

DESTINAH

LOS PRINCIPALES MONUMENTOS HISTÓRICOS DE HUICHAPAN

Marilyn Stephany Espinosa Guerrero

Huichapan presenta una traza reticular que data del siglo XVI, con presencia de una serie de monumentos históricos de carácter civil y de orden religioso; los religiosos destacan por su arquitectura monumental y artística y los civiles por su uniformidad pues tratase de construcciones de uno o dos niveles, con características tipológicas y de manufactura similares; ambos órdenes arquitectónicos son testimonio del proceso histórico del municipio, del estado y del país. Entre los monumentos históricos más representativos de Huichapan, mencionamos los siguientes:



Parroquia de San Mateo Apóstol. Año 2019.
Fotografía: Roberto Hernández Juárez

Parroquia de San Mateo Apóstol

El templo parroquial data del siglo XVIII y se encuentra bajo la advocación de San Mateo Apóstol, santo patrono de la población. Su construcción se inició alrededor del año 1753 y fue terminada en el año 1763. Tradicionalmente su autoría se atribuye a un alarife local de origen indígena llamado Antonio Simón. Su estructura se levanta sobre una planta de cruz latina, con cúpula en el crucero y torre campanario. Presenta dos fachadas: principal y lateral, ambas de composición arquitectónica muy similar y de estilo barroco estípite. En su interior se conservan dos retablos también de estilo barroco estípite y un altar neoclásico; en el presbiterio se encuentra la estatua orante del capitán Manuel González Ponce de León, como reconocimiento al financiamiento se hizo para la construcción del templo. Tanto el claustro, como la cruz atrial, son posiblemente los únicos vestigios que se mantienen de la construcción original del convento franciscano del siglo XVI, terminado alrededor del año 1585.

Capilla de Guadalupe

Se presume que esta capilla fue el templo original del convento franciscano del siglo XVI, en vista de la composición arquitectónica de su portada cuyas características formales son cercanas a esa centuria, aunque no se puede decir lo mismo de los elementos decorativos vegetales añadidos posiblemente en el siglo XVII, época a la que pertenece la imagen en relieve de san Mateo colocada en el remate de la portada. En 1692 su inaugurado su campanario, construido todo en cantera y rematado con una escultura de san Cristóbal, el santo patrono de los viajeros, además de las esculturas de los cuatro evangelistas colocados en cada uno de sus lados. Su interior posee un altar neoclásico sobre el cual yace un óleo de la Virgen de Guadalupe.



Portada de la capilla de Guadalupe. Año 1985.
Fotografía: José Vergara Vergara

Tercer Orden

Su nombre hace alusión a la “Tercer orden”, fundada por el propio san Francisco de Asís, en la que ingresaban los devotos laicos que deseaban seguir la regla establecida por el propio fundador de la orden franciscana. Se presume su construcción entre los años 1745 y 1784. Cuenta con dos portadas con columnas salomónicas, elementos arquitectónicos que ponen en duda los años de construcción señalados con anterioridad dado que esta modalidad del barroco floreció entre mediados del siglo XVII y primeras décadas del XVI-II. Para situar la época de construcción de la capilla, también debe considerarse el retablo de su altar mayor, que presenta columnas estípites. Investigaciones recientes señalan como autor del retablo al maestro pintor Francisco Martínez quien comenzó su construcción a partir el año 1751, después de haberse concertado con los albaceas del capitán Manuel Gonzáles Ponce de León.



Portada lateral de la capilla de la Tercer Orden. Año 1991.
Fotografía: María Ignacia Ortiz S.

El Calvario

La capilla de estilo barroco, inició su edificación hacia el año de 1751 y concluyó en 1754, en sustitución a una capilla del siglo XVI, la original, bajo la advocación del “Señor del Calvario”. Esta es otra de las obras de arquitectura religiosa financiada por el capitán Manuel González y también atribuida al alarife indígena Antonio Simón. Su planta arquitectónica semeja más una cruz griega que una latina, una cúpula octogonal cubre el crucero y destaca el campanario en forma de espadaña. Varios elementos decorativos y soluciones arquitectónicas muestran la influencia de los edificios religiosos queretanos del siglo XVIII.

