



El décimo número de *Narrativas Antropológicas* es una ventana a la riqueza y complejidad de las experiencias culturales que conforman nuestro mundo. Ofrece un mosaico de *relatos*, *miradas*, *voces* y reflexiones que abarcan desde las creencias sagradas de los otomís, las impresiones que dejara la pandemia en la cultura juvenil, hasta los desafíos que enfrentan los migrantes centroamericanos en la ruta que siguen para llegar a Estados Unidos de América. El apartado de *Miradas* acerca al lector a temas como el lavado de la ropa de los santos, las celebraciones religiosas y el papel de las actividades económicas como formas de preservación ante la amenaza de la modernización. La sección de *Voces*, por su parte, presenta un elemento fundamental en este compendio, al ofrecer representaciones que humanizan y dan la palabra a las experiencias particulares, como la migración y la maternidad y que invitan a la reflexión profunda y al diálogo constructivo en el ámbito académico. Este número de *Narrativas* es un testimonio de la riqueza y complejidad de la disciplina antropológica en la actualidad y constituye un relato que busca comprender, apreciar y conservar la diversidad cultural que define nuestra condición humana.

Relatos

El primer trabajo es de Jorgelina Reinoso Niche y lleva por título: “El *bädi* otomí y su relación con el Presidente, el Patrón o ‘el Diablo’, entre los *ñühü*”. Este estudio es crucial para entender la cultura de otomí, ya que muestra la complejidad de sus creencias religiosas, la importancia de las festividades y la continuidad de sus tradiciones ancestrales. Además, destaca la relación entre el curandero *bädi* y *el Presidente* en la transmisión de conocimientos, al resaltar los valores de reciprocidad y agradecimiento en su vínculo con las deidades y el equilibrio entre el mundo terrenal y espiritual. El texto enriquece el conocimiento etnográfico al ofrecer una mirada profunda y respetuosa respecto de las creencias, prácticas y rituales, permitiendo entender mejor su conexión con lo espiritual y las características que definen su visión del mundo.

José Luis Ramos Ramírez es el autor del trabajo: “Afectividad de jóvenes universitarias frente a la pandemia”, en el cual se analiza, desde una mirada emic, la afectividad de jóvenes universitarias salvadoreñas durante la pandemia de covid-19 e identifica varios cambios generados en su vida familiar. El confinamiento obligado las ha llevado a aumentar el tiempo que comparten con su familia, lo que ha fortalecido sus lazos familiares. Han experimentado mayor solidaridad y apoyo mutuo dentro de sus familias,

pues han tenido que afrontar la situación de manera conjunta. Dios y la religión han adquirido un papel central en su vida familiar y les han brindado consuelo, esperanza y protección. Además, ha implicado una reorganización de roles y responsabilidades dentro de la familia, donde las jóvenes han tenido que adaptarse a nuevas dinámicas y tareas en el hogar. A pesar de los desafíos y la incertidumbre generados por la pandemia, las mujeres estudiadas han demostrado la capacidad de encontrar en la unidad familiar un refugio y un sostén emocional.

El tercer artículo de esta sección lleva por título: “Relatos sobre la vida en tiempos de pandemia y confinamiento: las experiencias de un grupo de jóvenes estudiantes en San Luis Potosí, México”, y su autor es José Guadalupe Rivera, quien recoge los testimonios de estudiantes que vivieron el encierro y cómo éste afectó sus vidas, para ello analiza las desigualdades que enfrentaron los jóvenes durante la pandemia, tanto las preexistentes como las emergentes. En adición, retoma diversas fuentes que estudian sus experiencias durante ese periodo, enfatizando la importancia de comprender cómo estas experiencias impactarán sus vidas en el corto, mediano y largo plazo. El autor compiló relatos de vida de estudiantes en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, que revelan sus vivencias y dificultades al ajustarse al aprendizaje en línea, las interrupciones en sus interacciones sociales, relaciones y rutinas, y cómo enfrentaron conflictos familiares durante el largo confinamiento. Destaca la relevancia de las narrativas personales como herramienta de investigación para entender la complejidad de una situación en particular, dado que las historias nos enlazan con nuestro origen y, en este caso, han revelado las emociones, soledades, duelos e impactos del confinamiento en la vida de la juventud.

