

INAH FORMA

XIPE A TRAVÉS DE LA EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA EN LA CIUDAD TOLTECA

*Luis Manuel Gamboa Cabezas
Martha García Sánchez*

La evidencia arqueológica sobre el descubrimiento de Xipe Tótec, ha usado las fuentes etnohistóricas del siglo XVI para interpretar su importancia en la época prehispánica relacionado con una festividad que se realizaba en el segundo mes del calendario solar, llamada Tlacaxipehualiztli que significa “desollamiento de los hombres”. El objetivo principal de la fiesta, era venerar y honrar con diversos rituales durante 20 días a la deidad llamada Xipe Tótec, dios de la vegetación y de los guerreros. Considerado la renovación de la vegetación, de la lluvia fecundante y el patrón de los orfebres.

La investigación que se ha realizado para rastrear la presencia de Xipe Tótec a través de la arqueología en diversas regiones y periodos, ha sido abordada por el Dr. Carlos Javier González, en su obra “Xipe Tótec. Guerra y regeneración del maíz en la religión mexicana”. En la cultura material, la representación de la deidad es muy variada, se ha reportado escultura, cerámica, figurillas y trabajo en hueso, entre otros. La interpretación se ha dado observando algún elemento iconográfico que sobresale para inferir que se trata de la deidad, como sería el portar una piel humana.

En el Postclásico Tardío es claro que hay una intensificación de la guerra para la extracción de tributos a través de una alianza entre los mexicas, acolhuas y tepanecas. Es en este periodo donde el sacrificio de cautivos se intensifica y cobra mayor presencia el culto de Xipe Tótec. Evidencias de la presencia más temprana de la deidad como antecedente del culto a Xipe Tótec durante el Postclásico Temprano, se encontraron en Teotihuacan, al oriente de la Pirámide del Sol. En San Francisco Mazapa,

el arqueólogo Sigvald Linné, descubrió una serie de cráneos decapitados colocados en el interior de vasijas y una escultura en barro que se trató de un Xipe Tótec.

La publicación de sus hallazgos se dio a conocer para 1934, en donde se creía que estos descubrimientos corresponderían a una época tardía teotihuacana, quizás de fase Metepec. Linné, reconoció que había una cerámica que podría ser representativa de lo que llamó cultura Mazapa, eran vasijas pintadas en color rojo sobre café con diseños de líneas ondulares y con una influencia tolteca; se descubrieron estas vasijas asociadas a entierros humanos. Lo que más destacó de sus excavaciones realizadas en Xolapan fue el descubrimiento, en el cuarto XXVI, de una escultura en cerámica que se identificó a través de los documentos de fray Bernardino de Sahagún como Xipe Tótec.

La presencia de Xipe Tótec en la arqueología tolteca ha sido poco abordada debido a las condiciones del cómo se hace investigación, ya que las intervenciones que permiten obtener datos sobre la histórica cultural que se suscitó en la ciudad prehispánica en su origen, desarrollo, apogeo y decaimiento, se basan en la intervención atendiendo al patrimonio arqueológico en riesgo, así es como se realizan rescates o salvamentos que permiten recuperar materiales que pueden ser motivo de investigaciones más académicas.

En el Boulevard Tula- Iturbe se tiene una primera referencia de una escultura de Xipe Tótec tallada en cantera, la cual se descubrió durante las obras de construcción del boulevard, en donde el arqueólogo Elías Rodríguez logró



Portaestandarte recuperado en el Boulevard Tula- Iturbe que lleva la piel de un personaje desollado.

recuperarla, toda vez que fue extraída por la remoción de máquinas enfrente de un hotel que se encuentra por el puente Metlac.

La escultura representa un portaestandarte de 80 cm de largo y 33 de ancho, es un personaje masculino con cabello largo y corte de fleco, porta una nariguera rectangular y orejeras; en el pecho se aprecia una figura circular, los brazos están cruzados y está en posición sentado en cuclillas.

Como vestimenta lleva un maxtlatl (taparrabo) y unos caclis (huaraches). El portaestandarte difiere de otros de época tolteca, ya que, entre las manos cruzadas sobresale una piel humana, y en ella se pueden apreciar las manos del desollado, lo que llevó al arqueólogo Elías Rodríguez a interpretar la escultura como la deidad Xipe Tótec.

Otra referencia arqueológica sobre Xipe Tótec en Tula es la descubierta por Jorge R. Acosta al mismo tiempo del hallazgo de los Atlantes, se trata de la parte inferior de una pilastra donde se observa un personaje ataviado como guerrero tolteca; lleva en su mano derecha un cuchillo curvo, rodilleras y caclis. Este personaje lleva puesta una piel humana, de la cual, resaltan las extremidades inferiores del desollado;



Pilastra con imagen a Xipe Tótec. Zona arqueológica de Tula

esta pilastra, junto con las otras, narra el inicio del culto a Xipe Tótec en la Tollan Xicocotitlan durante el Postclásico Temprano.

