



Las *me'bankilaetik* y las *me'bankilal j-ilmexaetik* en el lavado de ropas de los santos de las mayordomías de Tenejapa, Chiapas

*The me'bankilaetik and the me'bankilal j-ilmexaetik in the washing of the
clothes of the saints of the stewardships of Tenejapa, Chiapas*

Kimberlyn Jazmín Maradiaga Aguilar

Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, Unicach /

kjmaradiaga@gmail.com

Fecha de recepción: 27 de junio de 2023

Fecha de aprobación: 19 de octubre de 2023

Las mayordomas o *me'bankilaetik* y las meseras rituales o *me'bankilal j-ilmexaetik* son el corazón dentro del cargo de las mayordomías del pueblo tseltal de Tenejapa, en los Altos de Chiapas. A lo largo de una investigación que llevé a cabo a propósito de los músicos de las mayordomías presencié diferentes actividades y celebraciones rituales.¹ Los principales actores eran los mayordomos y sus esposas, pero me di cuenta que la presencia de ciertas mujeres para actividades específicas era fundamental para seguir las tradiciones del pueblo indígena.

Los mayordomos de Tenejapa constituyen uno de los grupos más importantes del sistema de cargos de la comunidad. Son quienes se encargan de cuidar a los santos y vírgenes de la iglesia de Tenejapa. Manejan sus utensilios, lavan y guardan sus ropas, los sacan en procesiones, los cuidan en sus recorridos, les dan alimento, los visten, rezan, cantan y tienen sus propios músicos. Son elegidos anualmente y son responsables de llevar a cabo las celebraciones o actividades de cada mayordomía tales como: custodiar sus imágenes, organizar las fiestas y las celebraciones de acuerdo a su tradición, decidir sobre gastos ceremoniales, guardar las llaves del lavadero y buscar las ayudas necesarias para la compra de componentes sagrados, las comidas y las bebidas.

¹ Investigación de mi tesis “Los *sonowiletik* *yu'un martomaetik*: el lugar de lo sonoro-musical en el lavado y la costura de ropas de santos y vírgenes de Tenejapa”, disponible en: <https://repositorio.cesmecha.mx/handle/11595/1135>.

La mayordomía más importante es la del santo patrón de Tenejapa, *Kajkanantik* o San Idelfonso. Los cargos se siguen renovando cada año y los mayordomos salientes se encargan de buscar a su reemplazo para ocupar ese nuevo puesto. Cada cambio de mayordomía o *yosebal k'al k'in* se hace en fechas especiales, participando en una gran ceremonia de hasta cinco días. En Tenejapa tienen nueve mayordomías: *Kajkanantik* o San Idelfonso, *Manojel* o Santo Entierro, *Tatik Mamal* o Santísima Trinidad, San Diego o Santiago, *Santa Lusa* o Santa Lucía, *Wixil* o Santa María, *Ijts'inal ants*, *Bankilal Winik* e *Ijts'inal Winik*. Algunas de las mayordomías se hacen cargo de dos santos, por ejemplo, *Tatik Mamal* se hace cargo de la Santa Cruz, y San Diego se encarga de San Pedro.

Las celebraciones de las mayordomías responden a un sistema normativo indígena que se rige por usos y costumbres que las organizan en líneas jerárquicas. En Tenejapa, estas líneas son sostenidas por un reducido número de familias, que son entre diez o quince en total. A la hora de buscar a un sucesor es casi de manera inmediata que tome el nuevo cargo, ya que es sumamente difícil encontrar un reemplazo; si no se logra concretar el relevo, se sigue siendo responsable del cargo un año más.² Los gastos implican la compra de incienso, velas, veladoras, *pox*,³ frutos rituales, flores, bromelias, cigarros, ajos, el alquiler del espacio ritual donde el altar está en mantenimiento constante y en el traslado del paraje hacia Tenejapa para asistir a compromisos semanales como reuniones y celebraciones de la mayordomía. Al mismo tiempo, se genera un trabajo colaborativo entre todas las familias que sostienen procesos de continuidad tradicionalista.

Una de las celebraciones que ocupa las mayordomías es el lavado de ropas de santos o *tek'atimal*, que se lleva a cabo tres veces al año por medio del calendario ceremonial maya.⁴ Las mayordomas o *me'bankilaetik* son las encargadas de sacar las ropas de los seres sagrados, de llevarlas a la iglesia para desvestir y vestir a los santos, seguido de ir a los lavaderos para lavarles las ropas a estas imágenes sagradas. Al mismo tiempo, mientras realizan sus quehaceres, se encargan de cuidar a sus hijas e hijos. Son acompañadas de las meseras rituales o *me'bankilal j-ilmexaetik*, quienes se hacen cargo de la organización de las actividades rituales.

