



La fiesta patronal a Santiago Apóstol en Santiago de Anaya, Hidalgo

*The patron saint festival to Saint James the Apostle
in Santiago de Anaya, Hidalgo*

Anna Rosa Herrera Gómez

Escuela Nacional de Antropología e Historia / anna_rosa_15@hotmail.com

Fecha de recepción: 17 de marzo de 2023
Fecha de aprobación: 19 de octubre de 2023

El municipio de Santiago de Anaya se encuentra ubicado en la región geocultural del Valle del Mezquital, a 56 km de la ciudad de Pachuca, capital del estado. Colinda al norte con los municipios de El Cardonal y Metztlán, al sur con Actopan y San Salvador, al este con Metztlán y Actopan y al oeste con Ixmiquilpan. Su nombre original era *Thengadho*, palabra en lengua hñähñu que significa “lugar de piedra roja”,¹ posteriormente, fue nombrado por los grupos nahuas *Tlachichilco*, palabra en lengua náhuatl que significa “lugar de tierra colorada”.²

Esta región fue habitada inicialmente por el grupo hña-hñu, llamados otomíes por los mexicas. Diversos estudiosos han presupuesto una presencia temprana de los otomíes en el centro de México, incluso anterior a los primeros toltecas. La región que actualmente es Santiago de Anaya perteneció al señorío Otomí de Xaltocan.³

El presente artículo es el resultado de mi investigación desarrollada durante la licenciatura y continuada en la maestría; debido a la extensión, presento un breve bosquejo de los elementos más importantes de la fiesta patronal, para una descripción más detallada sobre la elaboración y entrega de la ofrenda, consultar la tesis: “Simbolismo en la feria patronal de Santiago de Anaya. Una aproximación etnográfica”.

¹ Plan municipal de desarrollo Santiago de Anaya 2012-2016, 2012, 10, acceso en septiembre de 2015.

² Enciclopedia de los municipios del Estado de Hidalgo, 2010, 1, acceso en septiembre de 2015.

³ Cfr. con Kirchoff Paul “Recolectores y agricultores en el Gran Suroeste: un problema de clasificación”, *American Anthropologist*, vol. 56, núm. 4 (1954), 529-550; y Nigel Davies, *Los antiguos reinos de México* (México: FCE, 1982).

fica”, y el artículo “Etnografía de la fiesta patronal de Santiago de Anaya: una aproximación simbólica”.¹

La fiesta patronal de Santiago de Anaya se celebra cada año durante la semana del 25 de julio en honor a su santo patrono: Santiago Apóstol. Se toma como referencia esta fecha ya que es el día que el santoral católico ha designado a san Santiago Apóstol. La fiesta inicia el jueves o viernes más próximo al 25, y acaba el lunes o martes de la siguiente semana, por lo que tiene una duración de 5 a 6 días.

El pueblo establece dos comités, uno llamado “Comité de Feria” y otro llamado “Comité del Templo”. De esa manera se reparten las actividades, y en conjunto organizan la fiesta completa. Ambos comités tienen una estructura similar, están integrados por: 1 presidente, 1 secretario, 1 tesorero y 4 vocales.

El Comité de Feria se encarga de las actividades civiles y lúdicas, que tienen relación con los aspectos económicos, como lo son contratar a los artistas y grupos musicales que se presentarán en el teatro del pueblo, la repartición de la plaza, los juegos mecánicos, la colecta de la cooperación de los pobladores, el concurso de castillos, entre otras. El comité de la iglesia o del templo se encarga de las actividades religiosas, entre las cuales están “la novena”; la llegada de las imágenes de los santos, las distintas procesiones que se emprenden a lo largo de la fiesta, las mañanitas que le cantan al santo, coordinarse con los sacerdotes para la celebración de las misas durante la fiesta, y algunas más. También está presente la figura del mayordomo, aunque en este caso tiene una función muy particular que es dar de desayunar, comer y cenar a la banda musical que es contratada para tocar todo el día en el atrio de la iglesia; y la entrega de la ofrenda todas las mañanas a Santiago Apóstol en la iglesia.