Liz Hamui Sutton, María Alejandra Sánchez Guzmán y Alfredo Paulo Maya son los autores de: “Marcos organizacionales e interacciones en la clínica: la dinámica de la Unidad de Fisioterapia en un hospital neuropsiquiátrico”. Este estudio es significativo para la antropología, ya que a través de la etnografía relacional, la observación *in situ* y las entrevistas con informantes clave ofrece un análisis detallado de las complejidades y desafíos en la dinámica de la Unidad de Fisioterapia. Resalta la necesidad de reconsiderar las estrategias organizativas para mejorar la interacción y la atención a los pacientes, además de coadyuvar a comprender los significados y valores socioculturales compartidos en el entorno clínico. En el estudio, el enfoque teórico-metodológico basado en narrativas y etnografía relacional fortalece la investigación en salud al entender experiencias y contextos de los participantes en atención clínica. Se descubrió que las terapias físicas eran a menudo superadas por las actividades de investigación, lo que causaba incomodidad tanto en terapeutas como en pacientes. Este estudio podría conducir a acciones transformadoras que aborden los pensamientos, sentimientos e intereses de los involucrados, contribuyendo así al avance del conocimiento antropológico en el campo de la salud.

El autor del trabajo que cierra la sección es de Juan Manuel Vizcaíno Martínez y su aporte lleva por título: “La *Guadalupita Ácrata* en el Ojo de Agua: anarquismos invisibles de la vida cotidiana en territorio”. Este artículo examina el “anarquismo” vinculando a la Virgen de Guadalupe con la resistencia en América Latina. Destaca a la *Guadalupita Ácrata* como un potente montaje visual, que desafía patrones coloniales y

se erige como resistencia al poder colonial y capitalista. Se adentra en el *ethos* barroco, presentándolo como estrategia de autogestión bajo la legalidad colonial. La etnografía en El Ojo de Agua, Aguascalientes, emplea un enfoque posestructuralista para exponer la precarización extrema y la lucha por la supervivencia en un entorno hostil, introduciendo el concepto de *capitalismo gore* para describir la realidad del hiperconsumismo. Resalta la importancia de reconocer resistencias cotidianas y participar en prácticas anarquistas microsociales, al tiempo que se enfrentan desafíos políticos y metodológicos en la investigación antropológica activista. El relato de la interacción infantil con la Guadalupita Ácrata enfatiza la protesta simbólica ante la cancelación de actividades. Explora la pintura de la Guadalupita Ácrata, subrayando la diversidad de interpretaciones e importancia de las imágenes en la vida comunal. Concluye con una reflexión a propósito de la persistencia silenciosa de memorias anarquistas en prácticas cotidianas, proporcionando una visión integral del anarquismo guadalupano y su impacto en la resistencia comunitaria.

Miradas

Kimberlyn Jazmín Maradiaga Aguilar es quien escribe el trabajo titulado: “Las *me’bankilaetik* y las *me’bankilal j-ilmexaetik* en el lavado de ropas de los santos de las mayordomías de Tenejapa, Chiapas”. En esta exploración etnográfica de las mayordomías de Tenejapa, Chiapas, la autora estudia el papel central de las *me’bankilaetik* y las *me’bankilal j-ilmexaetik* en el lavado de las ropas sagradas de los santos. Esas mujeres desempeñan un papel fundamental en la preservación de las tradiciones religiosas indígenas, al colaborar estrechamente con los mayordomos en las diversas actividades rituales. La investigación revela la complejidad de las responsabilidades de las mayordomas, desde el cuidado de las imágenes sagradas hasta la organización de ceremonias y el lavado ritual de las ropas. La serie fotográfica resalta la fuerza y la constancia de estas mujeres hacedoras, quienes, a lo largo de la historia, han sido esenciales para el mantenimiento de las prácticas rituales ancestrales en Tenejapa. El estudio proporciona una valiosa perspectiva sobre la dinámica cultural y el significado profundo de las prácticas religiosas en la comunidad.

