

Cremaciones, práctica funeraria de la tradición Trincheras en la costa de Puerto Libertad, Sonora

Edilberta Martínez Contreras*

Recibido: 15 de enero de 2024.

Aceptado: 22 de marzo de 2024.

Resumen

Este trabajo presenta los hallazgos arqueológicos de las excavaciones realizadas dentro del salvamento arqueológico Planta de Licuefacción de Gas Natural en el invierno de 2022. El área del proyecto se localiza a dos kilómetros al sureste del poblado de Puerto Libertad, Sonora, y a 800 metros tierra adentro de la línea costera. Se registró y excavó un contexto funerario con cremaciones secundarias en fosa, cremaciones secundarias indirectas colocadas en urna y un entierro primario articulado de una mujer.

El área de estudio se ubica en la costa norte del Golfo de California, colinda con los límites culturales de las tradiciones Costa Central y Trincheras. El hallazgo de un contexto con cremaciones secundarias en fosa permitió comparar el tratamiento mortuorio entre ambas tradiciones culturales. Además de la práctica funeraria, el análisis cerámico concluyó que los antiguos habitantes de Puerto Libertad pertenecían a la tradición Trincheras de los valles, identificando cerámica diagnóstica de esa región.

Palabras clave: costumbre funeraria, cremaciones, tradición Trincheras, Puerto Libertad, cerámica.

Abstract

This work presents the archaeological findings from the excavations carried out within the Salvamento Arqueológico Planta de Licuefacción de Gas Natural in the winter of 2022. The project area is located 2 kilometers southeast of the town of Puerto Libertad, Sonora and 800 meters inland from

* Centro INAH Sonora, investigadora por contrato. edi_2423@hotmail.com. ORCID 0009-0005-5408-4048.

the coastline. A funerary context was recorded and excavated, with secondary cremations in a pit, indirect secondary cremations placed in an urn, and an articulated primary burial of a woman.

The study area is located on the northern coast of the Gulf of California, bordering the cultural boundaries of the Central Coast and Trincheras Traditions. The discovery of a context with secondary cremations in pits allowed us to compare mortuary treatment between both cultural traditions. In addition to the funerary practice, the ceramic analysis concluded that the ancient inhabitants of Puerto Libertad belonged to the Trincheras Tradition of the valleys, identifying diagnostic ceramics from that region.

Keywords: mortuary treatment, cremations, Trincheras Tradition, Puerto Libertad, ceramic.

Introducción

En el presente artículo se exponen los resultados preliminares del trabajo llevado a cabo en el salvamento arqueológico finalizado en 2023, que se desprendió de la necesidad de construir una obra privada en el poblado de Puerto Libertad, municipio de Pitiquito, Sonora (figura 1).

Se identificaron cinco sitios arqueológicos (SON:I:2:42, SON:I:2:43, SON:I:2:44, SON:I:2:46, SON:I:2:53 La Duna Puerto Libertad) y cuatro áreas de dispersión de material arqueológico (A, B, C y D). Sin embargo, únicamente en los sitios SON:I:2:44, SON:I:53 La Duna Puerto Libertad y en el área de materiales arqueológicos A se encontró evidencia de enterramientos. En esta contribución solamente se abordará el contexto funerario de la unidad de excavación 34 en el sitio SON:I:2:44.

Dado que el tratamiento mortuorio hallado en el poblado de Puerto Libertad se asemeja a la costumbre funeraria de la tradición Trincheras, se presenta un apartado sobre ésta, sus límites geográficos y las formas de enterramiento que se han registrado en los sitios arqueológicos La Playa y Cerro de Trincheras, los cuales se identifican como área nuclear de dicha tradición. Sin embargo, la ubicación geográfica del área que nos ocupa también se localiza en los límites con la tradición Costa Central, por lo que se mencionan los proyectos arqueológicos ahí realizados y los contextos de entierros investigados.

Posteriormente se describe el contexto funerario de la unidad de excavación 34, se mencionan los tipos cerámicos identificados durante el análisis de ellos, que apoyan la propuesta de ocupación, y se concluye con las consideraciones finales.

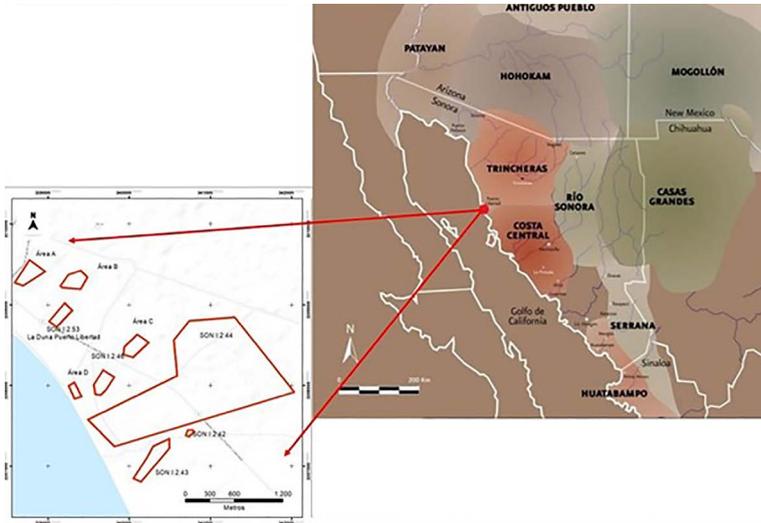


FIGURA 1. Ubicación de los polígonos intervenidos en Puerto Libertad. Elaboración propia.

