



PRESENTACIÓN

OcarINAH nace de la necesidad de difundir entre la sociedad el trabajo que realizan los trabajadores que conformamos el Centro INAH Hidalgo en materia de investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio cultural del estado. Como boletín de divulgación, se plantea una publicación trimestral con un formato sencillo y con participaciones cortas y de fácil lectura.

El proyecto de este esfuerzo editorial que hoy se realiza, se comenzó a gestar desde el año anterior, cuando aún no advertíamos la situación que hoy estamos viviendo en el mundo entero derivada de la pandemia del COVID-19, por lo que considerábamos, en ese entonces viable, una publicación impresa y virtual que apareciera desde el principio de éste 2020, sin embargo, en la situación actual, nuestro propósito se ve acotado en las circunstancias de ajuste social a las que nos vemos obligados las instituciones, como es el caso del imprescindible INAH, por lo que éste primer número se ha concretado hasta el tercer trimestre y solo en formato digital.

En esta primera edición se presentan dos pequeños artículos con un enfoque histórico. El primero, obra del historiador José Vergara Vergara, trata sobre la presencia inicial del INAH en Hidalgo y la tarea que se le encomendaba frente al reto de atender regionalmente un vasto y diverso patrimonio cultural en sus diferentes manifestaciones: paleontológico, arqueológico, histórico y antropológico. El segundo, de la autoría del arqueólogo Carlos Hernández Reyes, nos habla de Tula y sus descubrimientos, en especial sobre las reconocidas esculturas en piedra que en el mundo entero identifican a Hidalgo: sus atlantes.

Para promover el conocimiento de la infraestructura cultural que el INAH ha abierto al público en el estado, se presenta una breve descripción sobre la zona arqueológica de Pañhú, ubicada en el municipio de Tecozautla, que incluye su significado cultural, ubicación y condiciones de visita.

Complementan la edición datos sobre el Sistema Institucional de Trámites que se pueden realizar a través de la Ventanilla Única, acorde a la naturaleza del patrimonio cultural existente en Hidalgo; cápsulas informativas sobre la atención que se brindó en 2019 a los monumentos históricos - arquitectónicos y finalmente se ofrecen tres reseñas bibliográficas que dan cuenta sobre los 80 años de trayectoria del INAH, libro publicado por el instituto en su aniversario; una retrospectiva cartográfica para conmemorar los 150 años de la creación de Hidalgo, edición del Gobierno del Estado; y un compendio de artículos sobre Tula en la arqueología e historia, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

La ocarina es un instrumento musical de dulce voz, sonido de viento y aliento, una metáfora que elegimos para designar el nombre y sentido de este evento comunicativo en el marco de las actividades que el INAH realiza dentro del programa contigo en la distancia, de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal.

Héctor Álvarez