El título de la siguiente aportación es: “La fiesta patronal a Santiago Apóstol en Santiago de Anaya, Hidalgo”. Este artículo, de Anna Rosa Herrera Gómez, ofrece una valiosa perspectiva acerca de la fiesta patronal a Santiago Apóstol en la ciudad referida. La investigación, situada en el contexto del valle del Mezquital, enfatiza la rica historia de la región, habitada inicialmente por el grupo hñähñu u otomí. La fiesta, dedicada a Santiago Apóstol, se celebra durante 5 o 6 días, a partir del jueves o viernes más cercano al 25 de julio. El análisis detallado de los comités de feria y del templo resalta la colaboración entre actividades civiles y religiosas. La fiesta incluye elementos como la novena, procesiones, danzas, y el significativo concurso de castillos. Se destaca la elaboración ritual de ofrendas, especialmente los arreglos de cempaxúchitl, que simbolizan la luz del sol. Las imágenes fotográficas proporcionan una visión completa y vívida de esta celebración arraigada en la identidad cultural de la comunidad.

El estudio de Florencio Barrera Gutiérrez, titulado: “Culto, devoción y ofrendas en el cerro de La Verónica, ubicado en la sierra de las Cruces en el valle de Toluca”, resalta

la riqueza histórica y espiritual del pueblo otomí de Zacamulpa Tlalmimilolpan, cuya devoción quedó manifiesta desde 1921, con la construcción de una capilla dedicada al Divino Rostro. El texto revela la complejidad de las prácticas rituales, resalta la significativa culminación de la capilla en 1948 con el esfuerzo de los voluntarios y las limosnas recibidas. Enriquecen el estudio el análisis de las prácticas agrícolas, la veneración de cruces y la relación simbólica con el agua de lluvia. Las imágenes fotográficas capturan la esencia de esas tradiciones, ofrecen una ventana visual a las celebraciones, ofrendas y procesiones que definen la vida espiritual de la comunidad.

El texto de Abraham García Mejía, “Peregrinaciones antiguas de los pueblos de la Ciudad de México a la Basílica de Guadalupe”, se ocupa de las peregrinaciones a tal Basílica llevadas a cabo por algunos de los pueblos de la Ciudad de México. El escritor describe cómo la devoción a la Virgen de Guadalupe se ha desarrollado en la cultura de varios pueblos, como San Andrés Tetepilco, Iztacalco, San Juanico Nextipac, Azcapotzalco, Iztapalapa, Culhuacán, Magdalena Mixiuhca y San Juan de Aragón, desde las apariciones de la Virgen en 1531. La indagación histórica muestra cómo dichas peregrinaciones a la Basílica pasaron del 8 de septiembre al mes de noviembre, enfocándose especialmente en la Fiesta de los Naturales. La persistencia de esa práctica, registradas hasta los años setenta, muestra una devoción que ha perdurado con el paso de los años. Las imágenes de Ricardo Iván García Jiménez completan la narrativa al mostrar la variedad y originalidad de cada peregrinación, pues documenta desde los carros alegóricos de San Juanico Nextipac hasta las decoraciones florales de Iztapalapa. Este estudio etnográfico es una importante aportación para la comprensión de la variedad cultural y espiritual de las peregrinaciones a la Basílica de Guadalupe en la Ciudad de México.

Cierra la sección la contribución de Martha Maya Tapia, titulada “Entre nubes y cañas”; en ella se explora la resistencia cultural en Ayotzinapa, Puebla, donde la extracción del jugo de caña y la elaboración de piloncillo se imprimen como actos de preservación ante la amenaza de la modernización. El artículo subraya la conexión entre tradición y resistencia, examina cómo las comunidades luchan por mantener su identidad en medio del avance tecnológico. La transmisión generacional de conocimientos, ejemplificada por Don Pedro, refuerza la importancia de estas prácticas para preservar la cultura y contrarrestar la migración de las nuevas generaciones. La labor de mujeres como doña Antonia, abocada al bordado y a la producción de piloncillo, fortalecen los lazos familiares y comunitarios y enfatizan la relevancia ritual y simbólica del jugo de caña en la vida cotidiana. La crónica resalta cómo estas tradiciones no sólo mantienen viva la conexión con el pasado sino que también sirven como actos de resistencia frente a la homogeneización impuesta por la modernidad.

