



La narrativa gráfica como herramienta de investigación e intervención social: estudio de caso San José de Belén (Taperas) Agrado-Huila

Daniela Motta Bautista

Investigadora independiente / dmb.pke@gmail.com

Fecha de recepción: 04 de mayo de 2020

Fecha de aprobación: 16 de julio de 2020

La historia de la investigación en el campo social se ha caracterizado —cada vez menos, afortunadamente— por otorgar mayor valor científico a productos derivados de posturas *occidentalizadas*, que impiden el reconocimiento de una pluralidad de epistemes. En esta diversidad que sí reconocemos como investigadores sociales, encontramos formas de estudio que cuentan con igualdad de criterios para determinar su validez y se encuentran a la par en la calidad de sus hallazgos con aquella forma de investigación que se ha concebido tradicionalmente como única, objetiva, científica y verídica, con la que se ha pretendido la monopolización del conocimiento a partir de la totalización —o mejor, minimización— del mismo, induciendo a los sujetos al universalismo de la “epistemología del norte”.

Del reconocimiento de la pugna entre estas fuerzas o tendencias surge la necesidad de cuestionar el alcance de la divulgación y las implicaciones de los hallazgos de trabajos investigativos que se postulan desde la academia, para preguntar: ¿quiénes serán los que accedan a esta información que aquí se busca compartir? ¿Cuál será el alcance de este informe? ¿Tendrá implicaciones fácticas en el plano social? ¿Representará algún beneficio para los participantes?, entre otras. Con ello se busca dejar en evidencia la verticalidad que ha caracterizado en muchas oportunidades las formas investigativas pensadas desde su institucionalización, que generan una exclusión y sectorización del conocimiento, haciéndolo excesivamente academicista y privando del acceso a sus resultados a sus principales protagonistas, quienes inspiran y hacen posible la construcción de dichos conocimientos académicos y científicos. Así pues, con esta iniciativa de dar accesibilidad a los productos investigativos, nos abanderamos de otras formas de conocer y divulgar conocimiento apoyados en las “epistemologías del sur”.¹

De ahí que, al momento de pensarse en las posibilidades existentes para la divulgación y la ampliación del alcance de los resultados de un trabajo investigativo, se

¹ Boaventura de Sousa Santos, *Introducción: Las epistemologías del Sur* (2011), 16, acceso el 19 de octubre de 2020, http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION_BSS.pdf.

haga fundamental, para reflexionar acerca de dicha multiplicidad de conocimientos, acudir a la narrativa gráfica pensada como una gran alternativa de difusión de sapiencias. El historietista Art Spiegelman, por ejemplo, a través de sus trabajos, entre los que encontramos *Maus: Relato de un superviviente I y II*,² refleja la gran magnitud de formas posibles que caben para que, de una forma directa, sencilla y clara el lector, el académico y el espectador de cualquier índole accedan, comprendan y —mejor aún— logren interpretar y significar desde sus contextos y vivencias propias aquellas narrativas contadas a partir de imágenes. Esta modalidad, por ello, se convierte en una herramienta que permite abordar “aspectos de la realidad que poco tienen que ver con la temática fantasiosa y de evasión atribuida al cómic tradicional”,³ como una expresión que conjuga y pone a dialogar múltiples lenguajes y estimula los sentidos mientras brinda acceso a información que hasta entonces se hallaba restringida para ciertos públicos.

Lo anterior nos permite pensar al dibujo como un estimulante de la memoria que no sólo traslada al individuo a un mundo de significados,⁴ sino que también incentiva la proyección de calores y deseos tanto individuales como grupales, preservando esta serie de sentires desde la memoria hacia las vidas futuras de la comunidad.

En “Érase una vez: Taperas” se presenta la historia de las familias “víctimas del desarrollo” de la comunidad de San José de Belén, a partir de una secuencia de dibujos y cuadros de diálogo en los que cuentan sus vidas desde antes que la multinacional Emgesa interviniera y afectara decisivamente, en colaboración con el gobierno nacional, el destino y rumbo que seguirían sus vidas. En el proceso se rescataron otras formas posibles de crear y comunicar los saberes forjados desde la academia, pero no exclusivamente para ésta. El contenido que se presenta en esta narrativa proviene del ejercicio etnográfico realizado durante 2018 y parte de 2019 con la comunidad de San José de Belén, comprendida por la observación directa, las entrevistas e historias de vida, además de las conversaciones y charlas compartidas con los integrantes de la comunidad; se preservó, de acuerdo con la estructura historiográfica propuesta por White,⁵ el elemento argumentativo, el ideológico y finalmente la trama, que permite llevar el hilo conductor y lógico de la historia.