Tradición Trincheras y tratamiento mortuario en los valles de los ríos Altar, Concepción y Magdalena

Se estima que hacia el año 200 d. C. los pobladores del Arcaico tardío que se asentaron en el área comenzaron a elaborar una cerámica de color café y otra de color púrpura sobre rojo, que son características de lo que conocemos como tradición Trincheras. Espacialmente, la tradición Trincheras se delimita al poniente desde el centro del sistema fluvial creado por los ríos Concepción, Magdalena y Altar y el área del río Sonoita; al este, hasta el río San Miguel; al norte, la frontera internacional, y al sur llega por debajo de Puerto Libertad (Bowen, 1993). También, el periodo Trincheras está marcado principalmente por la producción generalizada de cerámica y un cambio de entierros de inhumación a aquéllos predominantemente de cremación secundaria (Carpenter *et al.*, 2015).

Una de las actividades recurrentes de la tradición Trincheras fue el intercambio de la concha, los gasterópodos y pelecípodos del Mar de Cortés, que ostentaron un papel importante en el sistema regional de intercambio y unieron nómadas y sedentarios (Villalpando Canchola, 2000).

Tomas Bowen (1976) propone una cronología para la cultura Trincheras, dividiendo la ocupación prehispánica en cuatro zonas diferentes: 1. Fluvial, que incluye los valles de Altar, Concepción, Magdalena y San Miguel; 2. Costa; 3. La boca del río Concepción; 4. Todas las áreas restantes. Cronológicamente la divide en cuatro fases: 1 (ζ -200 d. C.), que define como Arcaico tardío, muy parecida a la fase San Pedro de la tradición Cochise. La 2 (200-800 d. C.) es similar a la fase precedente, con la diferencia de que incorpora la cerámica Trincheras púrpura sobre rojo y la conformación de aldeas sedentarias de casas en foso. Durante la fase 3 (800-1300 d. C.) se forman aldeas más grandes con casas semisubterráneas (*pit-houses*), además de la utilización de cerámica denominada Trincheras púrpura sobre rojo y policroma. Se nota un cambio en el patrón mortuorio, pues durante este periodo se dispone de los muertos mediante la cremación y aumenta el uso de adornos de concha; también empiezan a surgir los tipos de sitios definidos como cerros de trincheras, construyendo inicialmente recintos en las cimas y algunas terrazas en las laderas. Por último, la fase 4 (1300-1450 d. C.), cuando de acuerdo con Bowen se registra un cambio drástico en el estilo de producir cerámica decorada, pues cambia a una café monocroma, se contrae el rango geográfico de la población y es en este lapso en el que se construye el Cerro de Trincheras.

Derivado de las investigaciones en el sitio La Playa, Cerro de Trincheras y en el valle de Altar, se ha propuesto una secuencia cronológica que consigna como periodo Agricultura Temprana a lo que antes se describía como Arcaico Tardío, con fases establecidas para el valle de Altar, denominando Fase El Cerro al surgimiento y consolidación del centro regional en el valle medio del Magdalena (Villalpando Canchola, 2009) (ver cuadro 1).

Periodo	Fase		Temporalidad
	Valle del Magdalena	Valle de Altar	
Prehispánico Tardío	El Cerro	Realito	1300 - 1450 d. C.
Cerámico Temprano	Boquillas	Altar	800 - 1300 d. C.
		Atil	400 - 650 d. C.
			200 - 800 d. C.
Agricultura Temprana	Ciénega	San Pedro	800 a. C. - 200 d. C.
Arcaico Medio			1200 - 800 a. C.
Intervalo sin nombre			3000 - 1200 a. C.
Arcaico Temprano			6000 - 3000 a. C.
			8500 - 6000 a. C.

CUADRO 1. Cronología de la Tradición Trincheras en los valles de Altar y Magdalena. Modificado de Claypatch (2018:24).

Los sitios arqueológicos de la tradición cultural Trincheras en los cuales se han excavado y analizado cremaciones son La Playa y Cerro de Trincheras, localizados en el área nuclear de dicha tradición, que agrupa los valles de los ríos Altar, Concepción y Magdalena.

La Playa ha tenido una ocupación continua desde el Paleoin디오 (hace aproximadamente 13 000 años); el apogeo del sitio se ubica en el lapso Agrícola Temprano (2000 a. C. al 200 d. C.); después, la ocupación del valle del Boquillas disminuyó mucho, pero se mantuvo habitado por el pueblo de tradición Trincheras. En el sitio se excavaron varios cientos de entierros (flexionados o semiflexionados) y cremaciones humanas en contextos primarios, secundarios y en crematorios, así como numerosos entierros de perros, producción de adornos de conchas y fabricación de herramientas de piedra. Los fechamientos de las cremaciones las ubican en la fase Ciénega Tardía (800 a. C a 150-200 d. C.) (Carpenter *et al.*, 2015).