En el momento que llegan a los lavaderos las *me'bankilal j-ilmexaetik* reparten el aguardiente o *pox* para iniciar con las actividades. El ambiente dentro de los lavaderos es alegre, las mujeres platican, ríen, algunas lloran, sobre todo cuando el *pox* surte su efecto embriagador. El proceso se acompaña de sones (tocados por los músicos de las mayordomías), de los mayordomos y sus hijos; pero lo hacen fuera del recinto, a la espera de que ellas terminen con su labor. Estas mujeres son hacedoras especiales que muestran a la comunidad tradicionalista su compromiso y el fervor de sus creencias.

² Por ejemplo, hasta 2023 la mayordomía de *Manojel* no ha tenido reemplazo desde hace cinco años.

³ Es el aguardiente destilado de maíz que se toma en los Altos de Chiapas.

⁴ El lavado de ropas es de los santos y las vírgenes de Tenejapa. Cada actividad dura tres días y es celebrada en fines de semana diferentes, tres veces al año. En esta serie fotográfica les comparto acerca del lavado de ropas de los santos.

Al terminar con el lavado de las prendas, las *me'bankilaetik* salen del lavadero y se preparan para hacer una danza colectiva. Enfrente de ellas se encuentran los músicos de las mayordomías o los *sonowiletik yu'un martomaetik*⁵ y detrás están los mayordomos con sus hijos. Ellas danzan cargando encima de sus rebozos sagrados o *tsots* los bultos de ropas que ya están lavados y próximamente serán secados en los adoratorios de sus casas, enfrente de sus altares domésticos.⁶

La música de los *tat sonowiletik*, la quema del incienso junto con las velas y el consumo del aguardiente transforman a los adoratorios en un refugio que sirve para acoger las nuevas envolturas con ropas que serán secadas. Las *me'bankilaetik*, al volver a sus casas o cuartos, ponen las ropas en la mesa de madera del adoratorio, debido a que ahí se realizan las operaciones de las ritualidades. Mientras, las *me'bankilal j-ilmexaetik* preparan los primeros alimentos de la tarde. Ellas reparten la comida a las *me'bankilaetik*, para luego, acomodar las ropas en sus tendedores improvisados y hacer una vigilia junto a los mayordomos para que se sequen las ropas de los santos en su totalidad; y así se cumple con el ritual de secado.

Entre el segundo y el tercer día, las *me'bankilaetik* y las *me'bankilal j-ilmexaetik* —en casa de cada mayordomía— ya tienen envueltas en *tsots* las ropas secas. Hacen varias actividades, entre ellas, danzar de forma colectiva, rezar enfrente de sus altares y todas sentadas en sus petates visten a tres figuras sagradas⁷ que después, se guardarán en un cajón que se encuentra atrás del altar. En la iglesia visten las figuras de los santos que están guardados en los *camerines*.⁸ Aparte de lavar las ropas, las *me'bankilaetik* y las *me'bankilal j-ilmexaetik* limpian con algodones y agua las imágenes que se resguardan en la iglesia, y también, los collares con monedas que porta cada una.

Las *me'bankilaetik* y las *me'bankilal j-ilmexaetik* de las mayordomías de Tenejapa afianzan los rituales que de una u otra forma siguen resistiendo. Sus hijas están acompañándolas y son otra parte importante de sus compromisos religiosos: ellas se encargan de cuidar a sus hermanas o hermanos pequeños, de hacer diligencias, de sahumar personas, objetos y lugares con el incienso que está a su cargo. Son su mano derecha para el cuidado, y posteriormente formarán parte del quehacer ritual como *me'bankilaetik* o *me'bankilal j-ilmexaetik*, si así lo desean.

Las *me'bankilaetik* y las *me'bankilal j-ilmexaetik* han acompañado históricamente a los mayordomos en todos sus cargos religiosos, y ellos han tenido un papel muy relevante. En esta serie fotográfica destaco el papel primordial que tienen las señoras en el lavado de las ropas de santos de las mayordomías de Tenejapa. Mujeres hacedoras, con una fuerza admirable y constancia en la práctica de sus ritualidades ancestrales.

⁵ Músicos que sólo tocan especialmente en las celebraciones de las mayordomías de Tenejapa.

⁶ Estos altares son construidos en cuartos o casas pequeñas que alquila cada mayordomo en la cabecera municipal. La mayoría vive en los parajes de Tenejapa.

⁷ Las figuras de José, María y el Niño Jesús.

⁸ Son las vitrinas de madera y vidrio que están sostenidas por unas bases de cemento.