En síntesis, por medio de estos dibujos lo que se quiso fue lograr tocar la sensibilidad de la comunidad protagonista de esta historia en particular y la de los espectadores en general, de un modo más didáctico y práctico que la palabra escrita, haciendo de este argumento la razón de la adopción del dibujo como herramienta metodológica, pedagógica y comunicativa.

Este relato gráfico se compuso por una serie de representaciones gráficas que partían desde la experiencia empírica del investigador y el gusto por este arte, producto de las observaciones hechas durante la estancia en campo; los relatos registrados en las historias de vida, el grupo focal y las entrevistas realizadas a las personas del reasentamiento y un buen número de fotografías emic compartidas por

² Art Spiegelman, *Maus: Relato de un superviviente II* (Buenos Aires: Emecé 1994); Art Spiegelman, *Maus: Relato de un superviviente* (Barcelona: Planeta DeAgostini 2001).

³ M. Y. López, “Joe Sacco: Viñetas, periodismo y el conflicto palestino-israelí”, *Eme* núm. 5 (2017): 56-67, 57.

⁴ Alfonso Díaz Tovar y Lilian P. Ovalle, “Etnografía visual. 10 años de guerra contra el narcotráfico en México: marcas, monumentos y antimonumentos”, *e-Imagen Revista 2.0*, núm. 4 (2017), acceso el 19 de octubre de 2020, <http://www.e-imagen.net/etnografia-visual-10-anos-de-guerra-contra-el-narcotrafico-en-mexico-marcas-monumentos-y-antimonumentos/>.

⁵ López, “Joe Sacco...”.

algunos individuos del caserío, considerándolo así un punto esencial en el proceso de construcción y representación de la información recolectada durante el proceso de investigación. Con esto, se pretendió combinar —de tal modo que se hiciera más asequible al público, sin perder el rumbo ni su profundidad—, el lenguaje visual con el textual, contando la historia del proceso de traslado y reasentamiento de la comunidad de San José de Belén a causas de la hidroeléctrica El Quimbo.







**...EN UNA VEREDA
UBICADA EN UN
PEQUEÑO MUNICIPIO
DE LA PARTE SUR
DEL DEPARTAMENTO
DEL HUILA, AQUÍ EN
COLOMBIA.**



**ESTOS ÁRBOLES LLENOS DE SABIDURÍA Y BELLEZA,
CÓMPlices FIELES DE TODOS ESTOS PERSONAJES Y
QUIENES LOS ACOMPAÑABAN...**



**...HERMANOS, HIJOS, SOBRINOS, NIETOS, PADRES Y ABUELOS, SUS
COMPADRES Y COMADRES, LOS TÍOS Y LOS PRIMOS Y TODOS LOS
DEMÁS VÍNCULOS PARENTALES Y FILIALES QUE SE PUEDAN PENSAR...**



**... SON, A GRANDES RASGOS, LO QUE
CONOCEREMOS COMO LA COMUNIDAD
DE SAN JOSÉ DE BELÉN, RECORDADA
PREFERIBLEMENTE COMO TAPERAS.**