La actividad que da inicio a la temporada de fiesta es “la novena”, la cual consiste en la visita de la imagen de Santiago Apóstol a diversas casas de la cabecera municipal a lo largo de nueve días antes del inicio formal de la fiesta; la imagen es llevada en procesión de casa en casa, es recibida por la familia de cada casa y colocada en un altar elaborado artesanalmente por ellos mismos. Después se lleva a cabo una celebración litúrgica presidida por el párroco, y al finalizar se ofrece de comer a las personas que asistieron y acompañaron a la imagen (“convite”).

La fiesta inicia formalmente con el recibimiento de las imágenes que van de visita de diversas comunidades de la región. La imagen de Santiago Apóstol sale de la iglesia acompañada por la banda y los danzantes, recorre las principales calles de la cabecera, encontrándose a su paso con las imágenes de visita. Al final llegan a la iglesia todas juntas y se celebra una misa de recibimiento de las imágenes, donde el párroco las bendice una a una, junto con sus “padrinos”, que son las personas encargadas de acompañar y cuidar cada imagen mientras este en la iglesia durante la fiesta. Al terminar la misa, se colocan al interior de la iglesia en sus lugares previamente

¹ Anna Rosa Herrera Gómez, “Simbolismo en la feria patronal de Santiago de Anaya. Una aproximación etnográfica” (tesis de licenciatura, Área Académica de Historia y Antropología, UAEH, 2016); Anna Rosa Herrera Gómez, “Etnografía de la fiesta patronal de Santiago de Anaya: una aproximación simbólica”, *Edähi Boletín Científico de Ciencias Sociales y Humanidades del ICSHU*, vol. 6, núm. 11 (2017). <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icshu/article/view/2752/2776>.

designados. Durante la fiesta, la banda musical toca en el atrio de la iglesia, para amenizar el ambiente y los grupos de danzantes representan sus números frente a la entrada de la iglesia.

El concurso de castillos es la principal actividad lúdica de la fiesta; se lleva a cabo en la noche, el día sábado. La imagen de Santiago Apóstol es llevada de la iglesia al campo, donde tiene lugar el concurso para que los “vea”. Participan de tres a cinco equipos de castilleros, y son tanto de comunidades del municipio, como de otros estados, principalmente de Tultepec. Cada año se establece una temática que inspirará la elaboración de los castillos, y cada equipo debe poner tres castillos. El concurso ha ido adquiriendo importancia, prestigio y renombre entre los castilleros. El premio consiste en una cantidad monetaria y un reconocimiento.

Merece atención especial la elaboración y entrega de la ofrenda al santo, la cual incluye unos arreglos de flores de *cempohualxochitl*, elaborados artesanalmente y de manera especial para la fiesta, los cuales la población llama “cruces”, “soles”, “estrellas” o “coronas”. Están hechos de una madera llamada *kaxnato*, hilo de *ixtle* y flor de *compasúchil*. Su elaboración está a cargo de especialistas de la comunidad, entre los más reconocidos está un grupo conformado por personas pertenecientes a la comunidad de El Puerto. Su elaboración implica todo un ritual, que comienza meses antes de la fiesta, cuando suben al cerro de la comunidad de El Porvenir a recolectar las varitas de *kaxnato* y las preparan para que puedan ser utilizadas. La segunda parte del proceso se realiza un día antes que se entreguen, y consiste en ensartar la flor en las varitas de *kaxnato*, y poner los soportes para que aguante el peso de la flor.

Para la comunidad, estos arreglos tienen un significado muy importante y especial. De acuerdo con los testimonios que recogí, para la población estos arreglos simbolizan la luz del sol, pues la flor de *cempohualxochitl*, al ser de un color amarillo, la asocian con la luz, y la forma circular del arreglo con el sol. Por lo tanto, consideran que al ofrendarle al santo estos arreglos le están ofrendando la luz, para que él los guíe y se los retribuya en salud, trabajo y buenas cosechas. Esto se ve reforzado con la creencia colectiva de que sus antepasados adoraban al sol, por lo que es una tradición cultural muy importante que les da identidad y deben preservar y continuar.²

Presento la fiesta patronal mediante estas fotografías dada la vistosidad de los elementos materiales, también porque el significado que tienen los arreglos está fuertemente ligado con sus características físicas, por lo que considero importante tener una imagen de referencia y, finalmente, porque son demasiados los elementos y las personas que están presentes en las celebraciones y rituales interactuando todos a la vez, que el registro de imágenes ayuda a tener una visión bastante completa y amplia de la escena que se está observando.