El sitio Cerro de Trincheras se sitúa en una colina cerca del río Magdalena; tiene su primer reporte a finales del siglo XVI por el capitán Juan Mateo Manje, posteriormente McGee lo describe y en los años treinta se inician los reconocimientos sistemáticos, que son la base de subsiguientes investigaciones arqueológicas (Villalpando Canchola, 2009), hasta llegar al proyecto Cerro de Trincheras liderado por la arqueóloga Elisa Villalpando (Centro INAH Sonora) y Randall McGuire (Universidad del Estado de Nueva York).

Este proyecto sentó las bases para unificar la identificación de la cerámica diagnóstica de la tradición Trincheras y las costumbres funerarias en ese centro rector, resaltando el área denominada Loma de las Cremaciones, de donde se recuperó una cremación primaria, dos depósitos secundarios de hueso cremado disperso, 131 depósitos secundarios de hueso cremado en vasijas y tres inhumaciones de niños, que fueron los únicos que se ubicaron en el periodo histórico (Cerezo-Román *et al.*, 2022). Los fechamientos en este contexto de cremación revelaron que dicha práctica estuvo presente desde el año 1300 hasta el 1450/1500 d. C. Otra área importante son Los Crematorios, localizada al noroeste del Cerro de Trincheras, donde se identificaron piras (espacio donde el cuerpo fue colocado y quemado deliberadamente *in situ*) e inhumaciones. Ambas áreas fueron contemporáneas entre sí.

Tradición Costa Central y tratamiento mortuorio

La tradición arqueológica Costa Central consiste en una franja de costa que se extiende desde el norte de la ciudad de Guaymas hasta El Desemboque de los Seris. Comprende dos de las islas más grandes del Golfo de California: Tiburón y San Esteban. Los sitios de la Costa Central se caracterizan por depósitos de conchas, una cerámica muy fina y dura, a veces denominada “de cáscara de huevo” (Tiburón Lisa), y ocasionales figurillas de este material (Bowen, 1976).

Se ha observado que los grupos de la costa no practicaban actividades agrícolas, sin embargo, sí manufacturaban vasijas cerámicas y recipientes con fibras vegetales. La evidencia arqueológica registrada sobre la línea de la costa y esteros son grandes acumulaciones de conchas marinas (desecho de alimento), indicando una intensiva explotación de recursos del mar, así como por el espacio continental, lo que permitió la subsistencia de los grupos llamados seris (Villalpando Canchola, 1992).

Se cree que la cerámica Tiburón Lisa está relacionada con la cerámica Yumana (Tizon Brown Ware y Lower Colorado Buff Ware), fechada del 700 al 800 d. C., por lo que también su presencia podría ubicarse en esa temporalidad, siendo el único tipo cerámico en elaborarse hasta el 1700 d. C. (Bowen, 1976).

La práctica funeraria en la Costa Central asociada a los seris prehispánicos consiste en inhumaciones directas; se han excavado entierros primarios y secundarios sin un patrón de enterramiento en cuanto a la posición y orientación, lo que se ha corroborado en excavaciones de salvamentos y rescates arqueológicos que a continuación se refieren.

Durante los trabajos del Proyecto Sonora-Sinaloa del Museo Estatal de Arizona, Thomas Bowen realizó un estudio de superficie en la costa central; registró 59 sitios, a los cuales les asignó una clave de acuerdo con el sistema del mencionado museo y fue en los sitios SON:Q:4:3, SON:I:7:4, SON:I:15:1 y SON:N:6:5 donde identificó entierros directos primarios, sin observar un patrón en su orientación y posición (Bowen, 1976).

En el salvamento arqueológico Líneas de Transmisión Eléctrica San Nicolás, Bahía Kino, Tastiota. Costa Central de Sonora, en el sitio SON:I:11:24 Subestación Tastiota se recuperaron nueve inhumaciones, seis primarias y tres secundarias, y un entierro colectivo en tres unidades de excavación, sin un patrón de enterramiento (López Dávila, 2010).

En el rescate arqueológico llevado a cabo en la comunidad seri El Desemboque, municipio de Pitiquito, en el sitio SON:I:7:15,

los arqueólogos del INAH hallaron un entierro directo, primario, de un individuo adulto de sexo masculino cuya edad se estimó entre 20 y 30 años, muy bien conservado, en posición decúbito lateral derecho flexionado (Villalpando Canchola *et al.*, 2010).

Otro hallazgo relevante se hizo durante el salvamento arqueológico Gasoducto Puerto Libertad-Guaymas-Límite Estatal, en el sitio Arivaipa SON:I:8:2; en la etapa de rescate del proyecto identificaron y excavaron el Elemento 1, que es un entierro múltiple con una estimación inicial de 10 individuos. En la fase de salvamento regresaron al área y entonces contabilizaron más de 20 personas depositadas en múltiples formas. Todos los entierros fueron directos (García Ferrusca, 2018).