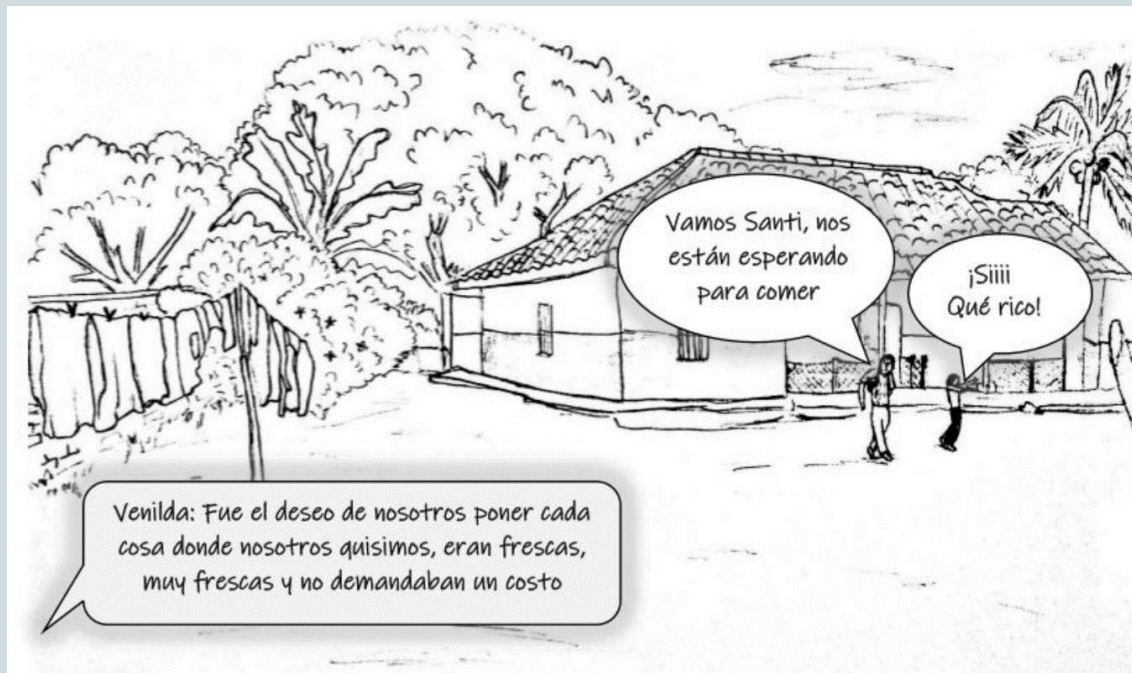
UNA VEZ AHÍ, HABIENDO RECORRIDO LAS CALLES, RECONOCIENDO LAS PARTICULARIDADES EN LAS MIRADAS QUE ME ENCONTRABAN EXTRANJERA Y SALUDADO A ALGUNOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD QUE DEVOLVIERON ATENTOS EL SALUDO, ME DECIDI A INICIAR ALGUNAS CONVERSACIONES.

ENTONCES, ENTRADOS EN CONFIANZA, ME DEDIQUÉ A PREGUNTARLES POR ELLOS, POR SUS VIDAS, POR TODO AQUELLO QUE LES HABÍA SUCEDIDO, DE LO QUE RECORDABAN Y DE CÓMO LO RECORDABAN Y ASÍ FUERON ABRIENDO EL LIBRO DE SUS MEMORIAS NARRANDO SUS HISTORIAS... Y ASÍ ES COMO ÉSTA EMPIEZA...



El caserío de la famosa Taperas era muy grande, a lo último quedaron como 25- 30 casas... dicen que fue hecha por indígenas y españoles. Que hicieron un caserío a 4 km cerca del Magdalena, y lo hicieron de palmiche y bahareque





... COLOCARON TODO DONDE QUISIERON, CONSTRUYERON SU PROPIA CRUZ, QUE DIERA NOMBRE A LA YEREDA, ESE DE SAN JOSÉ DE TAPERAS AL QUE LUEGO CAMBIARÍAN POR EL DE SAN JOSÉ DE BELÉN.

PERO ¿QUÉ HACÍAN ESTAS PERSONAS? ¿A QUÉ SE DEDICABAN EN ESTE LUGAR? ¿CÓMO OCUPABAN SUS HORAS? ¿CÓMO LAS DISFRUTABAN?









**... Y ESTOS FESTEJOS
TERMINABAN CON UNA
BUENA COMIDA EN LA
MESA, UN COMPARTIR
CON LOS INTEGRANTES
DE LA FAMILIA, LOS
INVITADOS, LOS
VECINOS. SIEMPRE
JUNTOS**

SALUD!!!



