



Este número de la revista reúne, en su sección de Relatos, tres valiosos trabajos, en los cuales se da cuenta de algunos de los ritos que hoy forman parte de la cultura de los grupos lacandón, huave y maya, respectivamente.

El primer artículo se titula: “*Ya’ah ché wah*, el “tamal de la ceiba” y *nahwah*, el “gran tamal”: la mujer en la preparación de la comida ritual entre los lacandones del norte”, de Alice Balsanelli. En él se describen dos de las ofrendas que forman parte del basto ritual del pueblo lacandón: el gran tamal y el tamal de la ceiba; este último hasta ahora, no había sido referido etnográficamente. Al tiempo que describe tanto el procedimiento de elaboración del tamal como el lugar que la mujer ocupa en los rituales, y aporta una interpretación de sus significaciones simbólicas y de los tabús relativos a la elaboración de los comestibles divinos, aunado con el pensamiento lacandón sobre los árboles y con las formas de inclusión y exclusión de las mujeres en los diferentes desarrollos del ritual.

El segundo trabajo es de Angélica Vásquez Martínez y Franco de Jesús Mendoza, lleva por título “*Xiksamb najaw tyety ñix*, mito y ritualidad: el movimiento de imágenes sagradas ikojts en San Dionisio del Mar, Oaxaca”. La elaboración del artículo tuvo su origen en la petición de la comunidad al INAH, para que fueran trasladadas 16 imágenes del templo a otra capilla, para que se pudiera proceder a la restauración del oratorio que resultó dañado por los sismos en 2017. Los autores formaron parte del equipo del INAH que estuvo encargado, con la comunidad, de llevar a cabo la mudanza de las imágenes. Se describe el vínculo social que la comunidad tiene con su herencia cultural y explica las dinámicas sociales y las prácticas cotidianas en torno a ellas. Resalta la jerarquía que tiene el santo patrón y los usos y costumbres que enlazan su ritualidad, donde el símbolo, el mito y la tradición oral enmarcan la decisión del traslado de las imágenes, su mismo movimiento y lo que ello ha significado en la vida de la comunidad y en sus tradiciones.

El tercer trabajo es de Teresa Quiñones Vega y se titula: “Oratorios familiares en comunidades mayas macehuales”. El área de estudio comprende a las comunidades asentadas en la península de Yucatán, que forma parte del hábitat de los pueblos mayas de México; se refiere en particular a aquellas en las que las personas se auto designan: *macehual*, y con los oratorios que tienen para el culto a santos familiares. Señala cuál es la participación ritual de las familias, de la comunidad y la de los especialistas en la ceremonia. Se muestra que dichos oratorios familiares constituyen

parte de los espacios que aún permanecen bajo el control de la cultura maya macehual, que se sustentan en una peculiar forma de organización, que les permite desarrollar sus conocimientos y prácticas culturales en el contexto de su ancestral cosmovisión.

El apartado de Miradas contiene dos trabajos, el primero: “Foto crónica de un viaje de Los Azkoz, de entre cuyas imágenes este número toma su portada; Jorge Rosendo Negroe, el autor, detiene su mirada sobre las actividades que la porra Los Azkoz desarrollaba para ir a apoyar a su equipo de fútbol: los Tiburones Rojos de Veracruz. La mirada se inicia en las ciudades de las que procedían sus integrantes, Coatepec y Xalapa, en el mismo estado de Veracruz, su llegada a Boca del Río, municipio conurbado de la ciudad de Veracruz y que tiene como culmen la descripción de su participación en el estadio Luis Pirata Fuente y su término en el viaje de retorno a los lugares de procedencia. El autor indica que los asociados de la porra se autoidentifican por su comportamiento violento y libertino, y con su fotocrónica se interesa por describir, mediante las imágenes, un día en el quehacer de la porra.

La segunda participación de esta sección se presenta por medio de un video, el que lleva como título: “Impacto de la cuarentena por COVID-19 en el rubro gastronómico”, y ha sido realizado como parte del proyecto “Vida y Cocinas” de la Dirección de Etnología y Antropología Social, coordinado por la doctora Laura Corona. En él su autora, Belem Reyes Cadena, se propone mostrar cómo afectó la cuarentena, debida a la presencia de la pandemia de COVID-19, en su día a día, a los pequeños comercios de alimentos. Indaga sobre las repercusiones económicas y sobre las estrategias que pusieron en juego para cumplir con las nuevas normas sanitarias y su consecuente incursión en las ventas virtuales y entregas a domicilio de los productos que elaboran.

