

# ¿SABÍAS QUÉ?

## El descubrimiento de los atlantes de Tula

Carlos Hernández Reyes



Las secciones de las esculturas fueron ensambladas provisionalmente en la plazoleta norte, posteriormente, en 1960, se colocaron en lo alto de la pirámide de manera permanente. Fotografía: Jorge R. Acosta. Año 1960.

En 1941, durante la segunda temporada de exploraciones en la Zona Arqueológica de Tula, que llevó a cabo el arqueólogo Jorge R. Acosta, al realizar una cala en el lado norte de la pirámide de la Luna —así conocida localmente—, se localizaron varias secciones de atlantes dispersas en la zanja. Se pudieron completar tres, —del cuarto solo se encontró una parte de él— están formados por cuatro secciones embonadas con el sistema de “caja y espiga”, que consiste en labrar una espiga cilíndrica en la sección inferior y excavar una cavidad circular en la superior, donde embone la primera. Las esculturas fueron labradas en basalto, miden 4.60 metros de altura, pesan 8.5 toneladas, y han dado renombre a esta zona arqueológica tolteca.

El atlante del extremo izquierdo es una réplica que sustituyó al original trasladado al antiguo Museo de Antropología de la calle de Moneda 13, en el Centro Histórico de la Ciudad de México; actualmente, se encuentra en la Sala Tolteca del Museo Nacional de Antropología.

Los atlantes originalmente estaban pintados, todavía conservan restos de color amarillo, azul, blanco y rojo. Las líneas rojas verticales sobre las piernas, junto con otros elementos representados en la iconografía tolteca como ocelotes, águilas, zopilotes, la decoración facial y corporal, le permitieron al arqueólogo Hugo Mohedano establecer que la pirámide estaba dedicada a Tlahuizcalpantecuhtli, deidad que es una manifestación de Quetzalcóatl como Venus, el lucero de la tarde. Al mismo tiempo, las esculturas representan a los guerreros toltecas, quienes llevan en la mano derecha, después de una ancha pulsera, un *atlátl* o lanzadardos y en el hombro izquierdo, un brazalete en el que se insertaba un cuchillo de sílex con la hoja hacia arriba, y en la mano sostienen un arma curva, que probablemente era de madera, un atado de cuatro dardos y un recipiente que representa una jícara para copal, decorado con grecas escalonadas.

Los atlantes corresponden cronológicamente a la fase Tollan (950 a 1200 años d.C.), época de mayor esplendor de la cultura tolteca. Las esculturas fueron ensambladas provisionalmente y exhibidas durante muchos años en la plazoleta norte y fue hasta 1960, cuando finalizaron los trabajos del arqueólogo Acosta en



Tula, que fueron subidas a la plataforma superior del tercer cuerpo y colocadas como hasta ahora las podemos apreciar.

Plataforma del cuerpo superior de la pirámide de Tlahuizcalpantecuhtli  
Fotografía: Jorge R. Acosta.  
Año 1960

# RETO, ¿LO ACEPTAS?

Compártenos tus resultados en nuestro facebook



Contigo en la distancia  
cultura desde casa

*Cultura digital*



¡Resuelve la sopa de letras y descubre parte de la grandeza cultural de Hidalgo!

C	R	A	E	R	O	V	N	O	X	S	S	W	X
B	Q	T	P	L	A	T	A	E	O	M	L	S	P
U	T	L	I	U	A	B	A	R	B	A	C	O	A
R	W	A	P	Q	Z	A	C	A	H	U	I	L	E
N	B	N	W	U	M	A	G	U	E	Y	E	S	Z
O	N	T	V	G	L	K	N	D	Y	L	V	B	T
X	S	E	M	N	D	Q	L	Z	H	J	P	V	E
P	A	S	P	A	C	H	U	C	A	F	N	P	N
F	A	N	N	X	B	R	U	E	U	H	E	R	A
C	C	S	T	G	F	T	V	Q	P	W	F	H	N
B	I	X	T	O	O	T	Z	D	K	C	H	T	G
F	L	N	V	E	L	H	G	G	K	D	R	O	O
N	T	H	L	L	S	O	U	D	F	Z	Z	N	S
M	D	E	H	U	A	P	A	N	G	O	S	M	U

[contigoenladistancia.cultura.gob.mx](http://contigoenladistancia.cultura.gob.mx)

ATLANTES  
BARBACOA  
HUAPANGOS  
MAGUEYES

PACHUCA  
PASTES  
PLATA  
PULQUE

TENANGOS  
XANTOLO  
ZACAHUIL



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