Voces

Abre la sección el trabajo de Héctor Manuel Lázaro Hernández: “Viacrucis migrante 2022: experiencias narradas desde la frontera sur”. En el que presenta las vivencias del autor como voluntario en el albergue “La 72”, en Tenosique, Tabasco. Durante el “Viacrucis Migrante” de Semana Santa. En él se narra el recorrido de sesenta kilómetros, desde Guatemala hasta Tenosique, cruzado por los migrantes, y se reflexiona en cada

estación sobre el sufrimiento de Jesús y, en paralelo, acerca de los desafíos y peligros que enfrentan los migrantes centroamericanos. Las voces de migrantes, como las de Noé y Franklin, revelan los motivos detrás de sus viajes y las dificultades extremas que enfrentan, pero también muestran resiliencia (que no implica evitar el sufrimiento o el dolor, sino más bien enfrentarlo y gestionarlo de manera constructiva) y agradecimiento por la solidaridad encontrada en lugares como La 72. El artículo subraya la importancia de comprender la complejidad de la migración y aboga por el respeto a la dignidad humana, resaltando la relevancia de las acciones humanitarias y la necesidad de mostrar empatía con las experiencias de los migrantes.

Diana Carolina Jiménez Jiménez y Rosa Sara Jiménez Jiménez, son las autoras del trabajo titulado: “Maternidades y cuidados: narrativas de la periferia”. Este artículo, basado en la investigación “Letras Habladas: Lecto-escritura comunitaria como medio de empoderamiento en la mujer rural”, explora las experiencias de mujeres en Santa María Chiconautla, Ecatepec, a través de un círculo de lectura y escritura llamado “Letras Habladas”. Las participantes, mujeres de 30 a 60 años, comparten sus reflexiones sobre la maternidad y los cuidados en un contexto social complejo, marcado por la violencia, el conflicto y la proximidad a la Ciudad de México. Sus voces revelan las luchas y responsabilidades asociadas con la maternidad, que acentúan la carga de trabajo y el cuidado doméstico impuesto a las mujeres. Las participantes buscan empoderar a sus hijas, desafiando normas de género y promoviendo la sororidad (que va más allá de la amistad; es un compromiso consciente de apoyar a otras mujeres, celebrar sus logros y brindar ayuda en momentos difíciles). La investigación destaca la importancia de los léxicos personales en la construcción de una memoria colectiva y en la resistencia contra el silencio institucional. Este trabajo contribuye a visibilizar las voces diversas de mujeres rurales, proporcionando una perspectiva valiosa sobre las complejidades de la maternidad en contextos difíciles.

Reseñas

Antonio Zirión ofrece el texto: “Ventanas y espejos: el retorno de la fotografía a una comunidad de refugiados guatemaltecos en Chiapas”, en el reseña el libro de Keith Dannemiller y Verónica Ruiz: *Memoria a través de la imagen*, publicado en 2023 bajo el sello editorial de Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia. La obra expone una perspectiva única y diacrónica a propósito de los procesos migratorios en la frontera sur de México. El libro reseñado, tan bello como necesario, entrelaza las fotografías de Dannemiller con los textos de Ruiz para explorar la vida cotidiana y la adaptación de los refugiados guatemaltecos en Chiapas durante una crisis humanitaria en los años noventa del siglo XX. La obra recalca la evolución cultural a lo largo de casi treinta años, revelando tanto cambios como continuidades en la vida de estas comunidades. La devolución de las imágenes a la comunidad desencadena un proceso de memoria e identidad cultural, demostrando el poder sanador de la imagen. Además, reflexiona sobre los desafíos actuales que enfrentan estas comunidades y plantea interrogantes sobre la apropiación sostenible del acervo fotográfico. El libro reseñado constituye una amalgama de antropología visual, fotografía documental y reflexión antropológica que enriquece la comprensión de los fenómenos migratorios.