

INAH - COMPARTE

EX CONVENTO DE SAN NICOLÁS DE TOLENTINO

Maricela Anastacio Cruz

Ubicado en el municipio de Actopan, es un legado de la Orden de San Agustín y uno de los monumentos históricos más importante del estado de Hidalgo.

Por su arte arquitectónico y pictórico, el ex-convento de San Nicolás de Tolentino constituye uno de los mayores ejemplos del arte novohispano del siglo XVI, por lo cual fue declarado Monumento Histórico y Artístico de la Nación, mediante decreto del 2 de febrero de 1933. Su fundación data de 1546, aunque fue ordenada oficialmente en 1548, siendo provincial de la orden fray Alonso de la Veracruz. En 1571 los dos pueblos de mayor importancia eran Actopan e Ixcuinquitlapilco y para atender esta doctrina evangélica residían en Actopan seis frailes.

En 1750, el templo y convento fueron entregados al clero secular y pasó a formar parte del Arquidiócesis de México; momento en que se realizan cambios y anexos importantes al inmueble.

Después de la Guerra de Reforma, la Intervención Francesa y el Imperio de Maximiliano, con la aplicación de la Ley de Nacionalización de Bienes del clero, el complejo colonial sufrió mutilaciones y usos diversos. Lo que fuera el enorme atrio fue vendido a particulares; otros espacios fueron ocupados por comercios; su gran huerta fue fraccionada y vendida; tal fue el caso de la capilla abierta, que se vendió a un vecino de Actopan.

A finales del siglo XIX, se construyó un muro encerrando lo que quedó de la huerta. En 1886 se colocó un reloj en la torre del campanario. Años después, para conmemorar el centenario de la Independencia de México, se construyó en el costado norte de la fachada una torre para reloj (como se observa en la fotografía), mismo que fue inaugurado el 15 de septiembre de 1910, por lo que, el reloj anterior se cambió de lugar. En 1939, el inmueble pasó a depender del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y en 1956 el INAH solicitó al Ayuntamiento de Actopan demoler el reloj de torre construido para conmemorar

el centenario, ya que este estaba causando daños estructurales al edificio; la demolición se realizó en 1957, y el antiguo reloj fue reinstalado en la torre del campanario.



Vista lateral del templo de San Nicolás de Tolentino. 1948
Fotografía: INAH.SINAFO.FN.MX. Inv.298640.



Hallazgo de las secciones de las esculturas conocidas como Atlantes. IV temporada, 1943. Fotografía: INAH.

En junio de 1940, Alfonso Caso, entonces director del recién creado INAH, dio la instrucción de iniciar su primer gran proyecto arqueológico en Tula, cuyos trabajos quedaron bajo la dirección del arqueólogo Jorge R. Acosta, quien durante quince temporadas de campo realizadas entre 1940 y 1960, junto con Hugo Moedano, excavó, restauró y reconstruyó los vestigios arqueológicos de los principales monumentos encontrados wque hoy día admira el visitante. Entre los monumentos excavados se encuentran las dos pirámides principales, un juego de pelota, una serie de complejos arquitectónicos a los que denominó palacios, los Atlantes, el Coatepantli o muro de las serpientes y las banquetas con relieves. La restauración del sitio fue un arduo trabajo debido a que las estructuras estaban severamente dañadas -como se observa en la imagen que muestra el hallazgo y rescate de los Atlantes- por los incendios ocurridos durante la caída de esta gran ciudad prehispánica, así como por los saqueos y ocupaciones posteriores.

DIRECTORIO INSTITUCIONAL

DIEGO PRIETO
DIRECTOR GENERAL INAH

JOSÉ LUIS PERÉA GONZÁLEZ
SECRETARIO TÉCNICO

RENÉ ALVARADO LÓPEZ
COORDINADOR NACIONAL DE CENTROS INAH

BEATRIZ QUINTANAR HINOJOSA
COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN INAH

OSVALDO JOSÉ STERPONE
DIRECTOR CENTRO INAH HIDALGO



Centro INAH Hidalgo

Casasola s/n, Exconvento de San Francisco
Col. Centro, Pachuca, Hidalgo.

Teléfonos: 771 714 3520 y 771 714 3989
Ext. 228001, 228002 y 228013

Correo electrónico:
difusion.hgo@inah.gob.mx
difusion.inahhgo@gmail.com

COMITÉ EDITORIAL

OSVALDO JOSÉ STERPONE
DIRECTOR CENTRO INAH HIDALGO

JOSÉ VERGARA VERGARA
**PROFESOR INVESTIGADOR
COORDINADOR**

MARICELA ANASTACIO CRUZ
APOYO

EL CONTENIDO ES RESPONSABILIDAD
DE SUS AUTORES.

MICHELLE ISLAS RODRÍGUEZ
MAQUETACIÓN Y DISEÑO