

Por el poder de la luz: fotografía y antropología en contextos arqueológicos

Alejandro Aguilar Zeleny*

Senderos de luz

Hace más de tres décadas inicié mi camino con los pueblos originarios de Sonora y desde entonces la cámara fotográfica, con rollos de blanco y negro, color o diapositivas, ha sido una de mis herramientas básicas; eran tiempos en que estábamos limitados por la cantidad y tipo de rollos con que contábamos, de tal manera que en ciertas ocasiones nos veíamos en la necesidad de registrar una ceremonia, una fiesta o alguna procesión ritual, con distintos tipos de películas y sensibilidades. Eran los tiempos en que no era nada raro que se sufrieran apuros para hacer durar los rollos y hacer esencial el registro de cosas tan distintas que ocurren frente a uno.

Trabajando primero con la Dirección General de Culturas Populares y posteriormente desde el Centro INAH Sonora, este recorrido por los territorios, comunidades y expresiones tradicionales de distintos pueblos, me ha enfrentado una y otra vez con el rigor y compromiso de tratar de mostrar con dignidad, rituales, fiestas, reuniones, procesos de trabajo, recorridos por los territorios de Sonora y muy diversos rasgos que integran la vida de muchas de estas comunidades.

En el transcurso de estos años y como parte de esta labor, he tenido también la oportunidad, en distintas ocasiones, de compartir el camino con arqueólogas y arqueólogos, que me han permitido comprender de otra manera la realidad contemporánea de estos pueblos y sus antepasados. He participado en distintos viajes y recorridos y he tenido también la oportunidad de conocer y retratar sitios sagrados y sitios arqueológicos en los territorios del desierto, la costa, la sierra o los valles agrícolas.

* Profesor-investigador del Centro INAH Sonora. aaguilarzeleny@gmail.com

A lo largo de esta labor he podido participar con diversos registros fotográficos en exposiciones fotográficas y etnográficas, intentando dar a conocer y comprender de una mejor manera procesos históricos y culturales que están detrás de la resistencia y persistencia étnica, donde en distintas ocasiones se entrecruza el sentido de lo sagrado con la protección del patrimonio arqueológico. También como parte de este camino y gracias siempre a la disposición, conocimiento y vida de la gente, ha sido posible entender la permanencia de distintas prácticas que surgen desde tiempos inmemoriales y que siguen estando presentes en la vida, cosmovisión y simbolismo de estos pueblos.

Como resultado de este largo recorrido he llegado a la conclusión, también, de que a veces no basta una imagen para entender el contexto que da origen a esa imagen. Hagamos ahora este viaje.

1. *María Isabel Rodríguez Güereña (†) artesana macurawe.* El pueblo *macurawe* o guarijío vive al sur de Sonora, en una parte de su territorio tradicional; debido a los problemas de violencia en la región, derivados del narcotráfico y la presencia de grupos armados, varias familias tuvieron que abandonar su hogar; surge así a principios de los años 2000 la Colonia *Makurawe*, como un asentamiento de gente desplazada de su territorio. Doña María Isabel Rodríguez fue una de las últimas artesanas que trabajaba la cerámica; fuera de su territorio, junto a una sencilla toma de agua, doña María Isabel amasaba su barro, elaborando ollas grandes y pequeñas y también sahumeros para la ceremonia. Algunas de sus últimas piezas están conservadas en la iglesia de la Colonia *Makurawe*.
2. *Sembrando a orillas del río en el magüechic.* Desde tiempos inmemoriales los *macurawe* o guarijío se han dedicado a la agricultura, sembrando en las márgenes de los ríos o en las faldas de los cerros, siendo el maíz, el frijol y el macucho o tabaco silvestre, algunos de sus principales cultivos. La siembra del macucho tiene gran importancia, pues este tabaco envuelto en hojas de maíz, es utilizado por los cantadores y rezadores, conocidos como *maynates*, quienes elevan sus cantos y rezos al cielo con los cigarros; al decir de alguna gente *macurawe*, con lo caro que están ahora los cigarros, muchos están volviendo a sembrar tabaco macucho.
3. *Escobetilla de palma, para limpiar el comal.* El uso de la palma, la palmilla y otras fibras es un elemento que sigue presente en diversos pueblos, como los *macurawe*, los *o'ob* y los descendientes del pueblo ópata; entre todos ellos el uso de la palma para hacer escobetillas y limpiar los comales se ha convertido también en una práctica artesanal sencilla y discreta