1. *Me' bankilaetik* en el adoratorio de la mayordomía de *Kajkanantik* o San Idelfonso, patrón de Tenejapa, con los bultos de las ropas de los santos. Al fondo se observa el altar del adoratorio adornado con las cadenas de la fruta ritual *k'an xich*, las bromelias en la parte superior y las ramas de juncia (hojas de pino). Fotografía: Kimberlyn Maradiaga Aguilar, marzo de 2023.



2. Las *me' bankilaetik* cargando los bultos de ropas lavadas, envueltas en sus rebozos. Están enfrente de los músicos de las mayordomías, listas para comenzar el baile después de terminado el lavado de ropas. Fotografía: Kimberlyn Maradiaga Aguilar, marzo de 2023.



3. *Me'bankilaetik* sentadas encima de sus petates en la mayordomía de *Tatik Mamal* o Santísima Trinidad. Del lado derecho está Antonia, la *me'bankilal j-ilmexaetik* que reparte el *pox* a cada una. En el suelo se pueden ver las botellas de plástico que usan para guardar el *pox*. Fotografía: Kimberlyn Maradiaga Aguilar, marzo de 2023.



4. *Me'bankilaetik* de *Tatik mamal* acomodando la juncia encima de la mesa central de madera para colocar las ropas secas de los santos. Al fondo, tres *me'bankilaetik* sentadas encima de los petates. Fotografía: Kimberlyn Maradiaga Aguilar, marzo de 2023.



5. *Me'bankilal* cargando uno de los bultos de las ropas de *Tatik mamal* adentro del adoratorio.
Fotografía: Kimberlyn Maradiaga Aguilar, marzo de 2023.



6. Semblante de la *me'bankilal* con su rebozo tradicional o *tsots* que envuelve las ropas de *Tatik mamal* o Santísima Trinidad.
Fotografía: Kimberlyn Maradiaga Aguilar, marzo de 2023.



7. *Me' bankilaetik* rezando frente a las ropas de *Kajkanantik* con sus rebozos sagrados o *tsots*. Una de las hijas, a la izquierda, observa cómo las mujeres rezan al santo patrón. Fotografía: Kimberlyn Maradiaga Aguilar, marzo de 2023.



8. La primera *me' bankilal* de *Manojel* o Santo Entierro dando de amamantar a su hija menor. Fotografía: Kimberlyn Maradiaga Aguilar, marzo de 2023.



9. Tres *me' bankilaetik* envolviendo las ropas secas de *Manojel* con ayuda de un mesero ritual o *bankilal j-ilmexaetik*. Al fondo se ve el humo del incienso. Fotografía: Kimberlyn Maradiaga Aguilar, marzo de 2023.



10. Dos *me' bankilaetik* vestidas con sus trajes tradicionales y enfrente de ellas tres *me' bankilal j-ilmexaetik* en la iglesia vistiendo a *Manojel* con sus trece ropas lavadas. A la par del santo están tres botellas vacías de *pox*. Fotografía: Kimberlyn Maradiaga Aguilar, marzo de 2023.



11. Grupo de *Me'bankilaetik* y *me' bankilal j-ilmxaetik* vistiendo a Santísima Trinidad o *Tatik mamal* al mismo tiempo que se viste a *Manojel*. Del lado derecho se observa a dos de las hijas de una mesera tradicional. Fotografía: Kimberlyn Maradiaga Aguilar, marzo de 2023.



12. *Tatik mamal* vestido con sus trece ropas. Frente de él está María, una *ilmexa ants* que sostiene el fajón o *chukiljobol* que irá en la cabeza del santo. Detrás del santo se encuentra una *me' bankilal* acomodando las ropas, junto a otra mesera tradicional. De lado izquierdo se aprecia el incienso quemado. Fotografía: Kimberlyn Maradiaga Aguilar, marzo de 2023.



13. Dos *me' bankilal j-ilmexaetik* y una *me' bankilal* con su rebozo terminando de vestir al santo *Tatik mamal*. Le ponen su corona y el fajón de telar de cintura negro con rojo o *chukiljobol* en su cabeza. A la par de ellas dos de las hijas de una mesera tradicional. De lado izquierdo otra *me' bankilal j-ilmexaetik* secando con el humo del incienso la jícara en donde se enjuagan las ropas de los santos. Fotografía: Kimberlyn Maradiaga Aguilar, marzo de 2023.



14. Tres *me' bankilaetik* vestidas con sus traje tradicionales y María, la *me' bankilal j-ilmexaetik*, rezando con sus crucifijos de monedas, después de terminar de vestir a los dos santos dentro de la iglesia de Tenejapa. Fotografía: Kimberlyn Maradiaga Aguilar, marzo de 2023.