**AHORA UNA PEQUEÑA PANORÁMICA
DEL QUIMBO Y SUS EFECTOS**



**¿QUÉ ES? ¿QUÉ FUE LO QUE
HIZO? ¿POR QUÉ SE HABLA
TANTO DE ESO? ¿ES TAN
IMPORTANTE?**

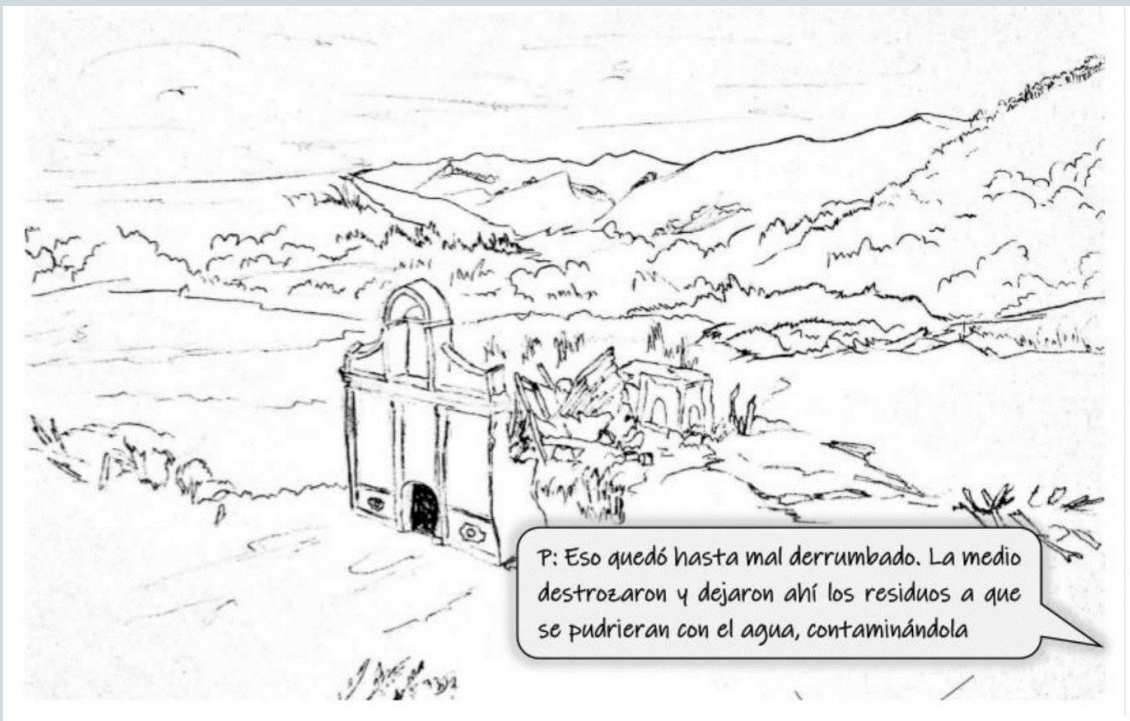
**ESTE ERA EL CAMINO QUE LLEVABA AL ANTIGUO SAN JOSÉ DE BELÉN, UN
CAMINO POR EL QUE AHORA SOLO QUEDAN RUINAS Y PRONTAMENTE
SERÁ ABSORBIDO POR LAS AGUAS DE LA PRESA DE ESTE PROYECTO**

**JUSTO POR ESTE CAMINO YA ENCHARCADO NOS
DIRIGIMOS PARA LLEGAR A LA ORILLA DEL RIO
MAGDALENA Y UNA VEZ ALLÍ CONTINUAR EN UNA**







