



En un contexto social donde, lamentablemente, el crimen organizado ha logrado invadir diversas y amplias esferas de la realidad nacional, la aplicación de la etnología, la antropología social y la etnografía como instrumentos para la creación de nuevas políticas públicas se vuelve definitivamente imprescindible. Para poder entender las lógicas internas, las dinámicas territoriales así como las redes de poder y el clientelismo forjados por los narcotraficantes, además del papel que tales cumplen en la vida de las comunidades, es fundamental el concurso de la ciencia etnológica, que permite crear estrategias eficientes, que se pueden aplicar a la realidad actual del país.

También, aunque ahora la pandemia de covid-19 está bajo control, su llegada incrementó las desigualdades existentes en México al golpear particularmente a los grupos indígenas. La precariedad en salud, la malnutrición, los prejuicios históricos, el racismo y la falta de información en sus lenguas se han combinado para hacer de ellas colectividades aún más vulnerables. La solución de la crisis no solamente depende de medidas sanitarias urgentes, sino también requiere de un enfoque intercultural, el cual se basa en la comunicación y en el reconocimiento de las necesidades y de los saberes propios de las comunidades originarias, para desarrollar estrategias conjuntas de prevención y de atención.

El número 11 de la revista presenta una serie de trabajos que, desde diversas miradas etnológicas y etnográficas, exploran las complejas relaciones entre la cultura, el poder y la violencia en diferentes contextos nacionales. A través del análisis de las experiencias de jóvenes pescadores, mujeres indígenas, víctimas de desaparición forzada, habitantes de la periferia urbana y de los usuarios de drogas, entre otros actores sociales, los artículos aquí reunidos invitan a reflexionar a propósito de las posibilidades y los desafíos que enfrentan la etnología, la antropología social y la etnografía para contribuir en la construcción de una sociedad más justa y equitativa, en un país marcado por el incremento vertiginoso y descontrolado de la violencia.

Relatos

El artículo “Los talleres de video participativo y el *webdoc*¹ como estrategias etnográficas y narrativas: el caso de la Fundación Guagua - Galería de la Memoria Tiberio Fernández Mafla” es una contribución de Alejandro Ayala, que se inserta en los

¹ Los *webdocs* se utilizan cada vez más, ya que permiten una nueva forma de narrar historias y de examinar diversos aspectos de los temas presentados. Además, hacen posible que los creadores de documenta-

temas de la etnografía colaborativa, del documental antropológico, de la memoria colectiva, de la desaparición forzada y del *webdoc*. En este escrito explora el uso de los talleres de video participativos y de los *webdocs* como estrategias etnográficas y narrativas para visibilizar las experiencias de los familiares de las víctimas de desaparición forzada en Colombia. Centra su atención en el caso de la Fundación Guagua - Galería de la Memoria Tiberio Fernández Mafla.

El autor argumenta que la presencia activa de los participantes en la creación audiovisual contribuye a la construcción de conocimiento colaborativo y a dotar de nuevo significado a sus experiencias. Describe su proceso de investigación, que va desde la observación participante hasta la realización de un documental y la posterior creación del *webdoc* *Emprendedoras de memorias*. Éste es el resultado de los talleres de video, que presenta los relatos de las madres buscadoras a través de videos cortos, imágenes y textos, permitiendo al usuario navegar de forma no lineal e interactiva.

A través del análisis de los videos creados por las participantes, el autor destaca la importancia de la coautoría en la producción audiovisual para romper con las narrativas hegemónicas sobre la violencia y generar espacios de resistencia, memoria y reparación. El artículo concluye que la integración de lo colaborativo, lo político y lo estético en este tipo de proyectos ofrece una valiosa herramienta para la investigación etnográfica y para la visibilización de las voces de actores sociales vulnerados. En suma, representa una valiosa contribución al campo de la etnografía colaborativa y de la antropología visual. Es una lectura necesaria para los interesados en las temáticas de la memoria, la violencia y los derechos humanos en América Latina.

