

INAH FORMA

MI QUEHACER EN EL INAH

Santiago Soto Urrutia
Restaurador

Inmerso en sensaciones y emociones en el exuberante entorno natural, con colores, formas, texturas, sonidos, olores, sabores..., fue mi primera experiencia profesional en la zona arqueológica de Bonampak, Chiapas, en donde participe recién egresado de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH, hecho que marco mi sendero en la disciplina de restauración, con la encomienda de proteger la herencia cultural de la Nación. Otras vivencias se ensamblaron en el camino, como las de Maní en Yucatán, Aránzazu en San Luis Potosí, Campeche, Ozumba, Puebla, etc., transitar que ha sido de pleno gozo, y que desde hace unas décadas llevo a cabo en mi querido estado de Hidalgo en la proximidad con las comunidades y con el patrimonio bajo resguardo del Centro INAH Hidalgo; llegan a mi memoria Acomulco, Actopan, Epazoyucan, Ixmiquilpan, Molango, Tula, Metztitlán, etc., donde he realizado diversas tareas de preservación, conservación y restauración de los bienes culturales muebles y asociados, pero también la riqueza humana que aporta la docencia ha sido mi campo de acción, en donde he tenido la fortuna de compartir y recibir enseñanzas de mis compañeros de las zonas arqueológicas de Tula, Tajín, Teotihuacán, Xochicalco y del Museo Maya de Quintana Roo.

En mi quehacer es muy gratificante conocer a comunidades y ciudadanos que se interesan y se ocupan por la protección del patrimonio cultural y solo por mencionar dos ejemplos la comunidad de Tlamaco en Atitalaquia mantiene una tradición por la

conservación y restauración de sus bienes Culturales, en últimas fechas con la firma de una carta compromiso con el Centro INAH Hidalgo a través de la Sección de Conservación y con la decidida coparticipación de la comunidad hemos restaurado dos esculturas. Con el mismo esquema de coparticipación un párroco de la comunidad de Tornacuxtla y ahora en el Seminario de Tulancingo, ya logramos la restauración de una escultura y dos pinturas de caballete. Sin embargo, también existen muestras lamentables y no deseables de destrucción y robo del legado cultural, lo cual implica redoblar y unir esfuerzos para evitar la pérdida de nuestra memoria histórica y cultural.



*Curso de conservación preventiva de zonas arqueológicas, Tajín, Veracruz. 2015.
Fotografía: acervo de Santiago Soto Urrutia.*



*Actualización en microcirugía textil, Universidad Politécnica de Valencia, España. 2006.
Fotografía: acervo de Santiago Soto Urrutia.*



*Restauración de escultura policromada.
Fotografía: Virginia Carrasquel. Año 2000*

La labor del Centro INAH Hidalgo en cifras

Héctor Bustamante Godínez

Las condiciones sanitarias que prevalecen en México, así como el resto del mundo, nos han llevado a una mayor utilización de los medios digitales de telecomunicación, por lo que, a través del correo electrónico institucional, hemos podido atender a autoridades municipales, estatales y federales, así como a personas físicas y morales que requieren realizar algún trámite de los que el INAH pone a disposición de la sociedad.

Por otra parte, en la plataforma del Sistema Institucional de Trámites SIT del INAH, se ingresan trámites relacionados con la labor

institucional, mediante los cuales los interesados solicitan predominantemente autorización para realizar obras, mantenimiento o acciones de conservación del patrimonio cultural. Asimismo, de manera constante se otorgan asesorías y orientación al público que lo solicita, igualmente, se informa a los usuarios del estado que guardan sus trámites, lo que ha permitido brindarles el acompañamiento que requieren de la institución. A continuación, se presentan los registros de las actividades antes descritas correspondientes al primer trimestre del año 2021.

	Asesorías		SIT
Monumentos Históricos	35	Ingresos	19
Arqueología	13	En proceso	20
Trámites Diversos	25	Terminados	29
Totales	73	Totales	68

De esta manera continuamos con el cumplimiento de nuestras tareas en materia de protección y conservación de nuestro patrimonio paleontológico, arqueológico y colonial en el estado de Hidalgo.



*La Tercena, monumento histórico del siglo XVI.
Se localiza en Metztlilán.
Fotografía: José Vergara Vergara, 1980.*