

# DESTINAH



## LAPIDARIA TOLTECA. PAPEL Y PIEDRA. UNA EXPOSICIÓN TEMPORAL

Oswaldo Sterpone

En esta edición de OCARINAH, compartimos con los lectores una invitación para que nos acompañen en el homenaje a manera de reconocimiento al maestro Agustín Villagra Caletí, tlacuilo a quien el Instituto Nacional de Antropología e Historia, encomendó captar y reflejar las imágenes en el campo artístico pictórico prehispánico, habiéndose convertido su obra en una herramienta, la cual contribuye a desentrañar los ámbitos de la memoria en las poblaciones mesoamericanas.

Gracias a la reseña biográfica publicada por la Dra. Leticia Staines Cicero, sabemos que el acervo de la obra de Agustín Villagra Caletí, compuesto por 150 rollos y carpetas, entre los que se encuentran dibujos a línea, reconstrucciones a color, dibujos a escala y calcas, son resguardados en el Fondo Reservado de la Biblioteca Justino Fernández, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Sin embargo, es de notar que las imágenes

documentadas de la Zona Monumental Arqueológica de Tula se encuentran en la Biblioteca Antonio Peñafiel ubicada en el Ex-convento de San Francisco, Pachuca, estado de Hidalgo.

Mediante la iniciativa de las áreas de Difusión, Museografía, Conservación e Investigación del Centro INAH Hidalgo, a partir del día 30 de noviembre de 2022, se presenta la exposición de tres retratos elaborados por el maestro Villagra Caletí, resultado de la documentación realizada durante el año de 1954, en la Sala 2 del llamado Palacio Quemado o Edificio 3 de Tula. En ese lugar, el equipo de trabajo encabezado por el Arqueólogo Jorge Ruffier Acosta había puesto al descubierto una banqueta, un asiento corrido con respaldo construido con mampostería alrededor de todo el espacio de la sala. En un tramo de la banqueta ubicada en el acceso, y en otro que se encuentra hacia la esquina Noroeste de la sala, aparecieron los frisos y



Reconstrucción a color de una banqueta de la Zona Monumental Arqueológica de Tula elaborada por Agustín Villagra Caletí. Fotografía: Heladio Vera Trejo

cornisas esculpidos en cantera. Correspondió a Don Agustín, el tlacuilo, quien guardando la proporción 1:1, trasladó al papel la hilera de siluetas y expresiones de varones con sus coloridos atuendos y atavíos, dando una sensación de movimiento, y siendo acompañados por serpientes suspendidas y ondulantes por encima de sus cuerpos, exaltadas con llamativas combinaciones de rojo con blanco, y de azul con amarillo.

Quienes nos acompañen en esta exposición, no solo tendrán oportunidad de apreciar la puesta en valor de los trazos y colores plasmados por Don Agustín, sino que, además, se compenetrarán con los antecedentes histórico-arqueológicos que llevaron a los alarifes Toltecas a trasladar a la piedra elementos iconográficos que permeaban sus ciencias y cultura. Intentaremos ofrecer una experiencia de inmersión para quienes se presenten a la exhibición, procurando introducir a los espectadores en el ambiente del Tecpancalli de Tollan, siendo los atributos principales de la muestra: el lugar, el tiempo, el diseño y los procesos arquitectónicos que le dieron forma al núcleo del asentamiento tolteca. Los esperamos, no falten...

### HORARIO DE ATENCIÓN

Abierta al público de lunes a viernes de 9 a 16 h.  
Entrada gratuita

### Servicios

Visitas guiadas previa cita.

### Ubicación

Casasola s/n, Exconvento de San Francisco, Col. Centro, Pachuca, Hidalgo.

### Contacto

Centro INAH Hidalgo  
Tel. 7717143520, 7717143989  
ext. 228013 y 228080  
difusion.inahhgo@gmail.com



Agustín Villagra Caletí. Fotografía del Fondo Agustín Villagra, proporcionada por el Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM



Dibujo de un fragmento del gouache elaborado por Agustín Villagra Caletí de una de las banquetas de la Zona Monumental Arqueológica de Tula.