



PRESENTACIÓN

En el acervo de bienes muebles históricos que se localizan dentro de los monumentos históricos de carácter religioso (construidos entre el siglo XVI y el siglo XIX), encontramos la pintura de caballete, esculturas, objetos litúrgicos, textiles, documentos históricos, retablos, muebles, etcétera, los cuales son objeto de protección y conservación en los términos de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Dicha ley, establece que para ser restaurados lo harán siempre previo permiso del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Tal fue el caso de la restauración de una pintura de caballete, cuya iconografía corresponde a santa Quiteria, que se encontraba depositada en la sacristía del ex convento agustino de San Miguel Arcángel en Acatlán, cuya restauración se llevó a cabo, por los restauradores Virginia Carrasquel Meléndez y Santiago Soto Urrutia, dentro del programa de apoyo a las comunidades para la protección y conservación de su patrimonio cultural.

Aunque el principal objetivo con el que se creó el proyecto del boletín informativo OCARINAH es la de comunicar las labores que en el INAH se realizan en la actualidad en materia de patrimonio cultural hidalguense, hemos mantenido una sección histórica para dar a conocer notas relevantes de trabajos que se han realizado desde la institución para proteger y conservar importantes testimonios de ese pasado cultural, tal es el caso del artículo que el historiador José Vergara Vergara presenta sobre la restauración que se realizó en la segunda mitad del siglo XX en el ex convento de san Andrés Apóstol de Epazoyucan, en la que participaron, a cuenta del propio INAH, dos connotados especialistas: Manuel del Castillo Negrete, quien se encargó de la restauración de la pintura mural, y Carlos Flores Marini, le

correspondió la parte arquitectónica; en este proceso de restauración participaron y se capacitaron vecinos de esa población, quienes posteriormente causaron alta como trabajadores de la Institución.

La exposición Mensajes divinos. Manos que los revelan, en una muestra de pintura de caballete que se conformó del acervo de bienes muebles históricos del ex convento de San Nicolás de Tolentino, en Actopan. Luego de un arduo proceso de restauración efectuado en los talleres de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, y de una excelente museografía realizada por la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. El resultado es una exposición de primera calidad, que ha sido muy bien aceptada por el público visitante por lo que se ha decidido mantenerla como una exposición permanente puesto que finalmente es parte de las obras religiosas que conforman el acervo de bienes muebles históricos del imponente ex convento de Actopan.

Hemos procurado mantener unidad temática en cada uno de los números de OCARINAH, por ello, en este número 7 se invita a la población a conocer el ex convento de San Francisco de Asís en Tepeapulco. En este pueblo fray Bernardino de Sahagún y fray Andrés de Olmos comienzan la descripción antropológica de la cosmovisión y modo de vida de los indios de la Nueva España. La importancia de este hecho histórico distingue a Hidalgo como la cuna de la antropología, como lo decía el emérito Miguel León Portilla. Conocer Tepeapulco, el ex convento franciscano y las obras de los frailes precursores de la descripción antropológica en América es un hecho que amerita divulgarse entre la niñez y población hidalguense, pues no existe otro que tenga esta singularidad histórica.



*La pintura de santa Quiteria, restaurada en el taller del Centro INAH Hidalgo, es entregada a los integrantes del Comité de San Miguel Arcángel de la parroquia de Acatlán.
Fotografía: Luis Alonso León Estrada. 2022*

En esta misma tesitura, el de la historia de los conventos novohispanos, cierra este número una nota de las intervenciones que ha tenido el ex convento y colegio de San Francisco en Pachuca, en la sección de INAH Comparte se da cuenta de las principales transformaciones que ha sufrido el inmueble religioso, siendo la más alterada el espacio que actualmente ocupa al Centro de las Artes de Hidalgo; tal es el caso de la fuente que adorna el patio central que originalmente perteneció al ex convento de San Andrés Apóstol de Epazoyucan.

Sobre las reseñas bibliográficas que damos a conocer se eligieron dos obras de reciente publicación, una sobre pintura mural de la capilla comunitaria de Yonthé, en el Valle del Mezquital, obra del restaurador Luis Gabriel Rivera Madrid, adscrito al Centro INAH Hidal-

go; y la segunda, sobre el ritual propiciatorio para el cultivo del maíz en honor de la diosa Chicomexochitl (Siete Flor) que se celebra hasta nuestros días en comunidades de la Huasteca, y que aquí nos describe Baldomero González Sotelo.

En el INAH trabajamos todos los días del año para proteger, conservar y difundir nuestro patrimonio cultural, fuente de identidad y de desarrollo social de los hidalguenses.

Héctor Álvarez Santiago
Director del Centro INAH Hidalgo