² Para mayor información sobre el simbolismo de los arreglos florales, consultar: Herrera Gómez, “Santiago Apóstol y la ritualidad...”.



1. Altar en la casa donde es recibida la imagen de Santiago Apóstol durante la novena. Está posado sobre aserrín, colocado en forma de tapete y alrededor se ponen flores rojas y blancas. La figura de Santiago Apóstol tiene colocadas cuelgas hechas de alimentos dulces (bombones, chocolates, galletas).
Fotografía: Anna Rosa Herrera Gómez, julio de 2014.



2. Grupo de danzantes durante su presentación a manera de recibimiento de las imágenes de visita, entre ellas, la imagen del Cristo Divino Salvador de Dajiadhi. Fotografía: Anna Rosa Herrera Gómez, julio de 2015.



3. Salida de la imagen de Santiago Apóstol de la iglesia en procesión para recibir a las imágenes de visita. La imagen es cargada por miembros del comité de la iglesia y van acompañados por un grupo de danzantes. Fotografía: Anna Rosa Herrera Gómez, julio de 2015.



4. Llegada de una de las procesiones de feligreses llevando una de las imágenes de visita a la fiesta. Fotografía: Anna Rosa Herrera Gómez, julio de 2014.



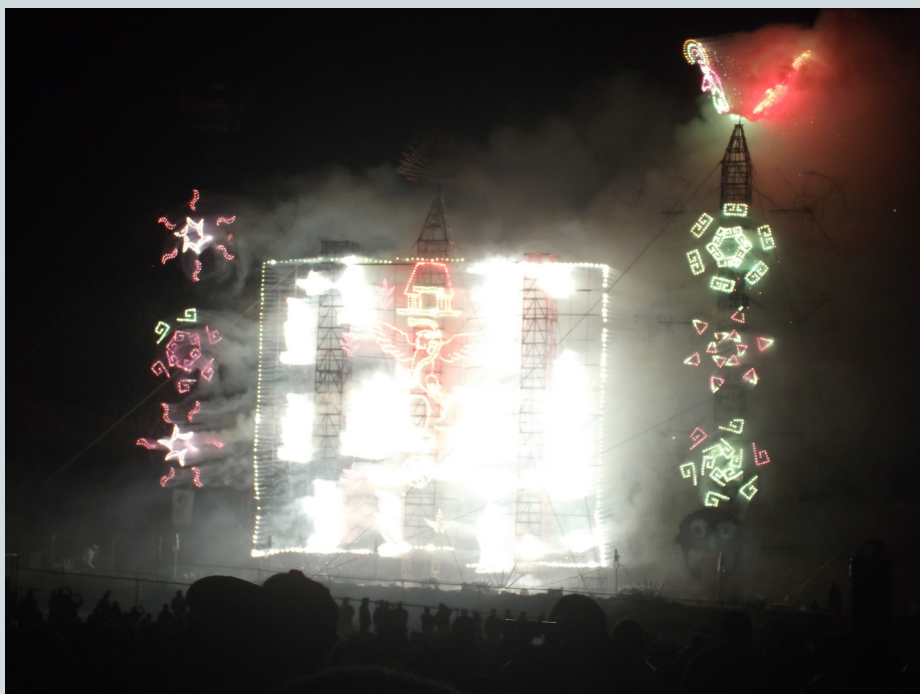
5. Imágenes de las diversas comunidades entrando a la capilla abierta para la celebración de la misa de recibimiento de las imágenes de visita a la fiesta, la cual es presidida por el párroco principal.
Fotografía: Anna Rosa Herrera Gómez, julio de 2014.