Cabe hacer mención que en Huichapan se conserva una capilla dedicada a san Mateo, se ubica al norte de la población, en una plazuela cercana a la carretera que conduce a Ixmiquilpan.



Capilla de El Calvario. Año 1991. Fotografía: María Ignacia Ortiz S.

En cuanto a los monumentos de arquitectura civil, destacan:

Presidencia Municipal

El edificio de la Presidencia Municipal de Huichapan es un inmueble de arquitectura civil relevante del siglo XIX, construido por órdenes del coronel Francisco Limón, jefe político del distrito y del presidente municipal Florencio González, destinándose para ello la plazuela de frente a las Casas Reales y documentada en plano levantado por Manuel Esquivel en 1710. Las obras del inmueble iniciaron el 16 de septiembre de 1887 y fue inaugurado el 21 de abril de 1889. El acceso al edificio se hace a través de un portal cuyos arcos mixtilíneos de diseño similar a los arcos de las puertas de acceso del edificio parroquial de San Mateo. Su distribución se desarrolla en torno a un patio central rectangular con corredores perimetrales delimitados por columnas.



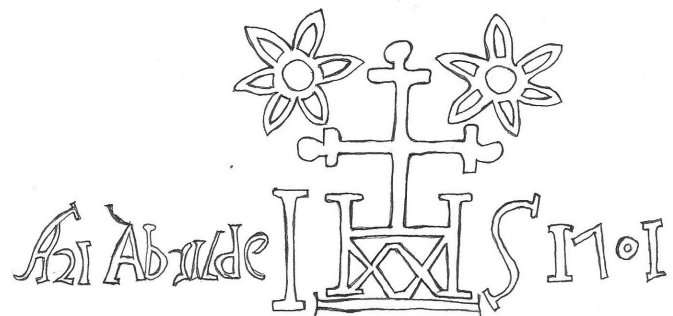
Edificio conocido como La Alberca. Año 1991.
Fotografía: María Ignacia Ortiz S

La Borrasca

Antigua casa del diezmo, dado que en la época virreinal fue destinada para la recaudación, depósito y conservación de los diezmos recogidos por la iglesia. Probablemente se encontraba en construcción alrededor del año 1762, considerando la existencia de una inscripción localizada en una de las vigas del inmueble que lleva la fecha del 7 de febrero de ese año. Durante la Guerra de Reforma al edificio se le conoció con el nombre de “Casa de las palomas” y a inicios del siglo XX fue popularmente nombrado como “la Borrasca”, para referirse al tendajón instalado en la esquina, término con el que eran conocidas en la antigüedad las tiendas de abarrotes.



La Borrasca. Año 1991. Fotografía: María Ignacia Ortiz S.



Relieve del dintel de una casa habitación de Huichapan

El Chapitel

Los chapiteles eran pequeñas capillas abiertas que se construían estratégicamente en las plazas o tianguis de los pueblos grandes, por órdenes de los religiosos, con la finalidad de que todos los presentes pudieran presenciar la misa. A finales del siglo XIX, con la desamortización de los bienes eclesiásticos, el inmueble fue modificado y su estructura adaptada a la arquitectura civil, levantando un segundo

nivel sobre la planta original. En este sitio, el 16 de septiembre del año de 1812, tuvo lugar la primera conmemoración del “Grito de independencia” con motivo del segundo aniversario del “Grito de Dolores” por parte del general Ignacio Rayón como presidente de la Junta Gubernativa de Zitácuaro y del licenciado Andrés Quintana Roo.



El Chapitel. Año 1991. Fotografía: María Ignacia Ortiz S.