Cremaciones, una práctica funeraria en la costa sonorense

De los cinco sitios arqueológicos y cuatro áreas de materiales arqueológicos que se intervinieron en el salvamento, fue en SON:I:2:44, SON:I:2:53 La Duna Puerto Libertad y el área de materiales arqueológicos A, donde se excavaron cremaciones humanas. La de mayor relevancia se localizó en el sitio SON:I:2:44, registrada en la unidad de excavación 34, donde se excavó un contexto funerario con 12 cremaciones secundarias en fosa, tres cremaciones secundarias en urna, dos concentraciones de concha quemada identificados como elementos térmicos, una concentración de cerámica y una inhumación primaria directa de un individuo de sexo femenino, cuya edad se estimó entre 18 y 20 años, con huellas de escarpamiento.

En el sitio SON:I:2:53 La Duna Puerto Libertad se excavó un posible crematorio; se identificó una fosa oval en el caliche, en dirección sur-norte, que midió 1.52 m de largo y 0.7 m de ancho.

En el área de materiales arqueológicos A, en una paleoduna, se registró una cremación secundaria en foso, debajo de una concentración de cerámica; el diámetro fue de 50 cm y ocupación de 20 cm.

Sitio SON:I:2:44

En este sitio se excavó la unidad 34 de dimensiones finales de 16 m este-oeste y 10 m sur-norte, se encontraron 12 cremaciones secundarias en fosa (elementos 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16 y 18); las primeras se identificaron a los 18 cmbd¹ y las más pro-

¹ cmbd es la contracción de centímetros bajo datum, donde el datum es la ubicación del nivel cero de la unidad.

fundas a los 34 y 35 cmbd. El diámetro promedio fue de 30 a 35 cm y la ocupación de la fosa de 15 a 17 cm. La cremación de mayor grosor y estrato más profundo fue el Elemento 18, registrado a los 44 cmbd hasta los 65 cmbd, ocupando 21 cm de espesor (figura 2).



FIGURA 2. Vista cenital de los elementos 2, 3 y 6 y algunas de las fosas de las cremaciones secundarias.

El contenido de las fosas no fueron únicamente los huesos quemados de tonalidades grises y negros, azules y blancos, ceniza y carbón, sino también cuentas diminutas que van desde los 2 hasta los 5 mm de diámetro, manufacturadas en filita negra, principalmente, mármol microgranular y concha, así como dijes de 5 mm promedio de largo elaborados en filita y concha. No en todas las fosas se recuperaron cuentas, pero sí en cuadros adyacentes a la misma profundidad de inicio de la evidencia de hueso, que suponemos debieron pertenecer a las cremaciones.

De las tres cremaciones en urna, dos se registraron desde la superficie (Elemento 2 y Elemento 3) hasta la profundidad de 44-46 cmbd, una al lado de la otra; al sur el Elemento 2 y al norte el 3. El Elemento 6 (tercera urna) se identificó cinco metros al este en línea recta del Elemento 2, a la profundidad de 25 cmbd hasta los 62 cmbd. Cabe resaltar que el Elemento 2 se recuperó boca abajo.

Las tres ollas que fungieron como urna funeraria se ubicaron dentro de la tradición Trincheras, pero de elaboración local (tipo Puerto Libertad). Se observó la misma técnica de manufactura de

la cerámica que define el tipo Trincheras: pintura púrpura sobre rojo, púrpura sobre café, la hematita especular y el escobillado al interior del cuerpo de las vasijas. Sin embargo, la cerámica local se definió como de pasta café-rojiza con abundantes desgrasantes de mica, el acabado de superficie pulido donde se dejan marcas lineales del pulidor al exterior y al interior de la vasija; por lo general la huella del pulimento se observa en ambos lados del cuello y el escobillado característico de la tradición Trincheras al interior del cuerpo globular.

El Elemento 2 se identificó como tipo Puerto Libertad Lisa; Elemento 3, tipo Puerto Libertad Púrpura sobre rojo y Elemento 6, Puerto Libertad Púrpura sobre café (figuras 3 y 4).

Se realizó la microexcavación al interior de las tres urnas funerarias, mismas que contuvieron hueso quemado de tonalidades blanca y gris, ceniza y carbón. En el Elemento 2 se recuperaron dos cuentas manufacturadas en filita negra y en el Elemento 6, dos dijes en forma de gota irregular de turquesa.



FIGURA 3. Elementos 2 y 3 en proceso de excavación.

Al igual que los elementos 2 y 3, el 1 se observó desde la superficie y consistió en una concentración de fragmentos de cerámica con aparente acomodo; se identificó la forma exterior y se procedió a excavar al interior. La mayoría de la cerámica fue colocada en posición horizontal y algunos tiestos en posición vertical, conteniendo los del interior. En el análisis del material se determinó que la cerámica corresponde al tipo Puerto Libertad Lisa.



FIGURA 4. Elemento 6 en proceso de excavación.

