle o con lo que su creatividad integre. En las cuadrillas participan personas de todas las edades; aunque en su mayoría son hombres, cada año la presencia de mujeres interpretando diablos u otros personajes es mayor.

Por lo anterior, en el presente ensayo visual se muestra a un grupo de diablos en sus andares por las calles de San Martín Tilcajete, Oaxaca, durante el carnaval de 2020; la intención es reflexionar, a partir de la imagen, acerca de la constitución de cuerpos e imaginarios no homogéneos que, aunque se trate del mismo personaje y se parta de la creatividad individual, la composición estética e interpretación se ajusta a la participación e interacción colectiva, pues la caracterización de los diablos no depende de un disfraz homogéneo, sino de una expresión performativa en la cual el sentido disruptivo del carnaval se manifiesta.



Carnaval en el espejo. Fotografía: Enrique Martínez Velásquez, 2020



Ciñendo los cachos. Fotografía: Enrique Martínez Velásquez, 2020





La espera. Fotografía: Enrique Martínez Velásquez, 2020



Cuerpos de carnaval. Fotografía: Enrique Martínez Velásquez, 2020



Cuerpos de carnaval (2). Fotografía: Enrique Martínez Velásquez, 2020





Diablos sueltos en carnaval. Fotografía: Enrique Martínez Velásquez, 2020





Diablos sueltos en carnaval (2). Fotografía: Enrique Martínez Velásquez, 2020



Diablos sueltos en carnaval (3). Fotografía: Enrique Martínez Velásquez, 2020