

*Cambio cultural en territorios de frontera. Programas, procesos y apropiaciones. Siglos xvii-xxi*

**Ana Luz Ramírez Zavala, Raquel Padilla Ramos, y Zulema Trejo Contreras**

El Colegio de Sonora, 2020

Hermosillo, Sonora, ISBN: 978-607-8576-73-9

Primera edición, 301 páginas

*Cambio cultural en territorios de frontera. Programas, procesos u apropiaciones. Siglos xvii-xxi*, es un producto editorial del Proyecto “Políticas de asimilación indígenas entre conca’ac y tohono o’odham, 1924-1946, SEP-Conacyt”, coordinado por Ana Luz Ramírez Zavala, Raquel Padilla Ramos (†) y Zulema Trejo Contreras y publicado por El Colegio de Sonora en 2020; consta de 304 páginas, incluye mapas y tablas, así como bibliografía.

La obra está estructurada en tres partes, cada una compuesta por cuatro artículos. En conjunto, los estudios abarcan un extenso arco temporal que va del siglo xvii al xxi; 11 de los 12 artículos que lo conforman estudian el espacio sonorense, en tanto que uno, trabaja una región sudamericana. Los ejes de análisis de los trabajos son los programas de cambio, frontera, el devenir histórico de los pueblos originarios e identidad. Algunos artículos versan sobre cambios en el territorio y recursos naturales. La obra lleva una dedicación especial a una de sus coordinadoras, Raquel Padilla Ramos, quien ya no pudo ver concluida esta obra, sin embargo, su voz se percibe al hacer la lectura del libro, el cual marca precisamente su presencia y su ausencia.

La primera parte titulada “Programas de cambio” inicia con el trabajo “Reciprocidad y generosidad: la carga de sostener la paz con los españoles en la intendencia de Sonora, 1786-1797,” de la autoría de José Manuel Moreno Vega. En palabras de su propio autor, el artículo “estudia las experiencias e influencias culturales de los indígenas en sus negociaciones y prácticas diplomáticas con las autoridades coloniales a finales del siglo xviii”. El autor cuestiona los conceptos tradicionales sobre los acuerdos de paz y, bajo una mirada antropológica, usa el concepto de “reciprocidad” para aproximarse a los pactos o negociaciones de paz entre

indios chiricahuis y españoles asentados en Bacoachi, en los que los primeros, a cambio de alimentos, se aliaban con los segundos apoyando las expediciones militares, aun en contra de sus propios congéneres. En la misma tesitura del pacto colonial, el artículo “A la usanza española: significados y contextos de apropiación de vestimentas entre los ópatas. Siglos XVIII y XIX” de José Refugio de la Torre Curiel, analiza la economía de los intercambios y la violencia simbólicos, expresados en la incorporación de elementos del vestuario español por parte de los ópatas como símbolos de prestigio y estatus reconocidos en sus propias comunidades.

Dora Elvia Enríquez Licón nos presenta el texto “Bacoachi, pueblo ópata de frontera: la herencia colonial”, con una mirada de largo aliento, Enríquez destaca los aspectos demográficos, económicos y políticos experimentados por Bacoachi; su carácter pluriétnico y militarizado, en el que coexistieron las categorías de pueblo de misión y presidio; los cambios en la tenencia de la tierra, entre otros aspectos que explican la condición fronteriza de este asentamiento histórico. Cierra esta primera parte Ana Luz Ramírez Zavala con el artículo “La escuela rural en el territorio tohono o’dham, siglo XX”, donde la autora toca un tema importante mostrando el reducido éxito de los programas de educación de México entre este grupo indígena debido a las características del medio, el cual resultaba poco atractivo para los maestros, así como la movilidad del grupo entre el territorio mexicano y estadounidense.

