

Prólogo

El 7 de noviembre de 2019 se cometió el feminicidio de Raquel Padilla Ramos. Ese día doloroso perdimos a una gran madre, hermana, hija y amiga. También perdimos a una excelente investigadora, comprometida con la lucha de los más desprotegidos, en especial la de la Tribu yaqui. Un vacío muy grande quedó en los corazones de quienes la conocimos en persona, y quienes la conocieron a través de su trabajo.

Prolífica como era, dejó pendientes de publicar una gran cantidad de textos académicos, artículos, ponencias, conferencias y otros escritos. Algunos de ellos fueron presentados en diversos eventos, tanto en el estado de Sonora, como en otras partes del país y del continente. Fragmentos de algunos otros fueron en ocasiones publicados en su página de Facebook, **Irredentos Parías**. Raquel buscó siempre la manera de compartir sus hallazgos, análisis y reflexiones.

Intentando continuar con su legado, decidimos, entonces, dar a conocer y proteger el material que quedó inédito y esperando ser leído por todos ustedes. Seleccionamos, en esta ocasión, ocho textos para presentarlos a manera de antología. Aunque Raquel escribía sobre una vasta cantidad de temas, uno de sus favoritos, y que la definió como investigadora, fue la del pueblo yaqui. Es por eso que esa es la temática que rige a este número de la presente revista.

Raquel Padilla inició su vida académica dedicándose a la etnia yaqui, cuando en 1993 obtuvo su título de licenciada presentando su tesis *Yucatán: fin del sueño yaqui*, la cual fue publicada tiempo después por el gobierno del estado de Sonora. Apasionada de la historia y curiosa por naturaleza, Raquel tiene en su repertorio una lista larga de textos académicos que tratan temas desde la educación, la salud, la política, hasta las Misiones, y la religión, entre tantos otros. Sin embargo, encontró su verdadera pasión en la historia y cultura del pueblo yaqui y de ahí nació en ella un deseo profundo por estudiarla, darla a conocer y protegerla. Lo anterior con la esperanza, además, de que sirviera a la Tribu yaqui para mantenerse firme y resistente ante los constantes embates del gobierno y el capitalismo rapaz. Así, no es coincidencia que los temas más tratados en esta colección de textos sean el territorio

(que incluye el agua) y las luchas territoriales, así como la guerra y la deportación.

El primer texto que presentamos se titula "Aquel Bacatete donde... yo me pronuncié", escrito en el año 2010. En él se revive, a partir de fuentes orales, la historia de la guerra, el periodo revolucionario y la deportación vivida por los yaquis durante los siglos XIX y XX. Después de la revisión histórica, la autora analiza la guerra y la Sierra del Bacatete bajo la teoría de los imaginarios sociales, de Cornelius Castoriadis (propuesta que retomó en varias ocasiones a lo largo de su carrera).

En el siguiente artículo, el río Yaqui se torna el centro de atención para Raquel Padilla y Esperanza Donjuan, quienes juntas buscan los elementos que les permitan encontrar el significado histórico y social que el río tiene para los yaquis. En el trabajo, que se titula "El río Yaqui como elemento aglutinador y articulador de una cultura", las autoras se remontan al periodo prehispánico para hipotetizar respecto al uso cultural que el grupo étnico en cuestión le dio al torrente hídrico; así como para mostrar el uso que se le da y ha dado a través de los años por diferentes sociedades que han habitado esas tierras.

Bajo una tesis similar, se presenta el artículo "Agua es territorio. Un panorama general de las luchas yaquis por la defensa de sus recursos naturales". Raquel explica en este trabajo qué es el territorio para los yaquis, su significado más allá de lo meramente material. Haciendo un recorrido histórico, se muestra cómo han sido las luchas por protegerlo, así como a los recursos naturales que en él se encuentran. Este trabajo ayuda a comprender por qué el territorio yaqui ha sido tan disputado por tantos, y en tantas ocasiones.