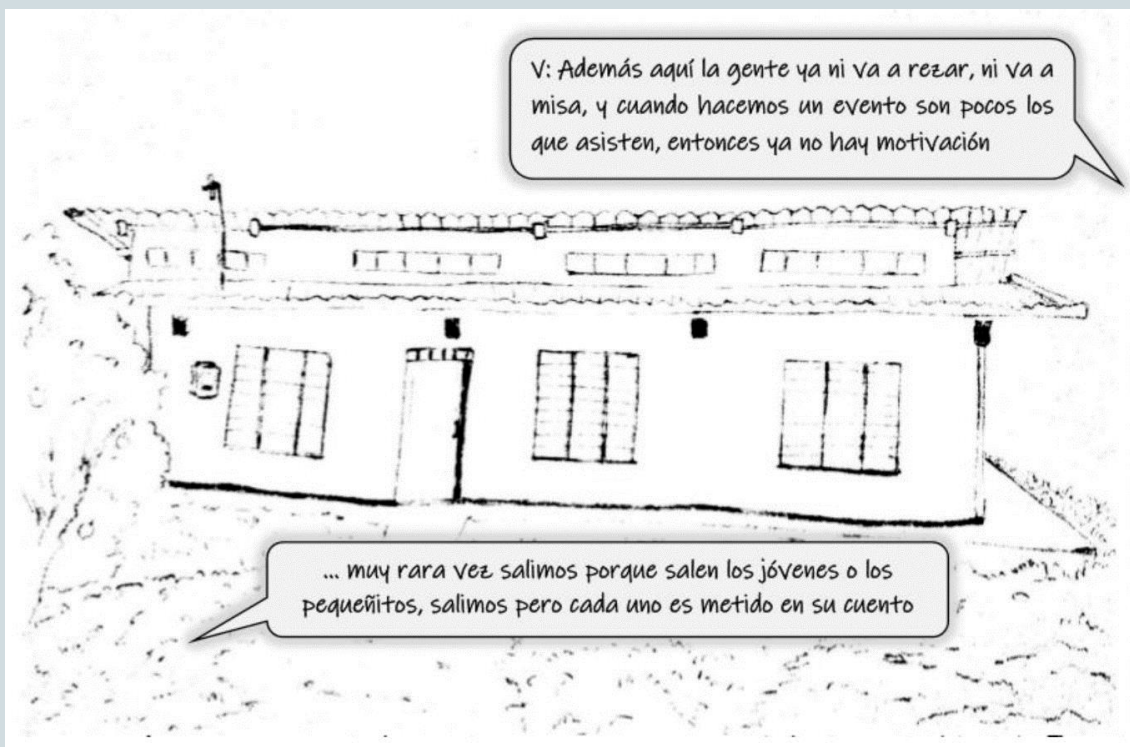
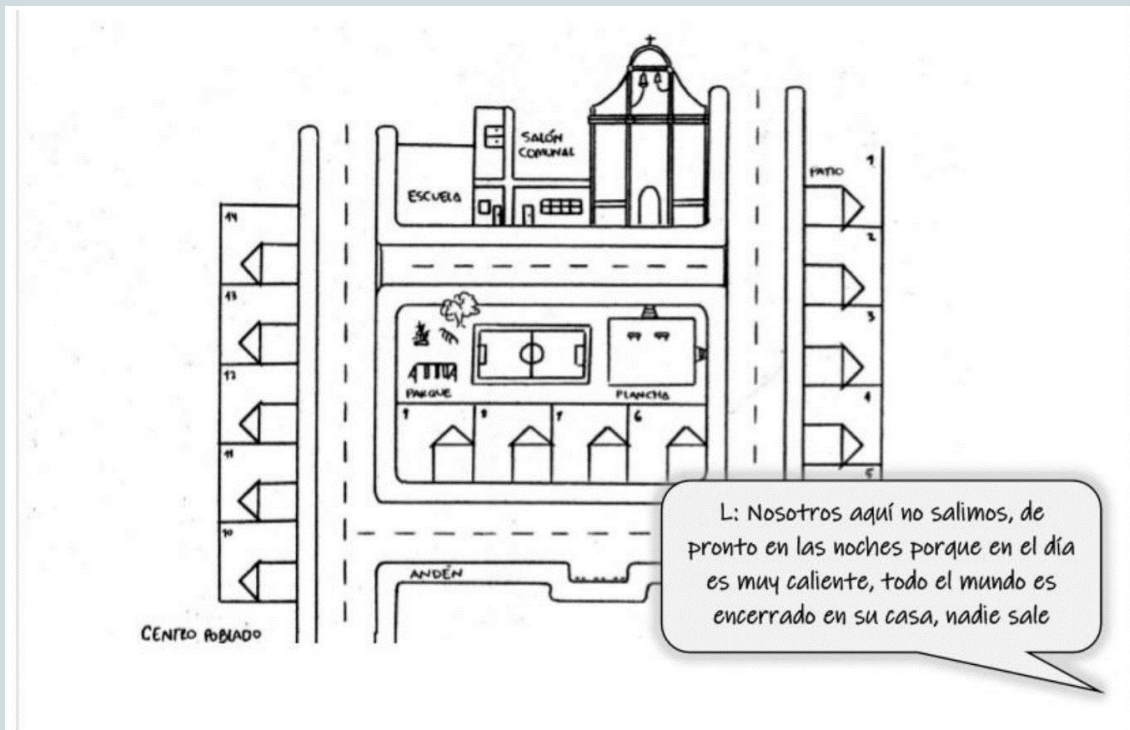