4. *Una joven o'ob lee el mensaje de las piedras en el arroyo.* En el territorio del pueblo o'ob/pima, se encuentran diversas cuevas, abrigos rocosos y sitios con arte rupestre; muchos de estos sitios son desconocidos por las nuevas generaciones debido a que en distintas épocas del año las cuevas son utilizadas como almacén por narcotraficantes y grupos delictivos. Como parte del trabajo con este pueblo se han realizado diversos recorridos para conocer estos sitios, promoviendo también publicaciones sobre este tema, para devolverlo a la población pima de hoy.
5. *Es que tenemos gente ahí... cueva funeraria en La Calavera, Yécora.* En la tradición oral del pueblo o'ob/pima, de Sonora y Chihuahua, se habla de los *tu'keg o'ob* o gente negra, de quienes se dice que murieron en las cuevas, cuando el sol estaba más bajito, como un castigo por su mal comportamiento. Así explican ellos la presencia de las momias de Yécora, conocidas regionalmente desde mediados del siglo xx, ya que en algunas de estas cuevas se encuentran fardos funerarios envueltos en petates. Hoy en día, en algunas de estas cuevas se encuentran restos humanos removidos, ollas y cruces rotas. Otras cuevas en cambio son visitadas por parientes y familiares, quienes los días 24 de mayo tradicionalmente llevaban ofrendas a los muertos y platicaban con ellos, pidiendo buenas lluvias y cosechas.
6. *Bulto de penitencia. Semana Santa O'ob/Pima, Maycoba.* Tanto en los pueblos de Yepachi, en Chihuahua, como en Maycoba en Sonora, los miembros del pueblo o'ob celebran la tradición de Semana Santa. La gente de Maycoba hace dos "bultos", sillas aderezadas para portar símbolos religiosos y penitencias; en la silla de las mujeres se ponen dos piezas de adobe y una imagen religiosa de la Virgen de Dolores, mientras que los hombres llevan una sola pieza de adobe y la imagen de San José. La razón de que las mujeres carguen más, se debe a que ellas no solo piden por ellas mismas, sino también por su descendencia. Los bultos son llevados por mujeres y hombres en las procesiones de Semana Santa.
7. *El altar del yúmari y la olla de tesgüino.* Entre las ceremonias del pueblo o'ob/pima, de Sonora y de Chihuahua, se encuentra el *yúmari*, que tiene distintos significados y enseñanzas. Tradicionalmente las familias cooperan con una parte de la cosecha, que para esto han guardado, con la que preparan el tesgüino, bebida a base de maíz fermentado. Con la ceremonia se "amaciza" la tierra y se agradece la cosecha; los cantos están relacionados con los seres de la naturaleza. Algunas ollas son de principios del siglo xx, pero por problemas relacionados con la violencia, ahora tienen que utilizar contenedores de plástico. Cada persona que participa debe santiguarse con el tesgüino, saludando a las cuatro direcciones y bebiendo tres sorbos.