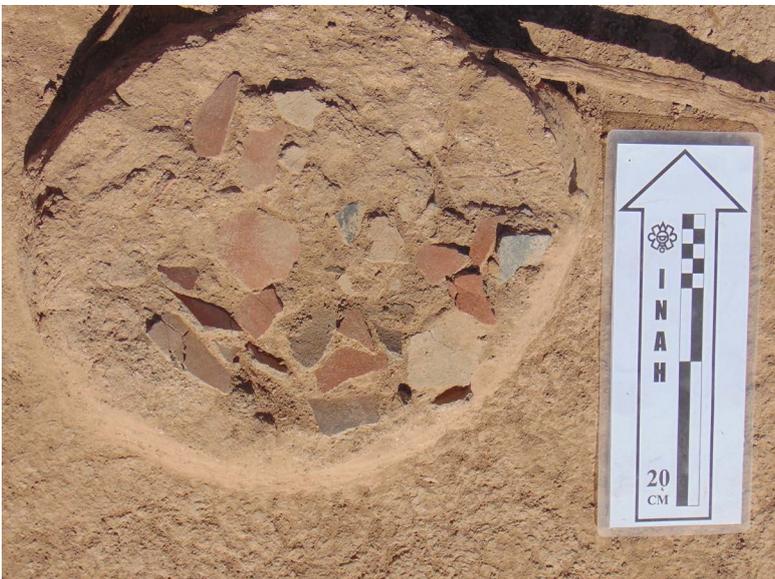


FIGURA 5. Elemento 1. Concentración de fragmentos de cerámica.

El Elemento 15 fue una concentración de concha quemada en fosa, registrado a una profundidad de 47 cmbd, prácticamente iniciando el estrato cuatro, a 45 cm al noroeste de la base de la olla del Elemento 3. Se identificó como una concentración de 14 anillos de *Connus* sp. con concha quemada, principalmente *Glycymeris gigantea*, y restos óseos quemados sin identificar (figura 6).



FIGURA 6. Elemento 15. Izquierda, elemento *in situ*. Derecha, anillos recuperados al interior del elemento.

El Elemento 17 se catalogó como elemento térmico (concha quemada), encontrado a un metro aproximadamente al noroeste de la base de la olla del Elemento 3; se identificó por la presencia de tierra quemada, carbón y fragmentos pequeños de *Modiolus* sp. quemados, de dimensiones de 73 cm este-oeste y 85 cm norte-sur, con un grosor máximo de 1 cm. Al retirar la extensión de tierra quemada se formó un óvalo que contuvo mayor cantidad de concha quemada, mezclada con ceniza y carbón. En la base se encontraron rocas depositadas que tienen evidencia de haber sido expuestas al fuego, cuya profundidad fue de los 44 a los 55 cmbd (figura 7).

El Elemento 19 fue el último excavado; consistió en una inhumación primaria, directa, registrada a los 44 cmbd (profundidad inicial del estrato cuatro). Se halló en posición decúbito dorsal, hiperflexionada, orientación norte-sur. La espalda estaba reposando sobre la fosa, los huesos de las extremidades inferiores se encontraron doblados con las rodillas por arriba del cráneo y ligeramente ladeados hacia el extremo derecho del entierro; los huesos del pie izquierdo se ubicaron arriba del derecho (cruzados) y debajo de ambos se encontraba la mano derecha. Por la posición en la que se encontró al individuo se piensa que estaba contenido en un bulto mortuario que permitió que se conservara dicha posición, sin embargo, no se localizó evidencia de fibras



FIGURA 7. Óvalo final del elemento 17.

(figura 8). Lo acompañó un collar de cuentas tubulares de 4 mm de largo promedio, manufacturadas en toba, algunas con visible exposición al calor; también se recuperaron siete cuentas tubulares de hueso. El cráneo estaba sobre el área superior del pecho, mirando hacia el sur; el brazo izquierdo se encontraba flexionado en dirección hacia el cráneo y los huesos de la mano izquierda debajo de la barba (figura 9).



FIGURA 8. Elemento 19 en proceso de excavación donde se puede apreciar lo flexionado de las extremidades inferiores.



FIGURA 9. Elemento 19. Se observa el buen estado de conservación de la osamenta y posición de la mano bajo la mandíbula.

El análisis de este esqueleto –llevado a cabo por la Dra. Patricia O. Hernández Espinoza del Laboratorio de Bioarqueología del Centro INAH Sonora– identificó al individuo como un adulto joven, de sexo femenino, estimando la edad de muerte entre los 18 y 20 años. Observó una modificación intencional del tipo aplastamiento en la región de lambda, con huella de banda sobre la sutura coronal. La Dra. Hernández refiere evidencias de una fractura en cráneo, visible en forma de estrella en la parte media del parietal derecho, con fisuras por contragolpe en la porción media del frontal, que posiblemente haya sido la causa de muerte; también reporta huellas de corte sobre ambos parietales, compatibles con la práctica de escalpelamiento (Hernández Espinoza, 2022).

Resulta interesante que las cremaciones, urnas funerarias, inhumación y elementos térmicos fueron limitados al interior de una superficie quemada de forma irregular, que abarcó 12 m de largo por 7 m de ancho, con pendiente de sureste (profundidad inicial de 29 cmbd) a noroeste (profundidad inicial de 39 cmbd) y grosor máximo de 12 cm. Fuera de la superficie quemada, identificada por la coloración gris oscuro de compactación

media con diminutos restos de carbón, no hubo mayor evidencia de material arqueológico.

