

INAH FORMA

Mensajes divinos, manos que los revelan. Una exposición

El exconvento de San Nicolás de Tolentino de Actopan, bajo custodia del Centro INAH Hidalgo, resguarda importantes obras pictóricas y escultóricas del periodo virreinal y principios del siglo XIX. Un grupo selecto de este acervo fue trasladado a la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, para ser sometido a tratamientos de conservación y restauración por sus especialistas. Después de un arduo y minucioso trabajo, estos bienes patrimoniales han sido restituidos a su espacio original integrados a la exposición Mensajes divinos, manos que los revelan.

La exposición tiene como objetivo mostrar el trabajo que realiza el INAH en materia de conservación y restauración de los bienes culturales que tiene bajo su custodia, mediante la difusión de resultados tangibles, como es el caso de esta exposición. Los visitantes conocerán las acciones de conservación a las que fueron sometidos estos bienes, con el propósito de otorgarles las condiciones necesarias

para mantener su integridad; las acciones de restauración consistieron en reparar los daños provocados por agentes biológicos, atmosféricos, físicos y humanos. Por último, la exposición representa el esfuerzo intelectual, el dominio técnico y las experiencias aplicadas que hicieron posible la recuperación del conocimiento depositado en cada una de las obras que integran la muestra.

La exposición está conformada por once pinturas de caballete del siglo XVIII; salvo la firmada por el pintor novohispano Juan Correa, el resto son obras anónimas. La temática de los lienzos, narran los principales episodios de la vida de la Virgen María pasajes vinculados a los arcángeles Miguel y Gabriel, que en la exposición se encuentran representados en sendas esculturas policromadas del siglo XVIII. Otros ejemplos escultóricos en exhibición son: el relieve de una figura humana, seguramente fragmento de un retablo del siglo XVII y una escultura de Cristo crucificado obra de pasta de caña de maíz, posiblemente del siglo XVI. En la úl-



Exposición Mensajes divinos; sala de inicio. Acervo fotográfico de la CNCPC. Julio Martínez Bronimann. 2019

tima sala se halla una urna de madera tallada y dorada en cuyo interior yace la imagen de la Virgen María, escultura de vestir cuyos ropajes proceden del siglo XIX. Complementa la exposición, facsimilares de documentos que dan cuenta de la actividad del pintor Juan Correa en el antiguo Real de Minas de Pachuca, cédulas interpretativas y un video donde se presenta material audiovisual que ilustra los procesos de conservación y restauración a los que fueron sometidos estos bienes patrimoniales.

Es importante hacer hincapié que los especialistas responsables de los trabajos de conservación y restauración, trabajaron con los criterios establecidos internacionalmente, como el deber de documentar y dejar huella de las intervenciones; aplicar productos y procedimientos químicamente reversibles, es

decir, que se puedan retirar sin daño alguno a las obras, para eventualmente aplicar nuevas fórmulas. El guion y la curaduría de la exposición estuvo a cargo de la investigadora Ana Graciela Bedolla Giles, quien contó con la colaboración y asesoría de la doctora María del Consuelo Maquívar, investigadora emérita del INAH, así como de otros especialistas en arte virreinal y de los restauradores. El montaje estuvo a cargo de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.

La muestra refleja el trabajo coordinado de las siguientes dependencias del INAH: Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural; la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones y el Centro INAH Hidalgo. Se invita al público a visitar y deleitarse con esta oferta cultural en el ex convento de San Nicolás de Tolentino.



Arcángel Miguel, la Puerta Dorada y escultura de pasta de caña de maíz de Cristo crucificado, obra del siglo XVI
Fotografía: José Guadalupe Camacho. 2022



Entre las obras que se exhiben en esta sala, destaca la pintura de la Anunciación, obra de Juan Correa.
Fotografía: José Guadalupe Camacho. 2022



Proceso de limpieza de la capa pictórica de la Asunción de María. Acervo fotográfico de la CNCPC. Julio Martínez Bronimann. 2019



Reposición de piezas faltantes o muy dañadas de la urna. Acervo fotográfico de la CNCPC. Julio Martínez Bronimann. 2019