8. *Muchachas tohono o'odham danzando en la laguna de Quitovac.* Para la nación *tohono o'odham*, la laguna de Quitovac, un oasis en el desierto, es parte misma de su origen según cuenta la memoria oral. Por siglos, familias *o'odham* han vivido ahí, celebrando importantes rituales que aún se conservan. Esta imagen fue registrada durante la filmación del documental *Pueblos en riesgo*.
9. *Por los senderos de Shuk Toak (El Pinacate)* A principios de la década de 1990, como parte del trabajo que realizábamos con los *tohono o'odham*, participamos en recorridos de reconocimiento de algunos de sus sitios sagrados en el desierto, cercanos a la frontera. Fue una experiencia muy importante que nos permitió tomar fotos de algunos paisajes y recorridos, a pesar de la condición de no tomar fotos específicas de esos sitios y de no poder ubicarlos geográficamente. En esta región por cientos de años han vivido pueblos como los *hia'ced o'odham* (gente de la arena) y los *tohono o'odham*, para los cuales el desierto es algo vivo y sagrado.
10. *Metate de piedra en horcón de mesquite.* Durante la realización del documental *Pueblos en riesgo* (2012) acudimos a diversas localidades, entre ellas la de Pozo Prieto, del pueblo *tohono o'odham*. En aquellos tiempos había una consigna interna en la comunidad, que consistía en que al menos un miembro de la misma debía permanecer en ella, mientras todos los demás vivían y trabajaban fuera; el motivo de esto era evitar el vandalismo por el fenómeno del narcotráfico. Encima de un viejo horcón de mezquite, el metate de piedra es mudo testigo del paso de los tiempos.
11. *Trincheras de Moscobampo (zacate en el agua), territorio tradicional yoeme/yaqui.* Hacia el norte del territorio de la Tribu Yaqui se encuentra un sitio histórico de gran importancia en la lucha de resistencia yaqui. Las Trincheras de Moscobampo representan un punto de defensa por parte de los yaquis, y de vigilancia, por parte de los yoris; desde ahí se tiene una amplia visión panorámica de este territorio, de tal manera que cuando los vigías yaquis veían polvaredas en la distancia, era señal de que venía el ejército, lo cual les daba tiempo de internarse en la sierra. Por su parte el ejército utilizaba este mismo sitio para impedir que los yaquis tuvieran acceso a las fuentes de agua del sitio de Mosobampo.
12. *Recordando la historia en Moscobampo.* Como parte de las acciones relacionadas con el Plan de Justicia Yaqui de la Presidencia de la República, integrantes de la Tribu Yaqui expresaron su interés por el reconocimiento y protección del sitio histórico de Moscobampo; autoridades del Pueblo de Belén, Río Yaqui y gente de varias comunidades nos acompañaron a este sitio, para conocerlo y escuchar algunas de las historias que en este lugar sucedieron.

13. *Restos de la Estación Maypoly, territorio yoemel/yaqui.* En las inmediaciones del pueblo yaqui de Belén, a un lado de la vía del tren, se encuentran los restos de la Estación Maypoly, estación ferroviaria que hoy en día está totalmente destruida, aunque conserva la cimentación. Al recorrer esta área, se encuentran casquillos de bala de diferentes calibres, fragmentos de botellas de vidrio y loza, que son reminiscencia de los duros enfrentamientos entre yaquis y yoris.
14. *Alawasin de Camoa, pueblo yoreme/mayo en la fiesta de San Juan.* Camoa (Lugar donde no espigó el maíz) es un pueblo de origen yoreme donde se fundó la primera iglesia de Sonora, construida por indicaciones del padre Pedro Méndez, de origen portugués, quien tuvo gran importancia en la evangelización de este y otros pueblos de la región. El *alawasin* (derivado del cargo de alguacil de la época colonial) es el responsable de la vigilancia y cuidado de las fiestas tradicionales; la importancia de su cargo es señalada por el uso distintivo de una piel de zorra, colgada a su cintura, y que forma parte de los símbolos rituales que ni evangelizadores ni colonos, pudieron despojar al pueblo yoreme.
15. *Atalio cuenta la historia de Tehuelibampo (Lugar del agua azul).* Tehuelibampo se encuentra en el sur de Sonora y forma parte del territorio tradicional yoreme/mayo. En este sitio se localizan manifestaciones gráfico rupestres, asociadas a una zona de agua llamado el Pozo de los Deseos, el cual dentro de la cosmovisión yoreme es un espacio relacionado con el “juya ania” (mundo mágico/religioso de la naturaleza), indicado para obtener sus dones (ser danzante o músico de pascola o “jiteberi” curandero).
16. *Hornillas de barro yoreme.* Para el pueblo yoreme/mayo la vida festivo religiosa es de gran importancia en la preservación de la cultura e identidad. Fiesteras y fiesteros tradicionales son quienes se encargan de organizar fiestas y ceremonias, como parte de sus mandas o promesas. Como parte de estas tradiciones se hacen enramadas donde los fiesteros preparan y comparten los alimentos tradicionales, como el *wakabaki* (cocido con carne y verduras), que se prepara en hornillas o fogones hechos de barro debajo de las enramadas. Según cuenta el señor Bernardo Esquer, el son del canario, con el cual se inician las fiestas tradicionales, no hace alusión al pájaro que lleva este nombre, sino al término “canariam” que significa “el que no atizó”.
17. *Xnois, el trigo de mar y los niños comcáac.* Xnois, conocido también como el trigo de mar, es el nombre que la nación *comcáac* le dan a la *Zoostera marina*, un alga de la cual se obtienen semillas que son tostadas y molidas para hacer una harina, que ha sido parte importante en su alimentación. El xnois crece de manera natural en *Xepe Cosot* (Canal del Infiernillo), lo cual hace que esta especie sea buscada también

como alimento por las tortugas marinas, que forman parte de la cultura y cosmovisión *comcáac*. En la gráfica niñas y niños *comcáac* que escuchaban al grupo de rock *Hamac Caziim*, descansan y juegan entre el *xnois*.