La inhumación se colocó debajo del piso, mientras las cremaciones secundarias en fosa lo irrumpen, al igual que las urnas funerarias, identificando al menos dos ocupaciones en el área.

Se recuperaron ramitas anuales, que se fecharon, en depósitos asociados a cerámica tipo Puerto Libertad Lisa, de las áreas de materiales A y C del sitio SON:I:2:53 La Duna Puerto Libertad; la ramita anual se obtuvo del posible crematorio y asociación a cerámica tipo Puerto Libertad Lisa, así como algunos elementos de la unidad de excavación 34 (urna funeraria 3 y 6, Elemento 7, Elemento 15 y piso quemado). Se enviaron algunos componentes óseos de la inhumación al laboratorio Beta Analytic, donde se fechó el colágeno, arrojando una fecha calibrada para el 659-774 d. C.

Cerámica

La cerámica es uno de los principales recursos para establecer comparaciones culturales y ubicaciones cronológicas, para posteriormente realizar inferencias basadas en los hallazgos y/o contextos arqueológicos.

Aunque en el presente artículo no se aborda profundamente el análisis de la cerámica, se considera importante mencionar los tipos recuperados durante el salvamento arqueológico, para así asociar con mayor certeza el contexto funerario excavado en Puerto Libertad con la tradición arqueológica asentada en determinada temporalidad en el poblado.

La clasificación cerámica siguió el análisis efectuado por el arqueólogo Hunter Claypatch (2022) para el Proyecto Movilidad, Conectividad y Etnogénesis en la tradición Trincheras.

Los tipos cerámicos de dicha tradición, plenamente identificados en los valles, fueron La Playa Púrpura sobre café, La Playa Púrpura sobre café-rojo y La Playa Púrpura sobre rojo, ubicados cronológicamente en la fase Boquillas (400-650 d. C.). Propuestos como tipos cerámicos después de revisar la muestra del sitio arqueológico La Playa y los sitios San Martín, El Póporo y La Potranca del Valle de Altar, los atributos morfológicos de La Playa Púrpura sobre café son claramente distintos del tipo Trincheras Púrpura sobre café (Claypatch, 2023).

Los tipos de San Martín Púrpura sobre café y Púrpura sobre rojo son también conocidos como Trincheras Púrpura sobre rojo y Trincheras Púrpura sobre café, cerámica diagnóstica de la tradi-

ción Trincheras en el periodo del 800 al 1050 d. C., de la fase Átil, de acuerdo con la cronología de Proyecto Tradición Trincheras (Claypatch, 2023).

El tipo cerámico Póporo Púrpura sobre café, Póporo Púrpura sobre rojo y Póporo Púrpura sobre café-rojo, no se describía como un tipo separado de los Trincheras Púrpura sobre rojo y Trincheras Púrpura sobre café, sino hasta que se identifica por primera vez en el sitio del mismo nombre y lo ubican en el periodo 1050-1300/1320 d. C. de la fase Altar. Suele encontrarse con el tipo Lisa 2 (Claypatch, 2023).

Continuando con los tipos con pintura, también se cuenta con la muestra del tipo Altar Polícromo localizado cronológicamente en la fase Altar (1050-1300/1320 d. C.).

La cerámica tradición Trincheras también tiene monocroma, entre ella la cerámica Trincheras Lisa, Trincheras Lisa 3 y Trincheras Lisa incisa, que se ubica en el apogeo del sitio Cerro de Trincheras (fase El Cerro 1300-1450 d. C.) y categorizado como centro rector (Villalpando Canchola, 2009). En nuestra muestra la cerámica monocroma es la más representativa, con 3 031 tiestos.

En nuestro análisis cerámico se identificaron los tipos anteriormente referidos y se reconoció cerámica de manufactura local, que se agruparon en monocromas y decoradas: la monocroma incluye los tipos denominados Puerto Libertad A, Puerto Libertad B, Puerto Libertad Lisa y Puerto Libertad Lisa Incisa. Para la cerámica decorada los tipos se conocen como Puerto Libertad Púrpura sobre café, Puerto Libertad Púrpura sobre café-rojo, Puerto Libertad Púrpura sobre rojo y Puerto Libertad Rojo sobre café-rojo. La cerámica Tipo Puerto Libertad, por asociación con la cerámica Trincheras de los Valles, se ubicó cronológicamente en la fase Altar (800-1250/1300 d. C.).

Dentro de la muestra de cerámica también se recuperaron tiestos diagnósticos de la Costa Central, cuyos tipos fueron Tiburón Lisa, Seri Histórico y otro denominado Costero Transicional, que guarda similitudes con el Tiburón Lisa, es alisado al interior y con un ligero patrón de escobillado al exterior (Ábrego Rivas y Rosiles Hernández, 2023). Otros tipos cerámicos identificados fueron Híbrido Tiburón/Trincheras y Desgrasante Lítico Angular.

