



**E**l cuarto número de la revista *Narrativas Antropológicas* también ha sido elaborado, igual que el tercero, en el contexto de la pandemia por el coronavirus SARS-CoV-2, lo que nos presagia que sus efectos seguirán sintiéndose y resintiéndose durante varios años más. La irrupción del virus ha obligado a modificar conductas, a crearlas o regenerarlas, así como a adecuar el uso de los tiempos y de los espacios para tratar de proseguir con los quehaceres y de reconstruir la vida cotidiana con una nueva rutina que no se acaba de comprender del todo. Es un trecho cargado de graves y grandes pérdidas, así como de nuevos provechos, que sólo con su transcurrir se irán discerniendo y atemperando.

De Daniel Nahmad y Jesús Trejo es el primero de los cuatro trabajos que conforman la sección Relatos, el cual se ocupa en un viejo y casi omnipresente problema que recorre toda la geografía del país: el que se lidia entre las poblaciones y las zonas de monumentos, ya sean arqueológicos o históricos: las primeras representadas por los intereses de sus asentamientos y actividades económicas, y los otros, por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, inah, en cumplimiento de su encomienda de salvaguardar el patrimonio cultural de la nación. De tales encuentros, en no pocas ocasiones ninguna de las dos partes salen bien libradas. El proyecto que se reseña es el “Ordenamiento territorial de la zona de monumentos arqueológicos de El Tajín”, que pretende, a partir de un enfoque interdisciplinario y haciendo uso de la antropología aplicada, proponer un marco de gestión que permita la convivencia y el acercamiento de los intereses de ambos polos. Por lo que el trabajo además de presentar un balance de la zona y de las perspectivas de su regulación, promueve el empleo de estrategias públicas para la adecuada gestión del territorio y de los intereses en pugna.

La segunda aportación es de Alicia María Juárez Becerril y lleva por título: “De nombrar y designar: los hombres y mujeres ritualistas de la montaña”. La investigadora se adentra en el examen de los ritualistas, título con el que agrupa a los especialistas en el escrutinio de las manifestaciones atmosféricas, en concreto de aquellas personas que moran en los asentamientos que discurren entre las laderas de los volcanes del Iztaccíhuatl y del Popocatepetl. Juárez Becerril muestra al lector las designaciones que reciben dichos expertos tradicionales, tanto en español como en náhuatl, con los que se les reconoce como poseedores de los conocimientos que los facultan para observar,

pronosticar y controlar el estado del clima, además de que da cuenta de sus significados y los define, los compara y cataloga, por lo que el trabajo será del interés de todos aquellos estudiosos que están implicados en este tema.

Patricio Trujillo es el autor del tercer texto de este número de la revista al que titula: “Etnografía de la culpa en tiempos del COVID-19” y en él reseña lo que sucede en Ecuador. Su análisis muestra cómo el gobierno de aquel país ha romantizado la acción del personal de salud en su lucha contra los efectos de la pandemia, pero en la realidad se tiene que cumplir sus trabajos en condiciones muy precarias, las cuales se observan en el bajo nivel de protección que se les ofrece ante la enfermedad que combaten y bajo un alto grado de estigmatización con el que se les marca en el ámbito de lo social, al considerarlos como medios para la propagación del virus. En ese marco, el investigador presenta una serie de relatos etnográficos en los que los trabajadores entrevistados dan cuenta de sus experiencias, los que muestran cómo han sido marcados por la muerte y la manera en que han tenido que dar un nuevo giro a sus vidas, ahora cargadas por el peso de sentirse impotentes y culpables por no haber podido salvar la vida de muchos de sus pacientes. Concluye que el problema que se deriva entre dicho personal, ante la situación narrada, es el de la salud mental, erosionada por la depresión, la ansiedad, la angustia y el estrés. Este análisis permitirá, a los estudiosos interesados en la trama, darse a la tarea de elaborar un balance de lo que sucede en torno a la pandemia en nuestros países latinoamericanos.