18. *Celebrando el año nuevo comcáac*. Entre finales del mes de junio y comienzos del mes de julio, los *comcáac*, un pueblo originario que vive entre el mar y el desierto, celebran la ceremonia de año nuevo, con cantos, danzas, relatos y alimentos que hablan del pasado y las tradiciones de los antepasados; por esto cortan ramas, varas y arbustos, con los cuales preparan el lugar de la celebración. En la imagen niños *comcáac* juegan frente a *Tahejóc*/Isla del Tiburón y *Xepe Cosot* (Canal del Infiernillo).
19. *La fiesta de la olla antigua en Bahía de Kino*. Debajo de un saguaro (cactus) gigante, en las cercanías de Bahía de Kino, parte del territorio ancestral de los *comcáac*, la gente se encontró una olla antigua, a la cual decidieron hacerle fiesta con cantos y ceremonias y como una manera de reclamar sus derechos territoriales en esta región. Para hacer esta pequeña fiesta construyeron una *haco ahemzaa* (enramada de ocotillo), como una pequeña casa *comcáac*, donde entre conchas y plantas medicinales cantaron y celebraron el hallazgo con la presencia del Consejo de Ancianos, compartiendo cantos y memorias del pasado.
20. *Una huella en la arena, para otros tiempos*. Una sandalia moderna de los pescadores *comcáac*, perdida entre la arena en la isla Alcatraz, nos habla de los cambios en la cultura material de los pueblos y en los posibles vestigios y huellas que en algún futuro las nuevas generaciones de arqueólogos podrán recuperar entre las arenas del desierto. Donde se han encontrado ollas antiguas, deidades de barro y otros elementos simbólicos y materiales, hoy en día, plásticos, metales y otros elementos parecen ser la huella que dejaremos.



María Isabel Enríquez Güereña(†) artesana macurawe. Una de las últimas artesanas del barro del pueblo macurawe/guarijío, durante sus últimos años vivió en la Colonia Makurawe, elaborando ollas y sahumeros. Colonia Makurawe, Álamos, Sonora. 27 de enero de 2011.



Sembrando a orillas del río en el magüechic. El pueblo macurawe desde tiempos antiguos siembra en las márgenes del río y en las laderas de los cerros, cultivando maíz, frijol, calabaza y tabaco "macucho". Mesa Colorada, Sonora. 12 de mayo de 2011.



Escobetilla de palma, para limpiar el comal. Se utiliza para limpiar el comal en la hornilla y como producto artesanal lo elaboran las artesanas que hacen guaris (canastas) y sombreros de palmilla y palma real. Colonia Makurawe, Álamos, Sonora. 10 de mayo de 2011.



Una joven ó'ob lee el mensaje de las piedras en el arroyo. En las inmediaciones del pueblo de Maycoba, sobre el cauce del arroyo, se encuentran petrograbados de los antiguos pobladores del territorio ó'ob/pima bajo. Maycoba, Sonora. 15 de diciembre de 2016.



"Es que tenemos gente ahí...". Cueva funeraria en el territorio ó'ob /pima de Sonora y Chihuahua; cuevas y abrigos rocosos han servido para vivir, guardar alimentos y como recinto funerario. Cueva de la Calavera, Yécora, Sonora. 16 de diciembre de 2016.



Bulto de penitencia, Semana Santa o'ob/pima en Maycoba. Dentro de las procesiones de la Semana Santa, se hacen dos "bultos", uno para los hombres y otro para las mujeres. Maycoba, Sonora. 24 de marzo de 1989.



El altar del yúmare y la olla de tesgüino. Altar de la ceremonia del yúmare, dedicada al maíz, pueblo o'ob/pima. Yepachi, Chihuahua. 17 de febrero de 2016.



Muchachas tohono o'odham danzando en la laguna de Quitovac. Según cuenta la tradición oral de los tohono o'odham, este sitio sagrado está relacionado con el origen de la existencia ahí se realizan importantes rituales que unen a la población de ambos lados de la frontera. Quitovac, Sonora. 28 de agosto de 2012.