La segunda contribución es de Macarena Romero Acuña: “Me atravesaba un río’ Juventudes pescadoras isleñas en contexto de transformación socioambiental (río Paraná. Rosario, Argentina)”. El artículo analiza las experiencias formativas de jóvenes pescadores isleños en el delta medio del río Paraná, en Argentina, en un contexto marcado por profundas transformaciones socioambientales. A través del estudio de tres casos –Tina, Ana y Zuzo–, la autora explora la manera en que la pesca artesanal, como práctica cultural e intergeneracional, se ve afectada por la expansión de la Hidrovía Paraguay-Paraná y el crecimiento del mercado internacional del pescado.

Con base en un enfoque antropológico, articula diferentes escalas de análisis, desde la vida cotidiana de las familias pescadoras hasta las tendencias estructurales que impulsan las lógicas extractivistas en la región. A partir de las entrevistas en profundidad y de la observación participante, revela cómo la construcción del puente Rosario-Victoria, la llegada de frigoríficos y el aumento del control estatal han transformado no sólo el territorio, sino también las formas de trabajo, la relación con la naturaleza y la transmisión de saberes entre las generaciones. Destaca la paradoja de las políticas públicas que, por un lado, promueven el desarrollo económico basado en la explotación de los recursos naturales, y por otro lado, desconocen las realidades y necesidades de las comunidades locales, especialmente las de los jóvenes. Presenta un estudio etnográfico original y bien documentado, con un enfoque metodológico riguroso. Analiza

les lleguen a un público más amplio y a los “lectores” les ofrecen una mayor participación e interacción con el tema que analizan.

de manera crítica el impacto de las políticas públicas en las comunidades locales, en el cual destaca las tensiones entre desarrollo económico y justicia social. Ofrece una mirada sensible y profunda sobre la vida cotidiana de los jóvenes pescadores y revela sus saberes, sus desafíos y sus perspectivas de futuro.

“Me atravesaba un río...” es una exposición que aporta al conocimiento sobre la compleja realidad de las comunidades isleñas del río Paraná. Su enfoque etnográfico, su análisis crítico y su compromiso con la justicia social lo convierten en una lectura recomendada para los interesados en los estudios ambientales y las problemáticas del desarrollo en América Latina.

Miradas

El primer artículo de la sección es una serie fotográfica que lleva por título: “Cuerpo, persona y territorio: miradas entrecruzadas”. Los fotógrafos son: Aidé Jiménez, Fernanda Preciado, Herlan Bernal, Itzel Reyes, Lourdes Velasco, Miguel Ángel Escobar, Ricardo F. Becerril, Sara Ramos y Javier Guerrero, mientras que el texto de introducción es de Eliana Acosta.

El ensayo presenta la serie de imágenes que, desde la antropología visual, ofrece una mirada etnográfica que explora la interrelación entre cuerpo, persona y territorio a partir diversas perspectivas. Reúne el trabajo de jóvenes investigadores del Posgrado de Antropología Social de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, quienes a través de la imagen reflexionan sobre cómo diferentes grupos sociales viven, experimentan y significan estos conceptos. Las fotografías, resultado tanto de investigaciones en curso como de quehaceres previos, abordan una variedad de contextos y temáticas, desde la importancia de las mujeres en la preservación de tradiciones culinarias en Oaxaca hasta la lucha por la defensa del territorio en el Estado de México. Se incluyen también reflexiones sobre la danza como forma de conocimiento del cuerpo y el paisaje, la ritualidad en la cosmovisión nahua, las expresiones del duelo en Milpa Alta, la construcción de espacios simbólicos en entornos urbanos y la observación astronómica como forma de vinculación con el entorno.

“Cuerpo, persona y territorio: miradas entrecruzadas” es una propuesta visualmente atractiva y teóricamente fundamentada, que invita a reflexionar acerca de la variedad de la experiencia humana en su relación con el entorno. El enfoque interdisciplinar y su compromiso con la pluralidad de miradas la convierten en una lectura enriquecedora para el público interesado en la antropología visual y en las temáticas de cuerpo, persona y territorio.

La segunda disertación lleva por título: “Colectiva Muk ta Luch: hilando historias, bordando sueños”, obra de Fabiola Estefanía Zavala Estrada; se trata del documental que presenta la historia de la Colectiva Muk ta Luch, un grupo de mujeres indígenas tzeltales y tzotziles que se integró durante la pandemia covid-19 en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, para “tejerse, para vivir”. A través del video participativo y los relatos de Juana, Patricia y Matilde, integrantes de la Colectiva Muk ta Luch, comparten sus experiencias y reflexiones sobre la emancipación femenina, la importancia de la agroecología y del tejido tradicional como formas de resistencia y de reivindicación de sus conocimientos ancestrales.