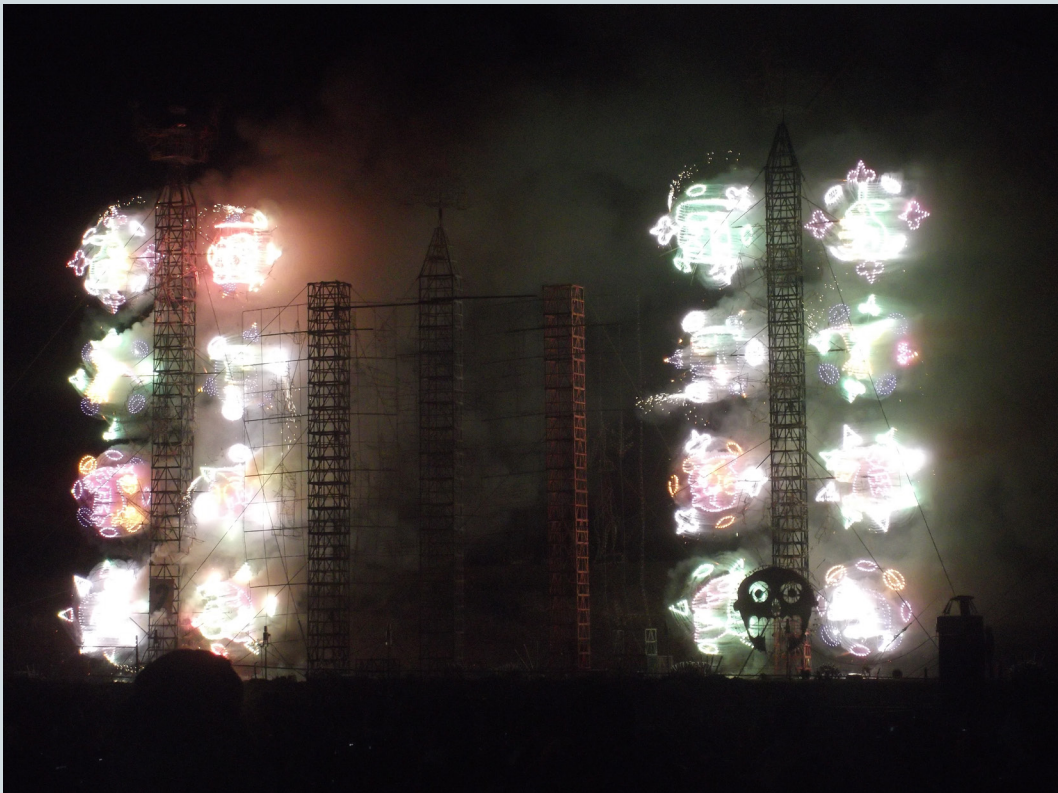
6. Grupo de danzantes llamados “Danza Azteca Santísima Trinidad”, de la comunidad de Demacu, presentando su acto en el atrio y frente a la puerta de la iglesia. Fotografía: Anna Rosa Herrera Gómez, julio de 2014



7. Grupo de danzantes presentando su acto en el atrio y frente a la puerta de la iglesia. Fotografía: Anna Rosa Herrera Gómez, julio de 2015.



8. Quema del castillo, donde se observan que tiene la imagen del águila sobre el nopal devorando la serpiente, como aparece en el códice de la peregrinación. Fotografía: Anna Rosa Herrera Gómez, julio de 2014.



9. Quema del castillo, donde figuran los símbolos e imágenes de deidades prehispánicas.
Fotografía: Anna Rosa Herrera Gómez, julio de 2014.



10. Especialistas elaborando los arreglos florales. Se puede observar cómo están ensartando las flores de *cempohualxochitl* en las varitas de *kaxnato*. Fotografía: Anna Rosa Herrera Gómez, julio de 2014.



11. Mayordomos a punto de salir de la casa en procesión con la ofrenda, portando ropas tradicionales de la región que consisten en blusas o camisas de ixtle y ayates. Fotografía: Anna Rosa Herrera Gómez, julio de 2014.



12. Procesión de los mayordomos rumbo a la iglesia para entregar la ofrenda. Van acompañados por la banda musical y feligreses que llevan flores blancas y rojas. Fotografía: Anna Rosa Herrera Gómez, julio de 2014.



13. Mayordomo colocando una cuelga hecha de flor de *cempohualxochitl* en la cruz atrial como parte de la ofrenda entregada al santo patrono Santiago Apóstol. Fotografía: Anna Rosa Herrera Gómez, julio de 2015.



14. Arreglos colocados en los barandales que separan el altar de la iglesia del área de las bancas. Se puede observar a mayordomos y otras personas encargadas haciendo las limpias a los feligreses visitantes. Fotografía: Anna Rosa Herrera Gómez, julio de 2014.



15. Grupo de voluntarios trabajando juntos, elaborando las reliquias que serán utilizadas para realizar las limpias. Estos manojos se hacen con romero y flores que desprenden de los arreglos de las ofrendas. Fotografía: Anna Rosa Herrera Gómez, julio de 2014.