En la periferia de la ciudad, en los barrios adyacentes, probablemente se realizaba el culto a Xipe Tótec, ya que se han descubierto figurillas que representan guerreros que portan la piel de un desollado; se observa claramente que las manos están cayendo a los costados de los yelmos y están ricamente adornados con plumas.



Figurillas asociadas a Xipe Tótec



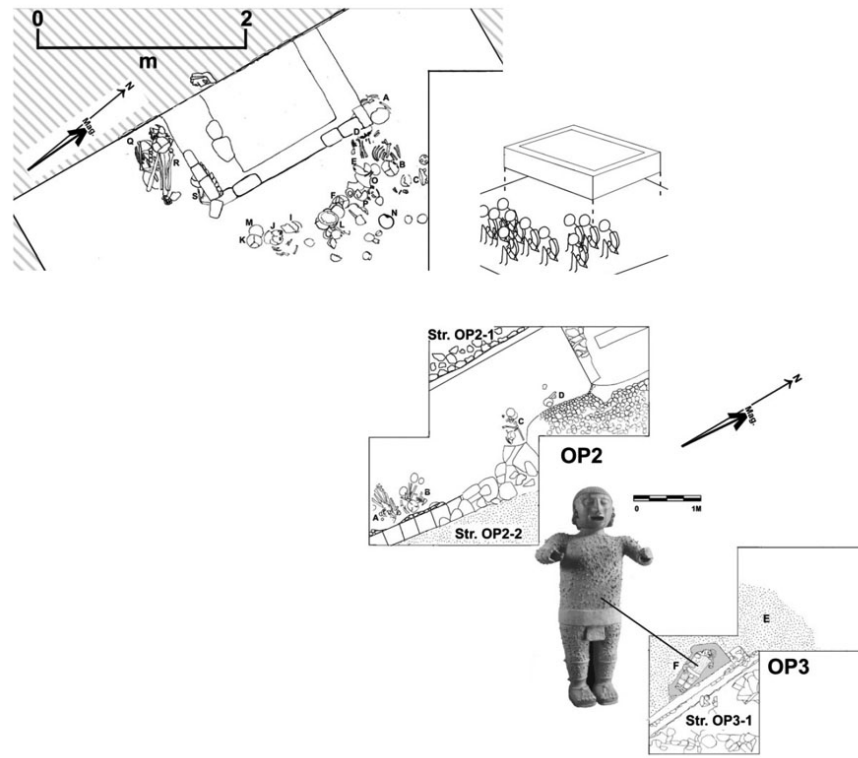
Escultura de Xipe Tótec descubierta en diciembre de 2007. Fotografía: David Ibarra

Estas figurillas, en ocasiones, se han descubierto asociadas con entierros infantiles, los cuales se han interpretado como ofrendas a los dioses de la renovación de la tierra.

En dos extremos de la ciudad prehispánica, también se han recuperado esculturas de cerámica con la representación del dios Xipe Tótec, y en ambos casos están asociados con el sacrificio de niños y jóvenes que presentan evidencias de desollamiento y exposición al fuego, así como el hallazgo de cráneos de humanos decapitados, identificados por la presencia de las últimas vértebras (axis y atlas); estos cráneos presentan mutilación dentaria y deformación craneal. Asimismo, en estos sitios también se han recuperado entierros de caninos prehispánicos. Los materiales cerámicos en ambos casos corresponden a época tolteca, y la mayor parte de estas vasijas eran de uso doméstico y fueron utilizadas para el consumo de alimentos.

La primera escultura de Xipe Tótec se descubrió en diciembre de 2007. En unos terrenos adyacentes a la Zona de Monumentos Arqueológicos de Tula, se llevó a cabo un rescate arqueológico que determinó un salvamento. Durante las excavaciones que se plantearon, se recuperaron cráneos aislados, segmentos corporales, entierros completos y en especial la escultura de Xipe Tótec, la cual estaba oculta en una cista de una escalinata.

La excavación extensiva permitió identificar que la construcción había sido un altar cuadrangular con escalinatas adosadas al centro de las fachadas, delimitadas con alfardas. El altar se usó como parte del relleno de una construcción mayor, de la cual se descubrió la fachada poniente donde había una entrecalle separada por una plataforma, en la que se había iniciado el rescate arqueológico con el descubrimiento de varios restos óseos de niños que estaban depositados y orientados hacia la salida del Sol.



Composición de las excavaciones realizadas en el descubrimiento de Xipe Tótec. En la parte superior se observan los entierros de niños, siguiendo con la entrecalle y la escalinata de la subestructura en donde se recuperó la escultura.