Durante las excavaciones, se obtuvieron ramitas anuales asociadas a cerámica tipo Puerto Libertad, que se enviaron a datación por radiocarbono,² lo que permitió relacionar los fechamientos de los tipos cerámicos con la cronología del valle de

² Datación por radiocarbono con radiocarbono por espectrometría de masas con aceleradores (AMS). Laboratorio Beta Analytic. Database intcal20. 2023

Altar, observando el uso de las cerámicas decoradas en fechas más tempranas, mientras las monocromas son tardías (cuadro 2).

Elemento de fechamiento	Tipo cerámico	Fechamiento	Cronología de los valles de Altar y Magdalena (fase)
Urna (Elemento 3)	Puerto Libertad Púrpura sobre rojo	1028 - 1162 d. C.	Altar (800 - 1300 d. C.)
Urna (Elemento 6)	Puerto Libertad Púrpura sobre café	973 - 1047 d. C.	Altar (800 - 1300 d. C.)
Cremación en fosa. Área de materiales A		1254 - 1302 d. C.	
Concentración cerámica. Área de materiales C	Puerto Libertad Lisa	1277 - 1322 d. C.	Cerro (1300 - 1450 d. C.)
Cremación en fosa. Área de materiales A	Trincheras Lisa	1254 - 1302 d. C.	Altar (800 - 1300 d. C.)
Pira funeraria del sitio SON:1:2:53	Puerto Libertad Lisa A	1205 - 1276 d. C.	Altar (800 - 1300 d. C.)
Pira funeraria del sitio SON:1:2:53	Puerto Libertad Lisa Incisa	1205 - 1276 d. C.	Altar (800 - 1300 d. C.)

CUADRO 2. Fechas de radiocarbono de Puerto Libertad. Elaboración propia.

Consideraciones finales

En cuanto al tratamiento mortuario, las prácticas de cremación en el Cerro de Trincheras se destacan por La Loma de las Cremaciones, área de 10 m x 10 m que tenía 138 cremaciones secundarias depositadas en vasijas, una cremación primaria, dos cremaciones secundarias y tres entierros históricos de niños (Cruz Guzmán y Nava Maldonado, 2009). El análisis de los huesos incinerados mostró que hubo cremaciones con un solo individuo y otras (menos) con múltiples. Además, se determinó que la práctica de cremación no era exclusiva de sexo o edad. Cerezo-Román *et al.* (2022) identificaron mujeres, bebés, niños, adolescentes y adultos. Las vasijas funerarias, piras funerarias y cremaciones en fosas de Los Crematorios y Loma de las Cremaciones contenían objetos ornamentales (como cuentas) y otras ofrendas, incluidos aretes en forma de rana, aretes de turquesa y campanillas de cobre sin quemar (Villalpando Canchola, 2012). Las cremaciones en el Cerro de Trincheras se ubican en la fase El Cerro (1300 a 1450 d. C./1500 d. C.)

En el cementerio prehispánico de Puerto Libertad se hallaron 12 cremaciones en un área quemada de 12 m de largo por 7 m de ancho, los huesos incinerados se colocaron en fosas y tres en vasi-

jas funerarias de fabricación local. También se realizó un entierro primario directo de una joven de entre 18 y 20 años, y se registró una posible ofrenda de 14 anillos de *Conus* sp. al interior de una concentración de conchas de *Glycymeris gigantea* quemadas (Elemento 15).

Varias líneas de evidencia sugieren que estas cremaciones fueron hechas por poblaciones originarias de los valles. Por un lado, tal práctica era desconocida para los grupos locales de la Costa Central, ya que la costumbre funeraria era la inhumación; por otro, muchas de las cerámicas de Puerto Libertad parecen provenir de los valles. Finalmente, las cremaciones observadas en la región de Puerto Libertad son ejemplos recuperados de los valles; por lo tanto, parece poco probable que este proceder hubiera surgido sin una influencia directa, ya que se debe considerar la complejidad de las cremaciones, incluyendo la ubicación del crematorio, el conocimiento de la cantidad y quizás del tipo de madera para que alcanzara temperaturas suficientes para quemar completamente un cuerpo, la duración (Cerezo-Román, 2022) y ubicación para que (en el caso específico de Puerto Libertad) los vientos o la brisa marina permitieran la calcinación.

A partir de las fechas de carbono 14, asociación cerámica y costumbre funeraria, se puede afirmar que la ocupación de Puerto Libertad data del 659/774 d. C. (fecha calibrada de la inhumación), que corresponde a la fase Boquillas (400-650 d. C.) y a los tipos cerámicos La Playa Púrpura sobre café, La Playa Púrpura sobre café-rojo y La Playa Púrpura sobre rojo; hasta el 1277/1322 d. C., fecha calibrada de la concentración cerámica tipo Puerto Libertad Lisa (área de materiales C), que también se encontró asociada al tipo Trincheras Lisa, ubicado en el apogeo del sitio Cerro de Trincheras (fase El Cerro 1300-1450 d. C.) y que por lo tanto es altamente probable que los habitantes prehispánicos de Puerto Libertad fueran trincheranos de valles.

