



PRESENTACIÓN

Dentro del universo del patrimonio cultural hidalguense se encuentran los bienes inmuebles de carácter histórico que se han conservado hasta nuestros días, en su mayoría en uso y bajo custodia de autoridades religiosas, espacios como estos existen prácticamente en todas las municipalidades. Sobre este tema discurre el artículo de Gabriel Rivera y Judith; quienes de manera puntual nos describen las labores que por años han realizado en torno a la conservación de la pintura mural en el exconvento de San Nicolás de Tolentino, en Actopan, Hidalgo.

Dentro de la iconología religiosa de los conventos agustinos de Hidalgo, no es excepcional encontrar elementos religiosos mezclados con representaciones de la ideología indígena. Un caso bastante interesante es el de los perros plasmados en la pintura mural del mencionado exconvento y que aborda Stephany Espinosa: el lugar donde se plasmaron estas imágenes propias de la fauna local, su disposición pictórica, su plasticidad, así como los motivos simbólicos, aportan información importante y singular sobre este imponente lugar.

Sobre el mismo tema, José Vergara describe y documenta una escena que ocupa uno de los motivos más impresionantes de la profusa pintura mural agustina. Se trata de un prior y dos caciques indígenas que testimonian un acto devocional en el que se advierte el sincretismo de la evangelización. Esta muestra de la magnífica obra pictórica de los agustinos se puede apreciar en el cubo de la escalera del mismo exconvento.

Hemos procurado presentar en cada número de este boletín informativo una variedad de testimonios de los trabajadores del Centro INAH Hidalgo, no solamente los dedicados al ámbito académico, sino también aquellos cuyas experiencias en el quehacer diario han nutrido con vivencias y anécdotas

la publicación. Tal es el caso de Magdalena Ordoz, quien se desempeña en el área administrativa de la Zona Arqueológica de Tula, que con emoción nos relata su relación con la célebre arqueóloga Guadalupe Mastache.

En esta “nueva normalidad”, el Centro INAH Hidalgo, haciendo uso de los medios informativos virtuales da a conocer a la comunidad su actividad cultural, en especial para así, mantener un vínculo permanente de comunicación, el cual sirva de aliento en nuestra actividad cotidiana, la cual, a pesar de los estragos de la pandemia por la COVID 19, no hemos dejado de realizar.

Héctor Álvarez
Director del Centro INAH Hidalgo