El segundo Xipe Tótec, también es una escultura en cerámica, fue descubierto en el centro de la ciudad de Tula de Allende; en la Plaza de la Constitución, en donde, al realizar un salvamento arqueológico y mediante una serie de pozos, se logró descubrir un altar parecido al descrito anteriormente, mismo que, a pesar de la existencia de construcciones que fueron demolidas con anterioridad, el estado de conservación del altar no fue afectado.

En la parte sur del mencionado altar fue donde se hizo el descubrimiento del Xipe Tótec del cual es notorio que lo soltaron para que se rompiera durante su colapso, sin embargo, a pesar de esto, por la forma con la que se trabajó la excavación permitió levantarlo y reconstruir su proceso de deposición, y ya en el trabajo de gabinete se logró hacer una intervención reversible, confirmando de esta manera que se trata de una nueva escultura de Xipe Tótec. Hacia la parte poniente, durante la excavación del altar, nos percatamos que había una alteración (excavación previa), la cual se identificó que se trataba de desagües de la época colonial, construidos sobre una plataforma

rectangular que se encuentra encapsulado por el altar de forma cuadrangular.

De igual manera, durante la limpieza de los muros de la fachada oriente del altar, se descubrieron dos cráneos humanos y dos mangos de incensarios que fueron perforados para hacerlos instrumentos de viento; ahí fue donde se recuperaron restos óseos humanos, entre los que se encontraron dos individuos que no presentan una deposición típica a inhumación tolteca. Los individuos fueron aventados después de que se hizo una ceremonia en donde se colocaron los cráneos y se les prendió fuego, esto se infirió debido a que presentan exposición al fuego. Encima de los entierros les colocaron dos braseros, los cuales “mataron”, es decir, les hicieron una perforación ritual por donde se suponía escapaba el alma de la vasija.

Por consecuencia, la construcción interna del altar fue intervenida en época prehispánica, específicamente durante la época tolteca para hacer la ceremonia de los individuos y cráneos, quizás como un rito de conmemoración



Nuevo hallazgo de una escultura de Xipe Tótec en el centro de la ciudad de Tula de Allende. Asociados a él se encontraron dos cráneos humanos, así como restos de dos individuos con evidencias de que fueron expuestos al fuego.

a la deidad que se le rendía culto localmente y que se trataba del dios Xipe Tótec.

Con estos descubrimientos creemos que el culto a Xipe Tótec, estaba muy difundido y extendido en la ciudad de Tollan Xicocotitlan que influyó en otras regiones, algunas incluso muy alejadas del centro de México, llegando hasta Centroamérica; de igual forma, consideramos que su trascendencia a través del tiempo fue retomada por otras culturas, convirtiéndose en una deidad muy importante en su panteón, como fue el caso de los mexicas.

Para saber más:

Gamboa Cabezas, Luis Manuel y García Sánchez, Martha, Xipe Tótec: "Nuestro señor el desollado" de Tollan Xicocotitlan", en González González, Carlos Javier, Xipe Tótec la regeneración de la vida, Museo del Templo Mayor, INAH, 2016.

Linné, Sigvald, Archaeological Researches at Teotihuacan, Mexico, el Museo Etnográfico de Suecia, Riksmuseets Etnografiska Avdelning, Estocolmo, Victor Petersons Bokindstriaktiebolog, nueva serie, publicación núm. 1, 1934.

González González, Carlos Javier, Xipe Tótec. Guerra y regeneración del maíz en la religión mexicana, México, FCE/ INAH, 2011.

Tula entre las cinco zonas arqueológicas más visitadas durante el equinoccio de primavera 2023

Como producto del trabajo constante que se lleva a cabo en la antigua urbe tolteca, es grato informar los resultados del Operativo Equinoccio de Primavera 2023 que el personal del INAH llevó a cabo en conjunto con autoridades federales, estatales y municipales, con el objetivo de brindar un adecuado disfrute del patrimonio arqueológico, priorizando la conservación y el respeto al mismo, a la par de la seguridad de los visitantes nacionales y extranjeros que acudieron a las zonas arqueológicas que se ubican en el estado de Hidalgo.

El operativo se desarrolló sin contratiempos, derivado del adecuado comportamiento de las y los visitantes, quienes respetaron las áreas restringidas y evitaron la realización de ceremonias al interior de las mismas, lo que permitió cumplir los objetivos fundamentales del programa: proteger la salud y seguridad de zlos visitantes y de los trabajadores de las zonas arqueológicas; así como garantizar la conservación y respeto del patrimonio durante la visita pública a estos espacios de memoria. De este modo, las cuatro zonas arqueológicas hidalguenses tuvieron la siguiente afluencia turística en el periodo comprendido del 19 al 21 de marzo de 2023:

ZONA ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE VISITANTES
Tula	10,204
Xihuingo	1,632
Huapalcalco	1,383
Pahñú	1,025
Total de visitantes: 14,244	