De igual forma, los fechamientos de las cremaciones secundarias en fosa (Elemento 7, fecha calibrada 992/1050 d. C.), cremación en urna (Elemento 6, fecha calibrada 973/1047 d. C. y Elemento 3, fecha calibrada 1028/1162 d. C.) y el posible crematorio (Elemento 1, fecha calibrada 1205/1276 d. C.) sugieren que la práctica de incinerar se continuó en el área durante varios siglos.

En la frontera norte, entre Desemboque y Puerto Libertad, los restos arqueológicos de la Costa Central dan paso abruptamente a los de la cultura Trincheras (Bowen, 1976). Lo que refiere este autor puede comprobarse con el trabajo de campo y el análisis de materiales llevado a cabo en el salvamento arqueológico Planta de Licuefacción de Gas, aquí presentado.

Referencias

- Ábrego Rivas, Alejandra y Sara Luz Rosiles Hernández
2023 Informe de análisis de cerámica. En Informe final del Salvamento Arqueológico Planta de Licuefacción de Gas Natural y Sub-ramal del Gasoducto Puerto Libertad, Pitiquito, Sonora. Informe técnico, Archivo Nacional de Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.
- Bowen, Thomas G.
1993 Esquema de la historia de la cultura Trincheras. *Noroeste de México. Sonora: Antropología del Desierto*, (12):179-185.
1976 *Seri Prehistory. The Archaeology of the Central Coast of Sonora, Mexico*. The University of Arizona Press, Tucson, Arizona.
- Carpenter, John, Guadalupe Sánchez, James Watson y Ma. Elisa Villalpando
2015 The La Playa Archeological Project: Binational Interdisciplinary Research on Long-Term Human Adaptation in the Sonoran Desert. *Journal of the Southwest*, 57(2-3):213-264.
- Cerezo-Román, Jessica, Thomas R. Fenn, Carlos Cruz Guzmán, Silvia I. Nava Maldonado, Claudia León Romero y Elisa Villalpando
2022 Cremations and Pyrotechnologies among the Prehispanic Inhabitants of Cerro de Trincheras, Northern Mexico. *Latin American Antiquity*, 34(1):1-20. DOI: <https://doi.org/10.1017/laq.2022.64>.
- Claypatch, Hunter M.
2023 Análisis cerámico, variabilidad temporal y regional de la cerámica decorada de tradición Trincheras. En Proyecto Institucional Trincheras. Informe 2022-2023, editado por Elisa Villalpando Canchola, pp. 6-54. Archivo Nacional de Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.
2022 Beyond the Purple Paint: Seriating Trincheras Pottery and Identifying Cultural Connectivity in Northern Sonora, México. Tesis de Doctorado en Filosofía y Antropología, Binghamton University, State University of New York, Binghamton, Nueva York.
2018 Indigenous Pottery from Sonora, Mexico: Examining Typologies and Spatial Distribution. Tesis de Maestría en

Artes en Antropología, Binghamton University, State University of New York, Binghamton, Nueva York.

Cruz Guzmán, Carlos y Silvia Nava Maldonado

2009 Informe de las excavaciones realizadas en el predio "centro de visitantes". Proyecto Institucional Trincheras. Informe técnico, Archivo Nacional de Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

García Ferrusca, Víctor Hugo

2018 Informe del proyecto de salvamento arqueológico Gasoducto Puerto Libertad-Guaymas-Límite Estatal. Informe técnico, Archivo Nacional de Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

Hernández Espinoza, Patricia Olga

2022 Informe osteológico. En Informe del salvamento arqueológico Planta de Licuefacción de Gas Natural y Sub-ramal del Gaseoducto Puerto Libertad, Pitiquito, Sonora, temporada 2022, editado por Edilberta Martínez Contreras. Informe técnico, Archivo Nacional de Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

López Dávila, Sergio Adrián

2010 Informe del proyecto de salvamento arqueológico Líneas de Transmisión Eléctrica San Nicolás, Bahía Kino, Tasiota. Costa Central de Sonora. Informe técnico, Archivo Nacional de Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

Villalpando Canchola, Ma. Elisa

2012 Acompañamientos funerarios entre las comunidades agricultoras del Desierto de Sonora (consideraciones preliminares). Ponencia presentada en el *Simposio 829 Los rostros de la muerte. Aproximaciones bioarqueológicas, históricas y etnológicas al tratamiento funerario en el Noroeste de México. Congreso Internacional de Americanistas*, Viena, Austria.

2009 *Entre muros de piedra: la arqueología del Cerro de Trincheras*. Gobierno del Estado de Sonora, Hermosillo, Sonora.

- 2000 Conchas y caracoles. Relaciones entre nómadas y sedentarios en el noroeste de México. En *Homenaje a Beatriz Braniff*, editado por Marie-Areti Hers, José Luis Mirafuentes, María de los Dolores Soto y Miguel Vallebuena, pp. 525-546. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.
- 1992 Tradiciones prehispánicas del desierto de Sonora. *Noroeste de México*, (11):51-60.
- Villalpando Canchola, Elisa, Manuel Graniel Téllez y James T. Watson
- 2010 El Gigante de Desemboque; un rescate arqueológico en territorio comcáac. Cartel presentado en el *XI Southwest Symposium*. Hermosillo, Sonora.