El video, imágenes y música nos acercan al espíritu de la Colectiva y de sus familias, muestra cómo las nuevas generaciones se integran a este proceso de organización y de lucha colectiva; documenta prácticas culturales como el tejido tradicional y la agroecología, a la vez que destaca su importancia en la construcción de alternativas sociales y económicas; utiliza el video participativo como herramienta de autorrepresentación y diálogo intercultural, involucrando a la Colectiva Muk ta Luch en todo el proceso de producción audiovisual; así, ofrece una mirada sensible y estética de la vida cotidiana y las tareas de estas mujeres en un contexto marcado por la desigualdad.

Es un testimonio inspirador sobre la fuerza del tejido social y la capacidad de las mujeres indígenas para construir un futuro más sostenible por medio de la rehabilitación de sus tradiciones y saberes ancestrales.

El tercer ensayo de la sección, titulado: “La mirada audiovisual periférica: un acercamiento desde la movilidad ciclista metropolitana”, es de Luis Adolfo Ortega Granados. En él nos propone una “mirada audiovisual periférica” como estrategia metodológica para analizar las dinámicas sociales en el espacio urbano. A través de una serie de fotografías tomadas durante el recorrido de la Vía Recreativa Metropolitana de Guadalajara, el autor nos invita a observar lo que sucede al margen del flujo principal de ciclistas, revelando aspectos poco visibles de la ciudad y de sus habitantes. Las imágenes rescatan la diversidad de cuerpos y formas de movilidad, la arquitectura y el deterioro urbano, las expresiones artísticas y políticas, la desigualdad social y la memoria de la violencia en el contexto metropolitano. La ruta ciclista se convierte así en un “álbum urbano” que, desde la periferia, nos ayuda a comprender las complejas interacciones entre espacio, poder y vida cotidiana.

Presenta una propuesta metodológica original y relevante para la antropología urbana y visual; articula la observación etnográfica con la fotografía, enriqueciendo el análisis con imágenes sugerentes; problematiza la movilidad urbana no sólo como un fenómeno físico sino también como una práctica social atravesada por las relaciones de poder, y ofrece una mirada crítica y sensible sobre las desigualdades y contradicciones presentes en el espacio público de Guadalajara. Es una obra original y estimulante que invita a repensar la forma en que observamos y analizamos las ciudades contemporáneas. Su enfoque metodológico, su sensibilidad visual y su compromiso con la crítica social lo convierten en una lectura valiosa para los interesados en las dinámicas urbanas y en las posibilidades de la antropología visual.

La siguiente aportación lleva por título: “Cabo de año en Pinotepa Nacional: artes culinarias y florales en las prácticas rituales”, y su autora es Amaranta Arcadia Castillo Gómez. Esta disertación examina la importancia de los rituales funerarios en la cultura ñuu savi de Pinotepa Nacional, Oaxaca, centrándose en la celebración del “cabo de año”, un ritual que se lleva un año después del fallecimiento de una persona. La exposición describe la creencia de que el alma y la sombra del difunto se mantienen presentes y su trascendencia hacia el mundo de los ancestros implica una serie de rituales que aseguran también el bienestar de la comunidad.

A través de imágenes y del análisis etnográfico, la autora destaca el papel fundamental de las mujeres en la organización y en el desarrollo del ritual, especialmente en las artes culinarias y florales. Se señala cómo las mujeres activan las redes de recipro-

cidad para la preparación de los alimentos, como el mole, y la elaboración de arreglos florales que decoran el espacio ritual. El artículo no sólo describe la secuencia litúrgica del cabo de año, sino que también reflexiona en torno a la importancia del trabajo femenino en la preservación de las tradiciones culturales y en la construcción del tejido social, visibilizando una labor que muchas veces es ignorada o subvalorada. Aborda un tema poco explorado: los rituales funerarios en la cultura ñuu savi; además, combina el análisis teórico con la descripción etnográfica, para ofrecer así una mirada amplia y sensible acerca de la experiencia de la muerte y el duelo; destaca la importancia de las labores femeninas en la reproducción social y cultural; ofrece una perspectiva visualmente atractiva a través de imágenes que revelan la esencia del ritual.

