

NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

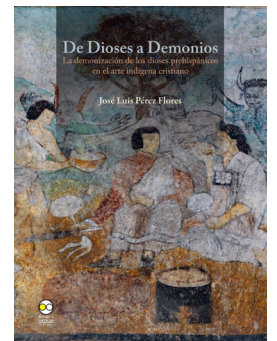
De Dioses a Demonios: La demonización de los dioses prehispánicos en el arte indígena cristiano

Autor: Pérez Flores, José Luis

Año: 2021. México

160 págs

En las 160 páginas de este trabajo editorial el autor aborda cómo las deidades prehispánicas fueron transformadas en demonios, proceso analizado desde la pintura mural conventual. A diferencia de otros estudios, el problema de la demonización de los dioses prehispánicos está centrado en las imágenes pintadas en varios conventos de la Nueva España. Durante la evangelización, el Diablo fue una figura clave en la conversión de los indígenas, para inculcar el amor a Dios los frailes utilizaron el miedo al castigo diabólico en el infierno. En la pintura mural de los conventos abundan las imágenes de demonios, pero en algunos casos las figuras de los diablos incorporan elementos propios de la iconografía prehispánica: los evangelizadores decidieron que todos los dioses de los nativos eran demonios y los indígenas habían vivido engañados, de no aceptar la nueva religión sus almas arderían en el infierno, atormentadas por aquellos que habían tenido como divinidades, de allí la necesidad de presentar a los demonios con algunas de las características de los dioses indígenas. El tema del Diablo en la pintura mural no sólo tuvo importancia en territorio novohispano, en el sur del continente también fueron utilizados; por esta razón el último capítulo está dedicado a una somera comparativa de algunos de estas imágenes con las elaboradas en la Nueva España. Este trabajo está dirigido al sector académico, pero también al público en general interesado en el arte virreinal de los indígenas bajo dominio español.



Libro *De Dioses a Demonios*



Libro *El arte popular de Hidalgo*

El arte popular de Hidalgo: ancestralidad y continuidad cultural

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

Año: 2021. México

160 págs.

El libro da muestra de la variedad de expresiones del arte popular con que cuenta el estado de Hidalgo, de las cuales muchas perviven desde la época precolombina, por lo que, los autores presentan una breve descripción de algunas hermosas creaciones, su contexto y de la geografía de procedencia de cada obra, así como los significados y usos que le dan en los pueblos y comunidades indígenas de mayor arraigo. Asimismo, a manera de reconocimientos por su resistencia y defensa de sus conocimientos ancestrales, también muestran algunos rostros de los portadores de este saber colectivo.