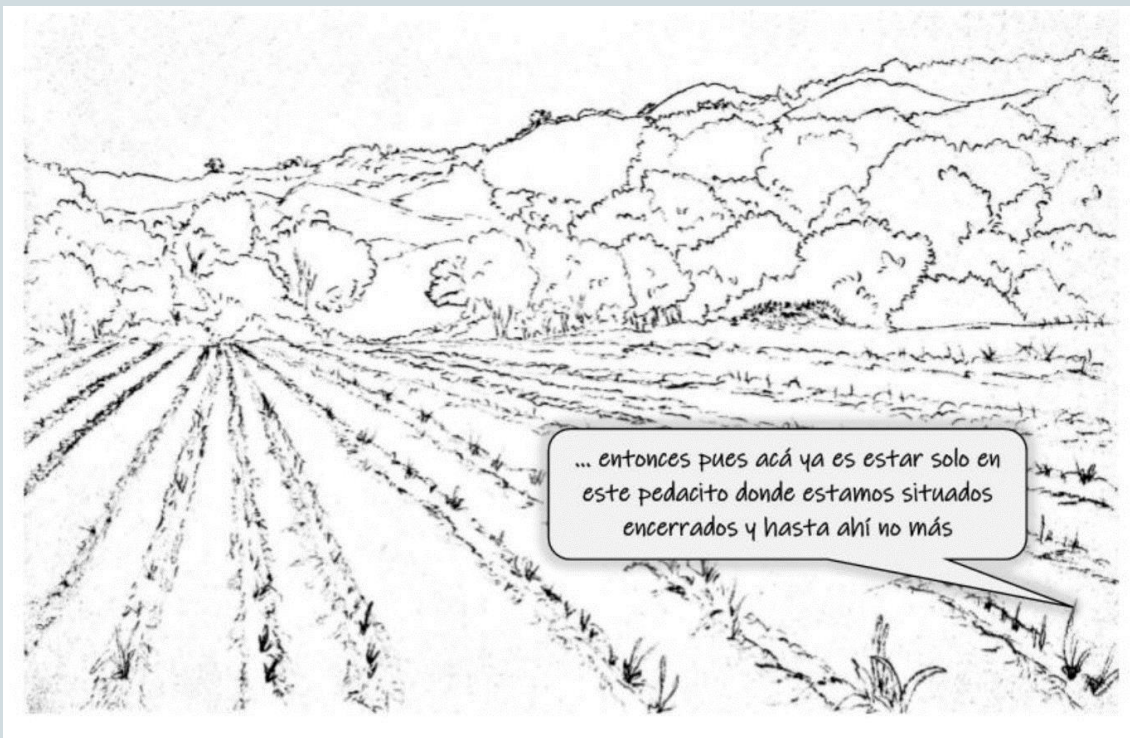


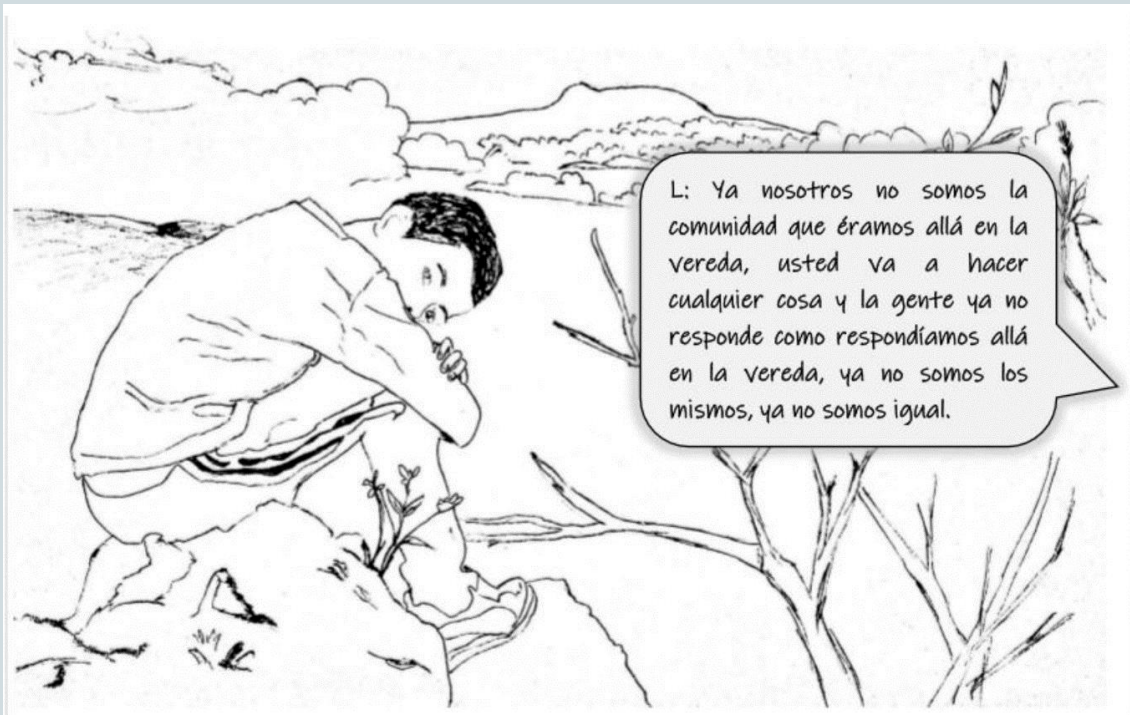
ENTONCES ¿QUÉ PASÓ
CON LA COMUNIDAD?
¿EN DÓNDE SE
REASENTARON? Y
¿CÓMO FUE EL PROCESO
DE TRASLADO Y
ADAPTACIÓN? ¿QUÉ
QUEDÓ DE SAN JOSÉ
ADEMÁS DE LOS
ESCOMBROS Y EL
RECUERDO?

