



PRESENTACIÓN

Mantener un proyecto editorial es una tarea de persistencia y constancia. Con este cuarto número del boletín de divulgación del Centro INAH Hidalgo, se hace patente nuestra voluntad de seguir informando a la comunidad de la labor que realizamos en materia del patrimonio cultural en el Centro INAH.

En esta ocasión, a diferencia de las tres primeras ediciones, además de la divulgación virtual, Ocarinah saldrá a la luz en forma impresa, pues aun reconociendo la eficacia de los medios electrónicos para difundir nuestras actividades, reconocemos la importancia de plasmar en papel y tinta la producción editorial, pues con ello queda constancia material del trabajo realizado entorno al patrimonio cultural de Hidalgo.

En este número el arqueólogo Alfonso Torres presenta un artículo que da cuenta del trabajo de investigación que en 2009 se realizó en el Valle del Mezquital, formando parte del Proyecto de Salvamento Arqueológico Presa El Yathé, gracias al cual se pudo recuperar valiosa información sobre estas frágiles manifestaciones culturales conocidas como pinturas rupestres. La gráfica rupestre de Hidalgo es abundante y diversa y se localiza en la mayoría de los municipios de la entidad, sin embargo, en los últimos diez a quince años, por causa del crecimiento poblacional, obras de infraestructura como caminos, plantas fotovoltaicas, desarrollo de mina de materiales pétreos y la actividad turística sin control, se está viendo amenazada. Es paradójico que manifestaciones tan frágiles como son los motivos pictóricos creados por el hombre en la prehistoria, desde antes de la escri-

tura, que han subsistido, en algunos casos, por más de mil años, resistiendo a los factores ambientales, lluvia, viento, humedad, ahora, en pocos años, se vean en peligro de desaparecer por la actividad irracional del ser humano. El artículo en estas circunstancias, da cuenta de la actividad de salvamento arqueológico, pero también procura sensibilizar a la población invitándole a que juntos cuidemos estos invaluable testimonios culturales.

Recientemente, en el mes de mayo se presentó la exposición de Banderas Históricas de la insurgencia mexicana en el ex convento de San Nicolás de Tolentino en Actopan. Con apoyo de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, Hidalgo formó parte del circuito itinerante de esta cívica muestra de la historia que inició en Iguala, Guerrero y viajará a través de nuestro país siguiendo la ruta de la gesta de Independencia. Gracias a la Secretaría de la Defensa Nacional y al Ayuntamiento de Actopan, la muestra en Hidalgo fue sobresaliente para de aquí continuar hacia Guadalajara. La adaptación de los hechos históricos del movimiento independiente en Hidalgo se presenta en una breve cédula obra del historiador José Vergara.

Como en los números anteriores, presentamos en éste una nota testimonial sobre la experiencia significativa que tiene trabajar en el INAH, en este caso correspondió al maestro Santiago Soto Urrutia, restaurador de oficio, narrar esa experiencia personal. También destinamos una breve nota sobre la actividad de Protección Técnica y Legal en materia de inmuebles históricos y sitios arqueológicos en lo que va de este 2021.

Cierra el número una reseña bibliográfica sobre un texto que trata la añeja rivalidad entre Tulancingo y Pachuca por ocupar la sede de la capital de Hidalgo, y que a la fecha se mantiene en la memoria de los hidalguenses.

Finalizo esta presentación informando que estamos preparándonos para que los museos y zonas arqueológicas que son parte del INAH en Hidalgo se encuentren preparados para reabrir sus puertas tras más de un año de permanecer cerrados a la visita pública por causa de la pandemia COVID19. De continuar mejorando nuestra situación de salud pública, esperemos que cuando se publique este boletín nuestros espacios se encuentren abiertos para el disfrute cultural presencial.



*La Tercena, monumento histórico del siglo XVI.
Se localiza en Metztitlán.
Fotografía: José Vergara Vergara, 1980.*

Héctor Álvarez Santiago
Director del Centro INAH Hidalgo