Es un escrito valioso que aporta al conocimiento sobre la cultura ñuu savi y la importancia de los rituales funerarios en la vida social. Su enfoque etnográfico, su sensibilidad visual y su compromiso con la visibilización de las labores femeninas lo convierten en un texto recomendado para los interesados en las culturas indígenas de México.

Voces

Abre esta apartado de la revista la aportación de José Francisco Javier Kuri Camacho titulado: “Entre el sureste y el centro de México: los caminos de la memoria de Álvaro Brizuela Absalón”. Este artículo recorre la trayectoria vital y profesional del reconocido antropólogo mexicano Álvaro Brizuela Absalón, utiliza la memoria como hilo conductor para mostrar su formación, sus influencias y sus contribuciones a la disciplina. Desde su infancia en la región de Los Tuxtlas, Veracruz, hasta su consolidación como investigador en el Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana (IA-UV); el autor nos encuadra en el mundo personal y académico de Brizuela, subraya su compromiso con el estudio de las culturas indígenas, su mirada crítica hacia la antropología indigenista y su pasión por la etnología como herramienta para comprender la complejidad social.

A través de las propias palabras de Brizuela, recuperadas de entrevistas y publicaciones, el autor reconstruye algunos de los momentos clave de su formación en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, su paso por el Museo Nacional de Antropología y su trabajo de campo en sitios arqueológicos como El Tajín; explora sus reflexiones en torno a la relación entre naturaleza y cultura, la importancia de la etnografía para dar voz a los actores sociales y la necesidad de una antropología crítica que cuestione las narrativas hegemónicas relativas a la identidad nacional; ofrece un retrato cercano y humano del destacado antropólogo mexicano, para rescatar su legado; ubica la trayectoria de Brizuela en el contexto histórico y político de la antropología mexicana, con lo que muestra las tensiones y debates que marcaron su desarrollo; además, resalta la importancia de la memoria como herramienta para la construcción de la historia de la disciplina.

La exposición es un homenaje necesario a la figura de Álvaro Brizuela Absalón y a su invaluable aporte a la antropología mexicana. Más allá de una biografía convencional, el autor nos invita a reflexionar sobre el oficio del antropólogo, sus dilemas éticos y su compromiso con la construcción de un conocimiento más justo y comprometido con la diversidad cultural.

Cierra este número de la revista el trabajo de Amanda Uribe Cortés, cuyo título es: “Adicciones y rap: narrativa del padecimiento de un joven purépecha”. En él se explora la experiencia del padecimiento de un joven purépecha llamado “S”, quien aprovecha el rap como herramienta para expresar su lucha contra las adicciones, la violencia del narcotráfico y la pérdida de su madre. A través de un enfoque fenomenológico, la autora analiza el discurso de “S” para comprender cómo el sufrimiento se construye y se significa en un contexto sociocultural específico. El artículo describe la trayectoria de “S” desde que se inició en el consumo de sustancias hasta su ingreso a un centro de rehabilitación, enfatiza el impacto de la pandemia en su salud mental y la importancia de la música como forma de resistencia y expresión personal. Se revisan las emociones, la espiritualidad y las relaciones familiares como elementos clave en la experiencia del padecimiento, mostrando la complejidad de las decisiones en torno a la búsqueda de atención médica y del tratamiento.

El artículo aborda una temática de gran relevancia social: las adicciones, desde una perspectiva antropológica que prioriza la voz y la experiencia del sujeto; presenta un estudio de caso etnográfico bien desarrollado, con un enfoque metodológico coherente; combina el análisis teórico con la narrativa personal de “S”, mostrando la complejidad y la multidimensionalidad del sufrimiento, además de que destaca la importancia de la cultura y el contexto social en la comprensión de la salud y de la enfermedad.

Es un trabajo perceptivo y profundo que aporta una mirada crítica y reflexiva a propósito de la experiencia del sufrimiento en jóvenes indígenas. Su enfoque etnográfico, su compromiso ético y su calidad narrativa lo convierten en un análisis recomendado para los interesados en las temáticas de la salud, la cultura y la juventud indígena en México.