Metate de piedra en horcón de mezquite. Pozo Prieto es una de las comunidades casi abandonadas de los tohono o'odham debido a los problemas que afectan a este pueblo originario; en la actualidad, el acuerdo interno es que, al menos, algunas personas de la comunidad deben mantenerse ahí para que no quede sola. Pozo Prieto, Caborca, Sonora. 28 de agosto de 2012.



Por los senderos de Shuk Toak, El Pinacate. Para los pueblos del desierto, como los tohono o'odham (gente del desierto) y los hia'ced o'odham (gente de la arena), toda la región de Shuk Toak (El Pinacate) es un sitio sagrado. Recorrido por el territorio o'odham en México, 1991.



Trincheras de Mosobampo (Zacate en el agua), territorio tradicional yoeme/yaqui. Este sitio es un punto de defensa que se encuentran al norte del territorio yoeme; funcionó también como punto de control del ejército federal durante los años de la guerra del yaqui. 26 de junio de 2021.



Restos de la Estación Maypoly, territorio yoeme/yaqui. En las cercanías del pueblo de Belén, a orillas de la vía se encuentran los restos de la estación del tren. Apenas quedan algunos cimientos, fragmentos de loza, botellas rotas y casquillos de bala de distintos calibres, testimonio de la lucha de resistencia yaqui. 9 de septiembre de 2021.



Recordando la historia en Moscobampo. Como parte de las acciones del Plan de Justicia Yaqui, en el año 2021 se realizó un recorrido por el sitio de las Trincheras de Moscobampo, con Autoridades Tradicionales del Pueblo de Belén. 26 de junio de 2021.



Alawasin yoreme/mayo, Fiesta de San Juan de Camoa. El cargo de alawasin es de gran importancia en la organización y realización de las fiestas yoremes; la importancia de este cargo se simboliza con una piel de zorra, atada a la cintura. Camoa, Navojoa, Sonora. 24 de junio de 2018.



Don Atalio platica en Tehuelibampo (Lugar de agua azul), el pozo de los encantos yoremel/mayo. Tehuelibampo es un sitio con arte rupestre de gran importancia dentro del territorio yoreme/mayo; se encuentra ahí un pozo asociado a la obtención de poderes mágicos, como ser pascola, músico o practicar la medicina tradicional. Tehuelibampo, Sonora. 23 de junio de 2018.



Hornillas de barro para la tradición. Las fiestas tradicionales de los pueblos yoremes y también los macurawe son organizadas por fiesteros o promeseros, quienes cumplen con alguna manda o promesa organizando las fiestas religiosas tradicionales. Las cofradías de fiesteros preparan enramadas durante los días de la fiesta, donde elaboran hornillas hechas de barro y con leña del monte, preparan los alimentos para los asistentes. Mesa Colorada, Sonora. 12 de mayo de 2011.



Xnois, los niños comcáac juegan con el trigo de mar. Xnois es el nombre de un alga (Zoostera marina), de la cual los comcáac colectaban sus semillas para hacer harina y preparar con ella diversos alimentos. Encuentro entre Black Fire y Hamac Cazzim. Socaiix/Punta Chueca, Sonora. 24 de marzo de 2006.



Celebrando el año nuevo comcáac. Los comcáac o seris viven en un extenso territorio entre el mar y el desierto. La isla del Tiburón es conocida por ellos como Tahéjóc, el Canal del Infiernillo se nombra Xepe Cosot (Mar Estrecho). Ellos celebran el año nuevo entre fines de junio y principio de julio; con varas y arbustos del desierto y con listones de colores, marcan y señalan lugares de importancia, donde se realizarán las fiestas o donde hay sitios de recolección en el desierto. Socaiix/Punta Chueca, Sonora. 30 de junio de 2013.



La fiesta de la olla antigua en Bahía Kino. En Bahía de Kino, miembros de la nación comcáac hicieron el hallazgo de una olla antigua de sus antepasados. Para celebrarlo, a la pequeña olla le hicieron una enramada de ocotillo y una pequeña fiesta con cantos y danzas. Kino Nuevo, Sonora. 28 de octubre de 2012.



Una huella en la arena, para otros tiempos. Sandalia de pescador encontrada en Tasnee, territorio tradicional comcáac. Isla Alcatraz, Sonora. 10 de julio de 2009.