La sección Voces ofrece cuatro artículos. Con el que inicia lleva por título: “Claude Lévi-Strauss: una mesa sobre la que otros escriben. Entrevista a María Eugenia Olavarría”, el autor, Héctor Adrián Reyes García, da voz a María Eugenia Olavarría, quien relata su vinculación y carrera académica en torno a Lévi-Strauss, mientras que él elabora la introducción en la que expone su relación con la antropología en México, habla de sus seguidores, de las dificultades y de las apreciaciones de diversos académicos y advierte que, más que una entrevista, “es una charla que intenta conectar con el Lévi-Strauss que pisó México en 1979”. Se habla del devenir de su antropología en México y de manera clara, en la académica entrevistada, de su propio recorrido en el conocimiento de sus teorías. Sus respuestas le permiten al lector darse cuenta de la trascendencia que tiene su obra para el pensamiento antropológico.

La segunda disertación: “Viaje a Tierra Sagrada Wixárika en tiempos de pandemia”, proporciona un texto que bien puede comprenderse como un diario de viaje, como un estudio etnográfico o como una experiencia única en la vida. Relatado por una observadora, psicóloga, va ofreciendo pequeñas e interesantes reflexiones al comparar el texto de Robert M Zingg, publicado en 1934, sobre los huicholes, con lo

que la exploradora observa hoy. Además se puede valorar cómo vive una persona, que no es antropóloga, su encuentro con pueblos indígenas.

El siguiente estudio se titula: “Relatos interespecies: coordenadas etnográficas para una aproximación al COVID-19 como actor red y al miedo como problema existencial”; en él sus autores, Yully Mallerly Rodríguez Garzón y Jorge Sánchez Maldonado, desarrollan el estudio desde los ámbitos de la antropología y de la psicología social. Toman en cuenta las redes sociales y la manera en que en ellas, la COVID-19, ha sido explicada por los actores sociales e impactado como información, en las interacciones sociales. Al tiempo que registra cómo afecta las emociones, en particular el miedo colectivo al virus, así como el antropocentrismo, como una perspectiva de entender el mundo, por el que no se reconoce el papel que las otras especies tienen en el vivir cotidiano de los seres humanos.

Cierra la sección el estudio que lleva por nombre: “Abasto y hábitos alimenticios de una familia en la Ciudad de México y una familia en Galicia durante el confinamiento por COVID-19”, su autora es Magdalena Pérez Palomo; en él, da cuenta de dos cuestiones: la primera se refiere a que las medidas gubernamentales tomadas por la pandemia de COVID-19 las afectaron en sus decisiones de compra de alimentos, y la segunda a que esas medidas influyeron de manera particular a los distintos sectores sociales según su ubicación en la geografía. El estudio se realizó a partir del registro etnográfico, para dar cuenta del abasto, preparación y conservación de alimentos y de los cambios en la nutrición. La aportación metodológica resulta novedosa ya que utiliza los métodos de la autoetnografía y de la etnografía digital o “Netnografía” y además reflexiona sobre sus desafíos.

El volumen cierra con la presentación de cuatro reseñas de libros que son de singular interés para la temática de la revista: la primera, escrita por Cristina V. Masferrer León, trata del libro *Racismo y desigualdad. Una visión multidisciplinar*; en la segunda Carmen Morales Valderrama revisa la obra *Nuestras semillas, nuestras milpas, nuestros pueblos*; la tercera la escribe Laura Elena Corona de la Peña, sobre *INAH. 80 años contruidos por sus trabajadores. Ciencias Antropológicas*, libro coordinado por Allan Ortega Muñoz, Hamlet Antonio García Zúñiga y Milton Gabriel Hernández García, y la cuarta reseña Claudia Álvarez se enfoca en la obra *Geografías Comunitarias. Mapeo Comunitario y Cartografías Sociales: procesos creativos, pedagógicos, de intervención y acompañamiento comunitario para la gestión social de los territorios*, de David Jiménez.