Susana Frank, autora del último trabajo de esta sección, que tiene por título: “Prácticas políticas de izquierda en una comunidad del noreste cordobés: memorias locales, representaciones del pasado y militancia comunista en Brinkmann (1940-1960)”, describe etnográficamente la experiencia comunista llevada a cabo en dicha comunidad, ubicada en el departamento San Justo, en el noreste de la provincia de Córdoba, Argentina. La descripción inquiriere en la memoria colectiva para traer al presente lo que sucedió entre los años de 1940 y 1960 sobre la acción del partido comunista, en especial cuando se dio su triunfo electoral. El ejercicio busca problematizar la reconstrucción que se hace por medio de la historia de los hechos sociales del pasado, para analizar el papel de las memorias y de los procesos que les dan identidad a sus habitantes. Se pregunta por el programa, por los socios y las identidades de aquellos que dieron forma al partido comunista de la época y que son develados tanto por los propios actores como por la manera en que se conformó el archivo histórico municipal. Es un relato que combina la etnografía con la historia para conseguir que en el lector resuene el contexto de la *matría*, de Luis González y González.

De Leonardo Vega es el trabajo que abre la sección Miradas, en el cual expone una serie fotográfica que da cuenta de lo que enuncia en su título: “Etnografía visual de la alimentación y el abasto familiar durante la contingencia en la Ciudad de México”. En él trata de mostrar, desde una perspectiva autobiográfica y etnográfica, las estrategias puestas en marcha por comerciantes y pequeños productores de alimentos durante la contingencia sanitaria, al tiempo que reseña las peripecias por parte de la familia del autor para lograr adquirir alimentos más saludables en el contexto antedicho. Constituye un tema útil para el estudio de la antropología de la alimenta-

ción y la médica, al invitar al lector a reflexionar sobre el tipo de sustento que la familia elige durante la pandemia.

De la autoría de Juan Diego Bautista y Verónica Zapata Rivera es el segundo trabajo de este apartado de la revista, el cual lleva por título: “Cruzando a los nietos: la reunificación familiar”, y presenta una *mirada* en video, al que titulan sus autores: *Testimonio sobre cruces familiares en 1980*. Lo que se recoge en esta entrevista videograbada es el testimonio del señor Rodríguez a propósito de cómo le fue con el atajo que utilizó para cruzar a sus nietos adoptivos, hijos de su sobrina Hilda, de la ciudad de Mexicali, en México, a la de Fresno, en Estados Unidos. La entrevista data del mes de mayo de 2013 y permite conocer el testimonio de primera mano que describe el nivel de la “porosidad” que tenía entonces la frontera, así como la alteración que su presencia ocasiona en la relación y la convivencia de los miembros de las familias que habitan en asentamientos dispuestos a ambos lados de la barrera que separa a dichas naciones.

De Laura Corona es el trabajo que se presenta en la sección Voces, con el título “Experiencias de una profesora de la ENAH durante la pandemia por la COVID-19”; recoge, por medio de la técnica de la autoetnografía, sus prácticas, como docente, académica, esposa y madre de familia, durante el confinamiento motivado por la pandemia. Así da voz a la mujer, que describe cómo ha modificado sus estrategias para seguir activa en sus tareas académicas y domésticas, narra sus pasos para transitar de lo presencial a lo digital, para dar cuenta de cómo han ido enfrentando, ella y la institución en la que labora, los retos administrativos, docentes y académicos generados por la pandemia. Concluye señalando los que considera como los principales retos que deben afrontarse institucional y profesionalmente para asegurar la continuidad de la tradición antropológica en nuestro país.

El número se cierra con dos reseñas, en la primera Alfonso Barquín describe la obra: *Foretelling the end of Capitalism. Intellectual misadventures since Karl Marx*, y en la segunda Verónica Ruiz da cuenta del trabajo titulado: *Vidas transfronterizadas: Dinámicas y actores en el límite. Guatemala/México, s. XIX-XXI*.