La cruda realidad que vive la Tribu yaqui incluso en el siglo XXI nos muestra el trabajo "Cicatrizando el Territorio. Los ductos y la criminalización de las luchas yaquis". En el 2011 los yaquis vieron una vez más sus tierras y agua en peligro, por lo que una nueva lucha por protegerlos inició. Raquel Padilla aprovecha este momento de la historia contemporánea para recordarnos que no es la primera vez que los yaquis tienen que luchar y resistir. Así, nos muestra la historia que va desde el virreinato hasta nuestros días para exponer esos momentos de lucha por la defensa del agua.

Producto de las constantes guerras y luchas territoriales a las que se enfrentaron los yaquis con el gobierno Porfirista, fueron las distintas deportaciones de los indígenas a diferentes latitudes del país. En este siguiente artículo, sin embargo, Raquel trata la posibilidad de que los destinos de algunos de los yaquis

desterrados traspasaran fronteras, océanos. “Y se batieron como demonios’ ¿África del Norte como una variante más del destierro yaqui?”, es el título del trabajo en el que se rescatan fuentes orales y documentales para trazar el contexto y la ruta del posible destierro a Marruecos.

La temática del destierro yaqui fue de las más trabajadas por Raquel, así se demuestra también en su escrito “La barbarie de México. Yaquis en la guerra y la deportación bajo la mirada de Turner”. Para este artículo, se retoman los testimonios del periodista John Kenneth Turner, plasmados en su obra *México Bárbaro* y se analizan junto con la información recabada de un acontecimiento suscitado en 1905, en la hacienda henequenera Sakakal, para dar muestra del sufrimiento de los yaquis desterrados a Yucatán y su anhelo por volver a su tierra y a la libertad.

Otro destino de los yaquis durante tiempos de guerra y penurias, fue el estado vecino del norte, Arizona. En el siguiente artículo, “La familia yaqui y la frontera: de la diáspora a la Pascua”, escrito en co-autoría con Emanuel Meraz, se hace un recuento de los episodios que obligaron a miembros de la etnia yaqui a buscar refugio en territorio estadounidense. El artículo da muestra, además, de las situaciones a las que se tuvieron que enfrentar los yaquis que abandonaron el territorio sonoreense, así como las dificultades que pusieron en peligro la existencia de su propia cultura.

Por último, se presenta “La gran fe de las ‘mil prácticas grotescas’. Una mirada general a la organización religiosa y política de los yaquis”. Revisando crónicas de misioneros de la época, Raquel se remonta hasta la llegada de los primeros religiosos a territorio yaqui para empezar a unir las piezas que ayudarán a develar la conformación de la vida política y religiosa de la etnia yaqui. Esto, complementándolo con fuentes de periodos posteriores que nos muestran cambios y permanencias a lo largo de la historia.

Cabe destacar que algo que enriquecía enormemente los trabajos de Raquel Padilla era su formación como antropóloga e historiadora, haciendo uso de las herramientas teóricas y metodológicas que ambas disciplinas pueden brindar. Raquel tenía una gran capacidad para conectar con la gente y obtener rica información a través de múltiples entrevistas, así como un gran manejo de las fuentes primarias y gran conocimiento de la literatura. Esto lograba generar investigaciones pioneras con aportaciones sobresalientes y una mirada nueva y verdadera a la historia del pueblo yaqui. Estas características destacan en los escritos presentes en este ejemplar.

Es un gran placer, además, que estos textos sean publicados en la revista *Noroeste de México*. Por una parte, porque esta revista es publicada y editada por el INAH Sonora, el añorado centro de trabajo de Raquel. Y por otra, porque estará disponible para ser consultada de manera gratuita y en línea por todos los interesados lectores.

Por último, solo me queda reconocer que no fue sencillo trabajar con los textos de mi mamá. A pesar de que respetamos prácticamente en su totalidad el contenido y redacción de los mismos, el trabajo editorial que hay detrás de cualquier artículo publicado fue suficiente para recordarnos día con día que este trabajo lo tuvimos que hacer nosotros porque ella ya no está aquí.

Raquel Torúa Padilla