YAMOS A LA GALDA DONDE QUEDÓ REASENTADA LA COMUNIDAD
DE SAN JOSÉ, PARA ESO PASAMOS POR EL VIADUCTO MÁS LARGO
DE COLOMBIA CON MÁS DE UN KILÓMETRO Y MEDIO DE LONGITUD
PRODUCTO DE ESTE PROYECTO









Reflexiones finales

En cuanto al contenido que hemos presentado por medio de esta narrativa, es posible afirmar que a lo que se encuentran sujetos nuestros protagonistas, en pocas palabras, es a asumir el cambio y la reelaboración de una variedad indeterminada de aspectos y cualidades pertenecientes al plano de la conexión íntima entre sus historias personales y el territorio que las contiene, territorio que mientras la empresa siga interviniendo en la forma en la que lo ha venido haciendo no podrán explorar por sí mismos, permaneciendo desligados del lugar y sus condiciones de vida, casi habiendo una ausencia de relaciones legítimas con su entorno, impidiéndose así el surgimiento de un verdadero valor simbólico que les permita a ellos dotar de sentido aquello que habitan.

Sin embargo, hay que dejar en claro que de ninguna manera se está sugiriendo con esto que la empresa deba simplemente alejarse o dejar a la población a la deriva; por el contrario, tiene el deber social y legal de examinar, reevaluar y modificar su forma de intervenir estas problemáticas derivadas de su accionar. En los casos en que ya se ha afectado, mejorando sus estrategias de mediación para la restauración de las prácticas y los tejidos sociales y así lograr mitigar efectivamente los daños causados. Y esto último es un llamado de atención para el Estado que, por medio de la ejecución de proyectos de este tipo, promueve la fracturación y desintegración de las comunidades, con lo que pone en riesgo los aspectos culturales, económicos y políticos de comunidades enteras en beneficio de minorías, sin mencionar los demás impactos, nada desdeñables, por ejemplo, a nivel ambiental.

En consecuencia, aquella intervención (nos referimos a la ejecución del megaproyecto “El Quimbo”) posibilitada por la aprobación de políticas públicas por parte del gobierno nacional, las cuales facilitaron la apropiación, explotación y transformación de los territorios y los recursos naturales de la región por parte de una multinacional, ha modificado las condiciones de vida de la comunidad que se localizaba en el área de influencia debido a que desconocían los procesos históricos significativos que otorgaban identidad y pertinencia a quienes ahí moraban, por lo cual se deshilaron el tejido social y familiar de san José de Belén.

Y es así como se ha querido señalar, por medio de estos dibujos, algunas de las dimensiones que configuran la vida cotidiana de la comunidad a partir de la temporalidad de sus actividades, sus momentos más memorables y significativos, aquellos lugares en los que es posible el desarrollo de sus existencias, acompañados por aquellas voces que recuerdan y cuentan sus historias, a la vez que facilitan el acceso y acercamiento del trabajo investigativo que aquí se propone a todos los públicos, centrando nuestra atención en los protagonistas de estas historias y sus narrativas, que reflejan la realidad de un proceso de desplazamiento mediado por el Estado.