La segunda parte “El cambio en relación con el territorio y los recursos naturales”, se abre con el artículo de Cynthia Radding titulado “Los indígenas y los recursos marítimos en el noroeste de México: los yoemem y los yoremem en el mar de Cortés, siglos XVII y XVIII”. Desde una visión antropológica, la autora recupera el tema del territorio entre yaquis y mayos, el cual incluye el mar, sus recursos y sus mitos. Concluyendo que este espacio no se convirtió en un espacio del todo colonial, sino que fue una frontera en la que cahitas y españoles compartieron y se disputaron los recursos. Forma parte de este segmento el trabajo “Cambios y continuidades en la apropiación y usufructo de tierras de agostadero en los pueblos del río Bavispe, 1915-1940” de Esther Padilla Calderón, quien muestra las formas de tenencia y usufructo de la tierra en la región, con especial atención a la tierra de agostadero, tanto comunal como privada, para la producción ganadera. La autora concluye que la práctica de los pueblos del río Bavispe de explotar colectivamente las tierras, proviene de una doble matriz: la tradición prehispánica de los pueblos ópatas y de la cultura española.

El artículo “Cambio cultural en la propiedad y prácticas de explotación de la tierra en el valle del Yaqui” de la autoría de Ana Isabel Grijalva Díaz, expone la maquinaria utilizada por el gobierno porfirista para despojar a los yaquis de sus tierras a través de proyectos colonizadores y su continuación por parte de los gobiernos revolucionarios, lo que transformó el tipo de propiedad, afectó la vida de las comunidades y el paisaje. Esta segunda parte cierra con el texto “Formas de habitar el territorio: prácticas que materializan una forma de vida seminómada y transfronteriza del pueblo tohono o’odham” de Victoria Cecilia Osornio Tepanecatí, quien muestra las estrategias de resistencia de este grupo para conservar su identidad en un contexto trinacional: tohono o’odham, México y Estados Unidos, a través de sus prácticas colectivas.

La tercera parte intitulada “El cambio a través del discurso y la construcción de categorías” inicia con el artículo de Patricia Olga Hernández Espinoza y Esperanza Donjuan Espinoza titulado “Los ópatas a finales del siglo XVIII. Inicios del proceso de cambio”. Las autoras analizan desde la perspectiva de la antropología demográfica, varios padrones de la región de Arizpe (1796, 1802, 1813 y 1852), concluyendo que el padrón dieciochesco es el último documento donde se puede constatar el mantenimiento de sus propias formas de organización y tradiciones en cuanto a la conformación de sus grupos familiares en esta región. El siguiente texto titulado “La comunicación escrita del yaqui Juan Ignacio Jusacamea, ‘La Bandera’, 1826-1833” de la autoría de José Marcos Medina Bustos, analiza la documentación atribuida a este líder, cuestiona su autoría y propone que más bien estos documentos fueron escritos por varias personas en función del contexto. El artículo “De bárbaros y salvajes. Los yaquis desde la visión del otro: el misionero Pérez de Ribas y el antropólogo Hrdlicka”, de Zulema Trejo Contreras y Raquel Padilla Ramos, analizan los conceptos de bárbaros y salvajes atribuidos a este grupo indígena desde el siglo XVII hasta el XX, basándose en la obra del misionero jesuita y los trabajos del antropólogo físico enunciados en el título.

Finalmente, Walter del Río cierra este segmento con el trabajo “Formas de transitar el espacio y la producción de fronteras en Patagonia”, el autor explora el concepto de frontera desde los regímenes de historicidad, territorialidad y ordenamiento social en la región de la Pampa. El artículo abre la puerta a la historia comparada entre Sonora, México, y la región de la Pampa en Argentina.

Por la riqueza de su contenido y sus abordajes, la presente obra se convierte en un referente obligado para conocer el cambio cultural en territorios de frontera, con especial énfasis en Sonora.

**Esperanza Donjuan Espinoza**  
Centro INAH Sonora  
esperanza\_donjuan@inah.gob.mx